



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

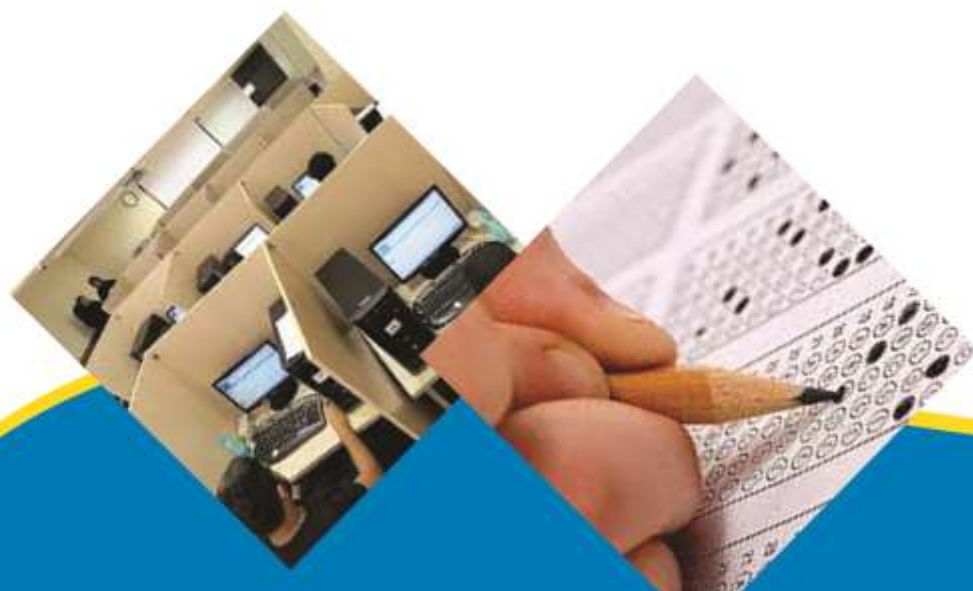
آزمون دانشی (آنلاین-کتبی کاغذی)

خدمات

گروه : صنایع پوشاک

نام استاندارد: الگوساز و برشکار به روش حجمی

کد استاندارد: ۷۵۳۲۲۰۵۱۰۰۲۰۰۰۲



۱- دامن را روی مانکن چه زمانی از نظر قد کنترل می کنیم؟

الف- زمان برش پارچه پاترون

ب- زمان برش افقی دامن

ج- زمان برش عمودی

د- زمان برش پارچه اصلی بعد از انتقال الگو

۲- از کدام پنس دامن در صورت لزوم صرف نظر می شود؟

الف- پنس کوچک و بزرگ

ب- پنس پهلوی

ج- پنس کوچک دامن

د- پنس بزرگ دامن

۳- برای تهیه سمت جلو دامن راسته روی مانکن چه مقدار پارچه لازم است؟

الف- $1/2$ خط باسن جلو + ۵

ب- $1/2$ دور سینه + ۷

ج- $1/2$ دور سینه + ۳

د- ۱ دور باسن + ۵

۴- برای ساخت پاترون دامن چه مقدار پارچه لازم است؟

الف- یک متر + عرض ۱۵۰

ب- یک متر و نیم

ج- دو قد دامن + عرض کافی

د- دو متر

۵- الگوی آماده برای برش را چه می نامند؟

الف- آماده

ب- اصلی

ج- نهایی

د- اولیه

۶- برای درآوردن مدل از روی مانکن ، پارچه را چگونه روی مانکن قرار می دهیم؟

الف- خط راه پارچه در راستای جلوی مانکن

ب- خط بیراه در راستای جلو

ج- خط اریب پارچه در راستای جلوی مانکن

د- رو به پایین

۷- کیس خوردگی در قسمت پشت باسن به چه علت می باشد؟

الف- باسن کوچک تر از کمر است

ب- باسن کوچک تر از سینه است

ج- باسن کوچک تر از شکم است

د- باسن برجسته تر از بالاتنه پشت است

۸- خطی که برای انتقال پنس ها رسم می شود به کجا متصل می شود؟

الف- به مرکز تقاطع پنس ها

ب- به مرکز تقاطع پنس سینه

ج- به داخل گردن

د- به نوک پنس زیر سینه

۹- از کوک شل برای چه منظوری استفاده می شود؟

الف- دوخت معمولی

ب- زیگزاگ دوزی

ج- دوخت دو قطعه پارچه

د- قرینه نمودن قطعات

۱۰- در صورتی که اون روی لباس دوخته شود از طول ساون چه مقدار کم می کنیم؟

الف- ۳ سانت

ب- ۵ سانت

ج- ۱ سانت

د- ۲ سانت

۱۱- دامن دراپه مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف- لاغر و بلند

ب- لاغر

ج- کوتاه و چاق

د- کوتاه

۱۲- روش دوخت پایین دامن کلوش به چه صورت می باشد؟

الف- پای دامن را کوک زده پس دوز کنیم

ب- پای دامن را کوک زده چرخ کنیم

ج- پای دامن را تازه پس دوز می کنیم

د- پای دامن را چرخ درشت زده پس دوز می کنیم

۱۳- برای برش پارچه های جناغی چگونه باید عمل کرد؟

الف- به صورت اریب روی پارچه راه راه یا چهارخانه قرار می دهیم

ب- روی عرض پارچه قرار می_دهیم

ج- به صورت راسته روی پارچه قرار می دهیم

د- رو به پایین پارچه

۱۴- بر روی مانکن شروع جیب را از چه قسمتی پایین می رویم؟

الف- بین حلقه و کمر

ب- دلخواه است

ج- بین کمر و باسن

د- بین باسن بزرگ و پای دامن

۱۵- جهت روی هم آمدن دامن در پشت، کدام طرف رو قرار می گیرد؟

الف- چپ روی راست

ب- سمت پشت

ج- سمت جلو

د- راست روی چپ

۱۶- برای برش مدل های یک طرفه الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

الف- روی دولای بسته

ب- تک لای پارچه

ج- روی اریب پارچه

د- پشت پارچه

۱۷- چه مقدار پارچه برای پلیسه روی مانکن نیاز می باشد؟

الف- ۲ برابر باسن یا کمر

ب- ۳ برابر باسن

ج- ۲ برابر قد

د- ۱/۵ برابر کمر

۱۸- برای ساخت دامن روی مانکن اولین گام مشخص کردن کار کدام خط است؟

الف- خط کمر

ب- خط باسن

ج- خط لبه دامن

د- خط برش

۱۹- طول پارچه برای ساخت دامن اولیه چه مقدار می باشد؟

الف- اندازه دامن + ۲

ب- اندازه دامن + ۵

ج- اندازه دامن + ۴

د- اندازه دامن + ۳

۲۰- برای کشیدن خط مرکزی جلو و پشت چه مقدار از لبه پارچه باید فاصله داشته باشیم؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- ۲/۵ سانتی متر

ج- ۳ سانتی متر

د- ۳/۵ سانتی متر

۲۱- برای ساخت دامن اولیه چه مقدار گشادی برای جلو باید در نظر گرفت؟

الف- ۱ سانتی متر

ب- ۱/۲۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۱/۷۵ سانتی متر

۲۲- طول ساسون های پشت در دامن اولیه چه مقدار است؟

الف- ۱۰ سانتی متر

ب- ۸/۷۵ سانتی متر

ج- ۹ سانتی متر

د- ۱۳/۷۵ سانتی متر

۲۳- کدام دامن روی خط کمر تنگ است و دارای چند تکه است؟

الف- دامن اولیه

ب- دامن ترک

ج- دامن کلوش

د- دامن چین دار

۲۴- عرض مورد نیاز برای بالاتنه اولیه روی مانکن چه مقدار می باشد؟

الف- از خط مرکزی جلو روی خط سینه تا پهلوی + ۱۲/۵

ب- از خط مرکزی جلو روی خط سینه تا پهلوی + ۱۰

ج- از خط مرکزی پشت روی خط سینه تا پهلوی + ۱۰

د- از خط مرکزی پشت روی خط ینه تا پهلوی + ۱۲/۵

۲۵- مهمترین نوع دامن کدام است؟

الف- دامن کلوش به دلیل آزادی

ب- دامن ترک به دلیل برش دار بودن

ج- دامن اولیه به دلیل پذیرش طرح های مختلف

د- دامن پلیسه به دلیل طرح دار بودن

۲۶- برای پهنای پارچه از روی خط افقی باسن از خط مرکزی جلوی مانکن تا درز پهلوی چند سانتی متر باید اضافه شود؟

الف- ۱۰ سانتی متر

ب- ۱۲ سانتی متر

ج- ۵/۵ سانتی متر

د- ۷/۵ سانتی متر

۲۷- خطوط مرکزی جلو و پشت را روی تکه های پارچه با چه فاصله ایی از لبه پارچه وصل می کنیم؟

الف- ۳/۵ سانتی متر

ب- ۴/۵ سانتی متر

ج- ۲/۵ سانتی متر

د- ۱/۵ سانتی متر

۲۸- در دامن اولیه چگونه فرم کمر و باسن به وجود می آید؟

الف- با خارج کردن اضافات از پهلوی

ب- با جمع کردن اضافات به صورت ساسون

ج- با کوک زدن اضافات به صورت پیلی

د- با چین دادن اضافات

۲۹- در جلو برای دامن چند ساسون می گیریم؟

الف- ۲ ساسون

ب- ۱ ساسون

ج- ساسون نمیگیریم

د- ۴ ساسون

۳۰- اولین ساسون در دامن اولیه قسمت جلو کجا گرفته می شود؟

الف- حد فاصل بین کمر و باسن

ب- حد فاصل بین خط مرکزی جلو و پهلوی

ج- حد فاصل بین خط پرنسسی و خط کمر جلو

د- حد فاصل بین خط پهلوی و پرنسسی

۳۱- دومین ساسون چه مقدار با اولین ساسون در دامن اولیه فاصله دارد؟

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- ۷/۵ سانتی متر

د- ۲/۵ سانتی متر

۳۲- جهت برش پارچه های راه راه در دامن جناقی، از کدام الگو استفاده می شود؟

الف- الگوی شالوده دامن تنگ

ب- الگوی دامن کلوش

ج- الگوی دامن فون که کادرالگوی پشت و جلو یکسان باشد

د- الگوی دامن فون که الگوی جلوی دامن به اضافه ۱ سانتی مترو الگوی پشت دامن منهای ۱ سانتی متر شده باشد

۳۳- چند نوع وسایل دوخت دستی را نام ببرید؟

الف- انگشتانه- سوزن کوک- نخ کوک- سوزن نخ کن...

ب- انگشتانه- سوزن کوک- نخ ابریشمی- سوزن نخ کن

ج- انگشتانه- سوزن کوک- سوزن ته گر

د- چرخ خیاطی

۳۴- گروه بندی اساسی دامن کدام است؟

الف- کلوش- فون تنگ

ب- فون- خمره ای کلوش

ج- راسته یا دامن تنگ

د- راسته یا دامن تنگ- خمره ای یا میخی- کلوش

۳۵- قد دامن را از چند نقطه اندازه می گیریم؟

الف- از گودی کمر جلو تا پای دامن

ب- یک بار از گودی کمر پهلوی

ج- قد دامن از پشت

د- از سه قسمت، وسط جلو، وسط پشت و پهلوی

۳۶- برش مناسب دامن برای افراد چاق کدام می باشد؟

الف- افقی

ب- عمودی و متعدد

ج- منحنی

د- برش مناسب

۳۷- دامن را روی مانکن چه زمانی از نظر قد کنترل می کنیم؟

الف- زمان برش پارچه پاترون

ب- زمان برش افقی دامن

ج- زمان برش پارچه اصلی بعد از انتقال الگو

د- زمان برش عمودی دامن

۳۸- برای اندازه گیری دامن های حجمی چه مواردی لازم است؟

الف- تهیه الگو

ب- اندازه گیری پارچه پاترون -اندازه گیری دقیق

ج- اندازه گیری دقیق

د- آماده کردن وسایل دوخت

۳۹- نقاط موازنه در دامن معمولاً در چه قسمت هایی که استفاده می شود.

الف- باسن

ب- کمر

ج- زانو

د- باسن و کمر

۴۰- برای ساخت پاترون دامن اساس پارچه لازم است.

الف- ۱ یک متر +عرض ۱/۵۰

ب- ۲ قد دامن +عرض کافی

ج- ۱/۵ قد دامن

د- همه گزینه ها صحیح می باشد.

۴۱- از کدام پنس دامن در صورت لزوم صرف نظر می شود؟

الف- پنس کوچک و بزرگ

ب- پنس پهلوی

ج- پنس کوچک دامن

د- پنس بزرگ دامن

۴۲- در دامن لنگی برای جلوگیری از آویزان شدن تکه زیری چه باید کرد؟

الف- باید یک پنس ۲ سانتی متر گرفته شود.

ب- باید ۲ سانتی متر اوزمان بگیرد.

ج- برای جلوگیری از پف زیر دامن آستر داده می شود.

د- باید لایی چسبانده شود.

۴۳- برای کنترل کمر دامن در روی پاترون

الف- فاصله پنس های جلو و پشت را اندازه می زنیم.

ب- کنترل بین پنس های کمر + یک دوم کمر + ۱ سانتی متر باشد.

ج- فاصله و بلندی پنس ها اندازه گیری شود.

د- دور باسن را روی مانکن اندازه می گیریم

۴۴- ساسون کمر برای است.

الف- فرو رفتگی های کمر

ب- فرو رفتگی های پهلوی

ج- آزادی لباس

د- آزادی حلقه آستین

۴۵- برای تهیه سمت جلو دامن راسته روی مانکن چه مقدار پارچه لازم است؟

الف- یک دوم خط باسن جلو + ۵ سانتی متر

ب- یک دوم خط کمر جلو + ۷ سانتی متر

ج- یک دوم دور سینه + ۳ سانتی متر

د- یک دوم دور باسن + ۵ سانتی متر

۴۶- برای ساخت و به دست آوردن اندازه خط باسن روی پارچه پاترون

الف- دور باسن + ۱۲ سانتی متر

ب- دور باسن + ۱ سانتی متر

ج- دور باسن + ۵ سانتی متر

د- دور باسن + ۱۲ الی ۱۴ سانتی متر

۴۷- روش بستن پنس های پشت دامن تنگ بر روی مانکن را توضیح دهید؟

الف- بعد از ثابت نمودن پارچه پاترون، تفاوت کمر پشت را روی پاترون علامت زده و با صابون محل پنس را مشخص نموده و با سوزن ته گرد می بندیم.

ب- جلو را روی پاترون علامت زده و با صابون پنس را مشخص نموده و با سوزن ته گرد می بندیم.

ج- بعد از ثابت نمودن پارچه پاترون تفاوت باسن و کمر جلو را روی پاترون می بندیم.

د- عملیات خاصی انجام نمی دهیم فقط پنس ها را می دوزیم.

۴۸- علت ایجاد ۴ پنس در کمر دامن راسته

الف- مانکن دارای باسن برجسته می باشد.

ب- دامن زیباتر روی بدن مشخص می شود.

ج- مانکن مورد نظر دارای باسن کوچک می باشد.

د- مانکن مورد نظر دارای شکم برجسته می باشد.

۴۹- گودی کمر در خط پهلوی دامن در الگوی اساس بر روی مانکن می باشد.

الف- از طرفین خط پهلوی ۳ سانتی متر

ب- از طرفین خط خط پهلوی ۲ سانتی متر

ج- طبق گودی کمر مانکن

د- ۵ سانت از پهلوی

۵۰- جهت روی هم آمدن دامن در پشت کدام طرف روی هم قرار می گیرد؟

الف- چپ روی راست

ب- راست روی یقه

ج- به سمت جلو

د- به سمت پشت

۵۱- اضافه کردن نوار کمر برای محل قزن یا دکمه در پشت کدام قسمت است؟

الف- سمت راست

ب- سمت چپ

ج- سمت پشت

د- سمت جلو

۵۲- برای پهنای زیپ دامن در پشت کدام طرف می باشد؟

الف- راست

ب- چپ

ج- به سمت جلو

د- به سمت پشت

۵۳- معمولاً محل زیپ مشخص می شود.

الف- طرف راست و پشت

ب- طرف پهلوی چپ و پشت

ج- طرف پهلوی راست یا چپ

د- فقط طرف پشت

۵۴- کدام دامن را می توان به عنوان لباس باله استفاده کرد؟

الف- دامن اولیه

ب- دامن ترک

ج- دامن چین دار

د- دامن کلوش

۵۵- کدام دامن نمایی سنتی به لباس می دهد؟

الف- دامن کلوش

ب- دامن چین دار

ج- دامن با برش در باسن توأم با چین

د- دامن ترک

۵۶- چرا دامن راسته کاربرد بیشتری دارد؟

الف- زیرا ساده تر است.

ب- زیرا زیباتر است.

ج- زیرا پذیرش طراحی های مختلف را دارد.

د- زیرا بلندتر است.

۵۷- در کدام دامن باید پارچه مورد استفاده به شکل سه گوش یا کله قندی باشد؟

الف- دامن اولیه

ب- دامن ترک

ج- دامن چین دار

د- دامن کلوش

۵۸- برای یک دامن با برش افقی در قسمت باسن کوچک توأم با چین به چه میزان پارچه نیاز داریم؟

الف- بستگی به قد دامن دارد.

ب- بستگی به قد دامن و سایز باسن دارد.

ج- دو قد + سانتی متر

د- دو قد + ۱۰ سانتی متر

۵۹- برای برش های مدل های یک طرفه الگو را روی پارچه قرار می دهیم.

الف- روی دولای بسته

ب- روی اریب پارچه

ج- تک لای پارچه

د- به پشت پارچه

۶۰- چرا برش مدل های یکطرفه باید در روی پارچه انجام گیرد؟

الف- به علت رنگ و جنس پارچه

ب- به علت مدل

ج- می توان به پشت پارچه الگو را قرار داد.

د- اگر پشت پارچه باشد سمت مدل عوض می شود.

۶۱- برای اطمینان از الگوی مسطح لازم است.

الف- الگو برداری

ب- دوخت پاترون

ج- رولت کردن الگو

د- سایز بندی

۶۲- برای الگو دامن های حجمی ساده چه مواردی لازم است.

الف- تهیه الگو

ب- اندازه گیری پارچه پاترون

ج- بستن پنس های جلو و پشت

د- اندازه گیری دقیق-بستن پنس ها

۶۳- دامن با برش افقی روی باسن مناسب افراد با است.

الف- باسن کوچک

ب- باسن بزرگ

ج- باسن صاف

د- همه اندامها

۶۴- به چه وسیله ای می توان خطوط مختلف مانکن را مشخص کرد؟

الف- دوخت با نخ رنگی

ب- مل

ج- صابون

د- پودر تالک

۶۵- در برش پاترون دامن راسته یا تنگ روی پارچه های باید خطوط درزهای جلو و پشت و پهلو ها با یکدیگر داشته باشند.

الف- چهار خانه- تلاقی

ب- چهار خانه- عرضی

ج- راه راه- اریب

د- راه راه- راسته

۶۶- در دامن فون هنگام رسم خط باسن روی پارچه، چه میزان در بالای پارچه اضافه در نظر میگیریم؟

الف- بلندی باسن + حداقل ۱۲/۵ سانتی_متر

ب- بلندی باسن + ۵ سانتیمتر

ج- بلندی باسن ۲/۵ سانتیمتر

د- فرق نمی کند.

۶۷- در دامن ترک در تکه ی وسط جلو و پهلو کدام خطوط برای حفظ تعادل پارچه روی مانکن رسم می شود؟

الف- در جلو خط کمر و باسن و در پهلو خط کمر، باسن و پهلو

ب- در جلو خط وسط جلو و خط باسن و در تکه ی پهلو خط باسن و پهلو

ج- در وسط جلو خط باسن و نقطهی کمر و در تکه ی پهلو خط باسن و خط تعادل عمودی

د- در جلو خط کمر و در تکه ی پهلو خط کمر و باسن

۶۸- در دامن ترک، خطوط برش و پهلو در لبه دامن بر چه مبنایی محاسبه می شود؟

الف- طبق مدل محاسبه می شود

ب- عرض خط ترک در امتداد اتصال کمر و باسن

ج- عرض خط ترک در باسن + ۲/۵ تا ۵ سانتی متر در هر سمت

د- عرض خط ترک در کمر $\times 2$

۶۹- در دامن فون اگر بخواهیم لبه ی دامن گشادتر یا تنگ تر باشد چه نکته ای را هنگام قرار دادن پارچه برای

فرم دهی روی مانکن باید رعایت کرد؟

الف- هرچه لبه ی دامن گشادتر باشد، فاصله ی خط باسن تا بالای پارچه را بیشتر در نظر میگیریم.

ب- در بالای خط کمر ۵ سانتی متر اضافه تر پارچه را قرار می دهیم.

ج- هنگام فرم دهی گشادی را تعیین می کنیم.

د- قرار دادن پارچه برای فرم دهی، برای لبه ی گشادتر یا تنگ تر تغییر نمی کند.

۷۰- برای فرم دهی الگوی دامن ترک بر روی مانکن کدام قطعات لازم است؟

الف- یک قطعه را فرم دهی کرده و به تعداد روی پارچه اصلی برش می_زنیم.

ب- فرم دهی الگوی پارچه ای وسط جلو و پهلو کفایت

ج- فرم دهی قطعه ی وسط جلو، پهلو ی جلو، وسط پشت، پهلو ی پشت

د- فرم دهی قطعه ی پهلو ی جلو، پهلو ی پشت و قطعه ی وسط برای جلو و پشت مشترک است.

۷۱- مهمترین نکته در برش پارچه های چهارخانه کدام گزینه است؟

الف- قرار دادن خطوط روبهم و سنجاق کردن آنها

ب- گذاشتن پهلو ی جلو و پشت در امتداد خطوط چهارخانه

ج- ترسیم خطوط راستا در الگوی اولیه

د- به راستای پارچه

۷۲- برای افرادی که کمر بزرگ دارند مناسب تر است؟

الف- دامن هایی با برش هایی عمودی و چین های سراسری مستقیم به سمت پایین

ب- دامن هایی با برش افقی و چین های عمودی در سراسر دامن

ج- دامن هایی با برشهای یکسره و کمر بندهای پهن

د- دامن هایی با پارچه های کشباف و چین دار بلند

۷۳- مقدار پارچه برای پلیسه بر روی مانکن می باشد.

الف- ۲ برابر باسن یا کمر

ب- ۳ برابر باسن

ج- ۲ برابر قد

د- ۱/۵ برابر کمر

۷۴- دامن راسته بدون ایراد باید چگونه روی باسن قرار گیرد؟

الف- کاملاً صاف

ب- افت کامل

ج- کمی هلال در پهلوی

د- اوریب

۷۵- افرادی که در قسمت کمر پشت فرو رفتگی دارند چگونه این عیب در روی الگو برطرف می شود؟

الف- از خط کمر ۲ سانتی متر بالا رفته و به خط پهلوی رسم می شود.

ب- از خط کمر ۱ تا ۳ سانتی متر پایین آمده و خطی تا پهلوی رسم کرده و به صورت پنس بسته می شود.

ج- از کمرپشت در خط مرکزی ۲ سانتی متر پایین آمده و اوزمان داده می شود.

د- در خط کمر تا پهلوی قیچی زده و اوزمان داده می شود.

۷۶- اگر شخصی دارای شکم برجسته باشد روی الگو با چه مشکلی مواجه می شویم؟

الف- هنگام اندازه زدن برای ساسون جلو از خط وسط جلو خارج می شویم.

ب- در کنترل نهایی کمر، روی خط کمر برای ساسون اضافه باقی نمی ماند.

ج- هنگام اندازه زدن برای ساسون جلو برای ساسون اضافه باقی نمی ماند.

د- در کنترل نهایی کمر، روی خط کمر مقدار کمی برای ساسون و پهلوی باقی می ماند.

۷۷- این دامن فرد را لاغرتر نشان می دهد و طرفداران زیادی دارد؟

الف- ترک

ب- پیلی دار

ج- دراپه

د- فون

۷۸- دامن دراپه مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف- لاغر و بلند

ب- کوتاه و چاق

ج- لاغر

د- کوتاه

۷۹- برش مناسب دامن برای افراد چاق کدام می باشد؟

الف- افقی

ب- عمودی و متعدد

ج- منحنی

د- اریب

۸۰- دامن روی اندام باران های برآمده چگونه می ایستد؟

الف- در عرض ران کشش دارد.

ب- روی باسن کشیده می شود.

ج- در قسمت پهلوی کشیده می شود.

د- در قسمت گودی کمر کیس می ایستد.

۸۱- روش یکسان کردن لبه دامن کلوش در موقع درآوردن الگو کدام گزینه است؟

الف- مثل دامن راسته از کمر علامت گذاری می کنیم.

ب- همانند یک دایره پای دامن را رسم می کنیم.

ج- متر را در نقطه مرکز قرار داده قد دامن را علامت گذاری می کنیم.

د- متر را از پایین دامن بطرف کمر گذاشته علامت گذاری می کنیم.

۸۲- روش دوخت پایین دامن کلوش کدام گزینه است.

الف- پای دامن را کوک زده پس دوزی می کنیم.

ب- پای دامن را کوک زده چرخ می کنیم.

ج- پای دامن را تا زده پس دوزی می کنیم.

د- پای دامن را چرخ درشت زده سپس پس دوزی می کنیم.

۸۳- برای ساخت دامن کلوش به چند اندازه هایی نیاز است؟

الف- دو اندازه، قد دامن - دور کمر

ب- سه اندازه، قد دامن- دور کمر- بلندی باسن

ج- دو اندازه، بلندی باسن- دور کمر

د- چهار اندازه، قد دامن- قد کمر- دور باسن بزرگ- دور باسن کوچک

۸۴- نوار کمر باید معمولاً چگونه برش زده شود؟

الف- بی راه پارچه

ب- راه پارچه

ج- اریب پارچه

د- ترکی پارچه

۸۵- به چه دلیل پهنای پیلی در پایین دامن باید پهن تر از بالای پیلی باشد؟

الف- گشادی و زیبایی

ب- چاک لباس

ج- صاف ایستادن و زیبایی پیلی

د- پف دار قرار گرفتن دامن

۸۶- چه پارچه ای برای دامن های گشاد مناسب نیست؟

الف- راه راه افقی

ب- براق

ج- گلداز

د- ساده

۸۷- برای برش دامن جناقی روی پارچه چگونه باید عمل کرد؟

الف- به طور اریب روی پارچه راه راه یا چهارخانه قرار می دهیم.

ب- به طور راسته روی پارچه قرار می دهیم.

ج- روی عرض پارچه قرار می دهیم.

د- فرقی نمی کند.

۸۸- گشادی کادر دامن ترک بدون الگو چگونه به دست می آید؟

الف- دور باسن تقسیم بر ۶ می شود.

ب- دور باسن تقسیم بر ۸ می شود.

ج- دور کمر تقسیم بر ۶ می شود.

د- دور باسن و کمر بر تعداد ترکها

۸۹- دامن شلواری با پیلی از روی چه الگویی تهیه می شود؟

الف- از دامن راسته

ب- از دامن فون

ج- از دامن پیلی دار

د- کلوش

۹۰- کدام دامن روی کمر تنگ بوده و به سمت پایین گشاد می شود؟

الف- دامن اولیه

ب- دامن ترک

ج- دامن کلوش

د- دامن چین دار

۹۱- برای دامن پیلی دو قلو روی زانو چند سانتی متر اوزمان می دهیم؟

الف- ۱۰ سانتی متر

ب- ۲۴ سانتی متر

ج- ۱۲ سانتی متر

د- ۹ سانتی

۹۲- برای دامن دراپه از چه الگویی استفاده می شود؟

الف- دامن فون

ب- دامن شماره پایه

ج- دامن فون

د- از انواع فون ها

۹۳- روش تهیه دامن برش دار کدام گزینه است؟

الف- از دامن راسته رولت می شود.

ب- از دامن دراپه رولت می شود.

ج- از دامن فون رولت می شود.

د- دامن خمره ایی

۹۴- برش دامن چهارخانه فون به صورت زیباتر خواهد بود، البته به شرطی که خطوط دقیقاً

بیفتند.

الف- راسته- جناقی

ب- اریب- جناقی

ج- اریب- راسته

د- عرضی- جناقی

۹۵- فون کردن در دامن ها یعنی می شود.

الف- حجم دادن

ب- پلیسه کردن

ج- گشاد کردن

د- رفع نواقص و کنترل

۹۶- برای بیشتر کردن مقدار ترکها از چه فرمولی استفاده می کنیم؟

الف- به تعداد تقسیمات روی کمر و پایین دامن اضافه می کنیم.

ب- به تعداد تقسیمات در محل باسن و پایین دامن اضافه می کنیم.

ج- کار دامن را + ۱۰ می کنیم.

د- کادر دامن را ۲ تا ۳ برابر می کنیم.

۹۷- در دامن ترک یوک دار به پهلوی ترک چقدر اضافه می شود؟

الف- ۳ سانتی متر

ب- ۵ سانتی متر

ج- ۷ سانتی متر

د- نسبت به مدل و جنسیت

۹۸- در دامن چین دار گشاد کمر می شود.

الف- ۳ برابر باسن نسبت به جنس پارچه

ب- ۲ برابر باسننسبت به جنس پارچه

ج- ۱/۵ برابر باسن

د- ۴ برابر باسن

۹۹- برای کلوش ایستادن دامن ترک روی مانکن چه باید کرد.

الف- خط اوزمان را تا باسن ادامه داده می دهیم.

ب- از پایین دامن به خط زانو از هر طرف اضافه می دهیم.

ج- پارچه را سه گوش روی مانکن قرار می دهیم

د- از کمر به قد باسن اضافه می کنیم.

۱۰۰- در دامنه‌های برش دار معمولاً اگر بخواهیم درز پهلوی دوخته نشود چه می کنیم؟

الف- پارچه را دو لای بسته می بریم.

ب- برش الگو جلو و پشت را در ناحیه پهلوی به هم می چسبانیم.

ج- آسترکشی می شود.

د- بصورت کله قندی می بریم

۱۰۱- برای پاترون یک دامن پیلی دار چه میزان پارچه نیاز داریم؟

الف- بستگی به تعداد پیلی ها دارد.

ب- ۲ قد دامن + ۱/۵ قد دامن

ج- ۲ قد دامن + ۲۰ سانتی متر

د- ۲ قد دامن + ۳۰ سانتی متر

۱۰۲- برای کشیدن الگوی کاغذی دامن جیب دار پنس بزرگ

الف- پنس بزرگ را از پهلوی رد می کنیم.

ب- پنس را کوتاه می کنیم.

ج- پنس را باز می کنیم.

د- پنس را زیاد بسته

۱۰۳- برای این که دامن های کلوش در وسط پشت سایه نیندازد

الف- روی یک لا می اندازیم.

ب- از پارچه های ساتن استفاده می کنیم.

ج- بی راه می بریم.

د- روی خط الگو پهلوی را مشخص کرده و پشت و جلو را مشخص کرده تا جدا برش شود.

۱۰۴- الگوی کلوش دو درز را چگونه روی پارچه قرار می‌دهیم؟

الف- دولای پارچه قرار می‌دهیم.

ب- یک لای پارچه قرار می‌دهیم.

ج- روی دولای اریب پارچه قرار می‌دهیم.

د- ۲ عدد می‌بریم.

۱۰۵- برای صاف کردن پایین دامن های کلوش و اریب چگونه روی مانکن عمل می‌کنیم؟

الف- دامن را به مانکن متصل کرده و بلافاصله پایین آنرا صاف می‌کنیم.

ب- دامن را به مدت ۲۴ ساعت به مانکن متصل کرده و بعد پایین آنرا صاف می‌کنیم.

ج- دامن را به مانکن متصل کرده و با تیغ ژیلت آنرا صاف می‌کنیم.

د- دامن را به مانکن متصل کرده و آنرا کوک کرده و روی زمین قیچی می‌کنیم.

۱۰۶- برای ساخت دامن دراپه در روی مانکن نیاز به داریم.

الف- تنگ

ب- فون

ج- کلوش

د- پارچه سه گوش

۱۰۷- پارچه دامنی که حالت کش‌دار و شل است پیدا می‌کند.

الف- چاق‌تر نشان می‌دهد.

ب- جا می‌اندازد.

ج- لاغرتر نشان می‌دهد.

د- کوتا نشان می‌دهد

۱۰۸- پرو لباس همان می‌باشد.

الف- کار روی مانکن

ب- رفع عیوب لباس با کوک و سنجاق بر روی مانکن

ج- بریدن پارچه بر روی مانکن

د- دوختن الگو بر روی مانکن

۱۰۹- برای وصل کردن گوده به لباس چه عواملی در نظر گرفته می‌شود

الف- نوع پارچه - مدل لباس

ب- رنگ نخ - نوع پارچه

ج- مدل لباس - رنگ نخ

د- رنگ پارچه - نوع پارچه

۱۱۰- برای دوام بیشتر گوده در محل راس گوده چه باید کرد؟

الف- باید انتهای راس گوده به درز دوخته شود.

ب- برای دوخت پیکانی شکل را درم حل راس گوده دوخت.

ج- باید راس گوده را دندان موشی دوخت.

د- باید در محل راس گوده یک نوار ۱ سانتی متری را به صورت راسته دوخت

۱۱۱- در کمر بند راست پهنای می‌باشد

الف- ۵ و ۳ سانتی‌متر

ب- ۳ و ۱ سانتی‌متر

ج- ۸ و ۲/۵ سانتی‌متر

د- ۶ و ۳ سانتی متر

۱۱۲- کمربندهای منحنی لا بریده می شود.

الف- ۲ لا

ب- ۱ لا

ج- سر خود می باشد.

د- کمر ندارد.

۱۱۳- دامن هایی که از خطوط عمودی و متعدد طراحی شده باشند مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف- قد بلند و چاق

ب- بلند قد

ج- قد بلند و باریک

د- کوتاه قد

۱۱۴- اضافه درز پهلوی دامن نیاز به باشد.

الف- ۳/۵ سانتی متر

ب- ۱/۵ سانتی متر

ج- ۲/۵ سانتی متر

د- ۵ سانتی متر

۱۱۵- اریب پارچه را از به دست می آید.

الف- از بی راه پارچه

ب- از راه پارچه

ج- از حد فاصل بین راه و بی راه پارچه

د- از طول پارچه

۱۱۶- دامن های مناسب عروس از استفاده می شود.

الف- کلوش چین دار، والان دار - تنگ دنباله دار

ب- دامنهای میخی

ج- دامن تنگ دنباله دار

د- دامنهای لنگی و راسته

۱۱۷- افرادی که دارای دست بلند و اندام درشت هستند اندازه عرض جیب لباسشان

الف- بین ۲۰ تا ۱۸ سانتی متر

ب- بین ۱۰ تا ۸ سانتی متر

ج- بین ۱۲ تا ۱۶ سانتی متر

د- بدلیخواه می باشد.

۱۱۸- بر روی مانکن شروع جیب را از جه قسمتی پایین می آییم.

الف- بین کمر و باسن

ب- بین حلقه و کمر

ج- بین فاصله باسن بزرگ و پای دامن

د- دلخواه است.

۱۱۹- پیلی را بعد از تا کردن در کدام قسمت باید به وسیله کوک ثابت کرد؟

الف- خط باسن

ب- خط کمر

ج- خط زانو

د- خط لب دامن

۱۲۰- بعضی از مدلها که لاپیلی ندارند از چه چیز به جای لاپیلی استفاده می شود؟

الف- یک تکه از آستری

ب- یک نوار راسته یک سانتی

ج- یک تکه از پارچه اصلی

د- گوده

۱۲۱- در مدل چند تا پیلی دامن هم پیلی ها را باید به کدام طرف روی هم تا کرد؟

الف- به طرف خط مرکزی پشت

ب- به طرف خط پهلو

ج- به طرف مرکز پیلی

د- به طرف خط مرکزی جلو

۱۲۲- دوخت زیپ در لباس به چه منظوری می باشد؟

الف- راسته شدن

ب- به زیبایی لباس کمک می کند.

ج- راحت پوشیده شدن لباس

د- آزادی لباس

۱۲۳- دامنی که دنباله جدا دارد به چه وسیله ای وصل می شود؟

الف- کش دوزی

ب- دگمه مخفی - چسب اپل - قزن - بندینک

ج- نوار اریب

د- دگمه

۱۲۴- ساسون کمر برای است.

الف- شکل دادن جلوی لباس

ب- جا افتادن لباس در زیر بدن

ج- شکل دادن به کمر و تعیین فرورفتگی در کمر

د- گشاد تر شدن لباس

۱۲۵- دالبرای پارچه های حاشیه دار در کجای لباس قرار می گیرد؟

الف- حاشیه پارچه در یک طرف لباس قرار بگیرد.

ب- حاشیه پارچه باید در دو طرف لباس قرار می گیرد.

ج- حاشیه پارچه در هر جا قرار بگیرد اشکالی ندارد اما با در نظر گرفتن نقشه پارچه

د- بستگی به مدل لباس و نوع حاشیه دارد بعد پای دامن را می دوزیم

۱۲۶- قد دامن عروس با ژاپون فنر دار همیشه

الف- به اندازه می گیریم.

ب- ۱۰ الی ۱۵ سانتی متر بلندتر می گیریم.

ج- ۱۰ الی ۱۵ سانتی متر کوتاهتر می گیریم.

د- ۵ سانتی متر اضافه می گیریم.

۱۲۷- حداکثر عرض کمر بند راست پایین تر از خط کمر است.

الف- ۲/۵ سانتی متر

ب- ۸ سانتی متر

ج- ۶ سانتی متر

د- ۵ سانتی متر

۱۲۸- دامن دراپه در پهلوی بهتر است باشد.

الف- اریب به سمت پهلوی

ب- اریب به سمت وسط جلو

ج- عمودی به سمت پایین

د- افقی به سمت بالا

۱۲۹- روش صاف کردن لبه دامن در موقع پرو

الف- بوسیله نخ و سوزن

ب- بوسیله خط کش از زمین تا جای دلخواه لبه دامن را میزان می کنیم.

ج- بوسیله سنجاق

د- توسط قیچی صاف کرده

۱۳۰- نام دیگر پیراهن با خطوط پرنسسی چیست؟

الف- برش از حلقه

ب- پنل دار

ج- یوک دار

د- برش از سرشانه و حلقه تا پایین

۱۳۱- برش های پرنسسی بصورت است.

الف- عمودی از سرشانه

ب- افقی از هلال حلقه

ج- برش های افقی از سرشانه

د- عمودی از سرشانه و حلقه

۱۳۲- در بالاتنه ی دکلمه بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن چه تغییری در خط پهلوی لازم است؟

الف- به خط پهلوی جلو و پشت در کف حلقه حداکثر ۱/۲۵ سانتیمتر اضافه کرده که تا کمر به صفر برسد

ب- چون فرم دهی روی مانکن انجام گرفته تغییری لازم نیست.

ج- ۰/۵ سانتی متر خط کمر در پهلوی را گودتر می کنیم.

د- در خط پهلوی ۰/۲ سانتیمتر برای آستر و لایی به الگو اضافه می کنیم.

۱۳۳- در مدل های مختلف بالاتنه بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن و ساخت الگو، خط پهلوی و کف حلقه تا چه

اندازه قابل تغییر است؟

الف- ۱ سانتی متر به پهلوی و کف حلقه اضافه می کنیم.

ب- بستگی به مدل تا هر اندازه که بخواهیم.

ج- کف حلقه را تا ۱/۲۵ سانتی متر می توانیم آزاد کنیم و پهلوی را تا ۲/۵ سانتی متر اضافه می کنیم

د- کف حلقه را تا ۰/۵ سانتی متر و پهلوی را تا ۱/۵ سانتی متر می توانیم تغییر دهیم.

۱۳۴- در بالاتنه ی دکلمه بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن چه تغییری در خط برش عمودی لازم است؟

الف- خطوط برش عمودی را در خط دکلمه و ساسون زیر سینه ۰/۳ سانتی متر به داخل انحنا می دهیم.

ب- چون فرم دهی روی مانکن انجام گرفته تغییر لازم نیست.

ج- ۰/۵ سانتیمتر ساسون زیر سینه را عمیق تر می کنیم.

د- در خط برش عمودی ۰/۲ سانتی متر برای آستر و لایی به الگو اضافه می کنیم.

۱۳۵- در بالاتنه ی دکلمه، فرم دهی پارچه روی مانکن حداقل در چند قطعه انجام می شود؟

الف- فرم دهی وسط جلو، پهلوی جلو، پشت. (۳ قطعه)

ب- جلو، پشت. (۲ قطعه)

ج- وسط جلو، پهلوی جلو، پهلوی پشت، وسط پشت (۳ قطعه)

د- وسط جلو، وسط پشت، پهلوی (۳ قطعه)

۱۳۶- آزادی های بالاتنه در چه مرحله ای از فرم دهی الگو انجام می شود؟

الف- در زمان فرم دهی الگوی پارچه ای آزادی ها مشخص می شود.

ب- در هر مرحله از کار که لازم باشد.

ج- بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن و قبل از انتقال الگوی پارچه ای بر روی کاغذ

د- بعد از پرو لباس

۱۳۷- برای رعایت تعادل پارچه بر روی مانکن در اساس بالاتنه پشت، رسم کدام خطوط و نقاط لازم است؟

الف- خط سرشانه، خط کف حلقه، خط کمر

ب- نقطه خط گردن و خط کارور پشت

ج- خط سرشانه، خط کارور پشت، خط کمر، خط باسن

د- خط وسط پشت، خط سرشانه، خط کمر

۱۳۸- پاترون دکلمه برای پارچه های گیبور در روی مانکن ابتدا

الف- در بالای سینه با نواری محل دکلمه مشخص می شود.

ب- ابتدا گشادی لباس مشخص می شود.

ج- ابتدا انتقال پنس انجام می شود.

د- ابتدا برش زیر سینه انجام میشود

۱۳۹- برای رسم برش های عرضی در الگوی بالاتنه در الگوی کاغذی پنس سرشانه چه تغییری می کند؟

الف- پنس در محل برش بلند می شود

ب- پنس در محل برش خالی می شود

ج- پنس در محل برش بسته سپس برش را جدا می کنیم.

د- پنس در محل کوتا وبسته میشود

۱۴۰- در زمانی که یوک افقی مابین هلال یقه و سر شانه ایجاد می شود پنس سینه چه تغییری پیدا می کند؟

الف- روی یوک بسته شده و ادامه پنس تبدیل به چین می شود.

ب- از روی یوک افقی حذف می شود.

ج- پنس در جای خود دوخته می شود.

د- به داخل برش منتقل می شود و در برش به صورت پیلی دوخته می شود.

۱۴۱- زمانی که پنس سینه به یقه منتقل می شود در روی مانکن چند حالت به خود می گیرد؟

الف- چین سوزنی می دهیم.

ب- به صورت پنس دوخته می شود.

ج- به چند پنس تبدیل شده، چین سوزنی، حالت دراپه نیز پیدا می کند.

د- بسته می شود

۱۴۲- زمانی که پنس سینه به حلقه آستین منتقل می شود در مانکن چند حالت به خود می گیرد؟

الف- دوخته می شود یا تبدیل به یوک می شود.

ب- تبدیل به پیلی می شود.

ج- تبدیل به ساسون یا برش عصایی می شود.

د- دراپه می شود.

۱۴۳- زمانی که پنس به پهلوی منتقل می شود در مانکن چند حالت به خود می گیرد؟

الف- داخل یوک مخفی می شود.

ب- دوخته می شود یا اتو می شود.

ج- بسته یا دوخته می شود.

د- داخل یوک مخفی می شود و دوخته می شود.

۱۴۴- زمانی که پنس زیر سینه در محل اصلی خود قرار دارد در چند حالت به خود می گیرد؟

الف- دوخته می شود- تبدیل به چین می شود- اتو می شود.

ب- تبدیل به ترک در لباس می شود.

ج- تبدیل به چند پنس تزئینی شده و کوک خورده پس از اتمام دوخت اتو می شود.

د- دوخته می شود- تبدیل به چین می شود- تبدیل به چند پنس تزئینی شده و کوک خورده پس از اتمام دوخت اتو شده و کوک ها شکافته می شود.

۱۴۵- زمانی که پنس زیر سینه تبدیل به پنس فرانسوی می شود چند حالت به خود می گیرد؟

الف- بسته می شود.

ب- دوخته می شود و در بعضی مواقع تبدیل یوک می شود.

ج- منتقل می شود.

د- تبدیل به ترک در لباس می شود. و می توان تبدیل به یوک یا ساسون شود

۱۴۶- به چه علت در زمان رسم الگوی یوک دار سجاف طراحی می شود؟

الف- تمیزی کار و خوش حالت شدن یوک

ب- نیازی به سجاف ندارد.

ج- راحتی در کار

د- مخفی نمودن درزهای لباس

۱۴۷- در رسم ساسون ها در پاترون چرا باید درزها را کمی انحنا دهیم؟

الف- مصرف پارچه کمتر

ب- برای جلوگیری از کیس روی لباس

ج- حالت دیافراگم دارای انحنا می باشد خوش فرم تر می شود.

د- لزومی ندارد.

۱۴۸- در دامن یا پیراهنطبق مدل می تواند جابه جا شود.

الف- ساسون ها

ب- یوک ها

ج- پیلی ها

د- پنل ها

۱۴۹- در تبدیل ساسون سینه و سرشانه به ساسون زیر بغل در بالاتنه جلو راس ساسون چه می شود؟

الف- به نوک ساسون ها وصل می شود.

ب- ۴ سانتی متر فاصله می گیرد.

ج- ۲/۵ سانتی متر کوتاه تر می شود.

د- ۱ سانتی متر کوتاه تر می شود.

۱۵۰- معمولاً مکان جا دکمه را روی چه خطی از بالاتنه می توان مشخص نمود؟

الف- روی خط سینه و کارور و کمر

ب- روی خط سجاف

ج- روی خط مرکزی بالاتنه

د- روی خط شکست یقه باید مشخص شود.

۱۵۱- از رگه دوزی برای چه اندامی استفاده می شود؟

الف- اشخاصی که قد کوتاه دارند.

ب- اشخاصی که سینه کوچک دارند.

ج- اشخاصی که قد بلند دارند.

د- اشخاصی که سینه بزرگ و قد کوتاه دارند.

۱۵۲- اصولاً لباس شب با طرح اریب روی پارچه برش می خورد.

الف- اریب پا رچه

ب- راه پارچه

ج- عرض پارچه

د- طول پارچه

۱۵۳- برای برطرف کردن کشیدگی زیر دست آستین کیمونو برش دار چه باید کنیم؟

الف- به قسمت زیر دست اضافه می کنیم.

ب- در قسمت زیر دست خطی هلال رسم کرده و آن را قیچی می کنیم و اوزمان می دهیم.

ج- کش دوزی میکنیم

د- اتو می زنیم.

۱۵۴- در لباس شب اگر فاصله دو برش عمود نزدیک به هم باشد مانکن را چگونه نشان می دهند؟

الف- پهن

ب- کوتاه

ج- کوتاه تر و چاق

د- لاغرتر- کشیده تر و بلندتر

۱۵۵- در لباسهای دکلمه برای قسمت پشت الگو، چه تغییری داده می شود؟

الف- درز وسط پشت جای زیپ را تنگ می کنیم.

ب- ساسون کمر در قسمت کارور اضافه می شود.

ج- از خط مرکزی پشت برای گودی کمر داخل شده و ساسون کمر رسم می شود.

د- ترک می کنیم

۱۵۶- برای تبدیل الگو، اساس یقه دراپه چه تغییری در الگو داده می شود؟

الف- پنس سرشانه و زیر سینه به خط مرکزی انتقال داده شود.

ب- پنس زیر سینه را بسته و پنس سرشانه را باز می کنیم.

ج- پنس سرشانه به زیر سینه انتقال می یابد.

د- پنس سرشانه به وسط سینه انتقال می یابد.

۱۵۷- در مدل های گره ای برای حجم گره چه مقدار اضافه میشود؟

الف- ۵ cm

ب- ۸ cm

ج- ۲ cm

د- نیازی به اضافه شدن نیست.

۱۵۸- در برشهای ژوزفین چه مقدار از نوک سینه پایین می آییم؟

الف- دور سینه

ب- به اندازه اکاردمان

ج- سینه

د- زیر سینه

۱۵۹- در چه پارچه هایی آستر را قبل از برش پارچه به شکل دوبله کوک می زنیم و همزمان آستر و رویه را برش

می کنیم؟

الف- پارچه های کشی

ب- حریر

ج- پارچه های ضخیم

د- پارچه های تیترون

۱۶۰- یقه های مناسب برای لباس عروس

الف- یقه های باز و بسته، ایستاده، چین دار، دلبری، هفت و خشت.

ب- یقه های به صورت ایستاده ساده و چین دار.

ج- یقه های هفت و خشتی و دلبری و باز.

د- یقه های کاملاً سر خود.

۱۶۱- آیا می توان یوک سرشانه جلو و پشت را یکسره برش زد؟

الف- خیر جلو و پشت ناهمباز می شود.

ب- نمی توان اینکار را انجام داد.

ج- بله در مواقعی که لباس فاقد خط سرشانه است.

د- بله در صورتی که لباس آزاد باشد.

۱۶۲- نام دیگر یقه ایستاده جلو بسته چیست؟

الف- فرعی

ب- برگرد ایستاده

ج- آفیسیه

د- فانتزی

۱۶۳- الگوی اولیه پیراهن به چه الگویی گفته می شود؟

الف- وقتی الگوی بالاتنه را به طرف پایین ادامه می دهیم به پیراهن تبدیل می شود.

ب- وقتی الگوی دامن و بالاتنه به یکدیگر وصل شدند به آن پیراهن می گویند.

ج- الگوی اولیه پیراهن همان الگوی اولیه بالاتنه می باشد.

د- الگوی پیراهن جدا از الگوی بالاتنه می باشد.

۱۶۴- برای شکیل تر شدن بالاتنه در لباس شب استفاده می شود.

الف- بالاتنه لایه کاری شود.

ب- درزهای پهلوی فنردوزی شود.

ج- به بالاتنه آستری می دوزیم.

د- از نوارهای فنی روکش دار استفاده شود.

۱۶۵- یقه های باز را روی مانکن حقیقی به چه روشی می توان ثابت نگه داشت؟

الف- استفاده از فنرها ی محکم در قسمت یقه و آستین

ب- با گرفتن پنس روی تن و برطرف کردن عیوب آن

ج- پرو کردن لباس روی تن و برطرف کردن عیوب آن

د- گذاشتن یک مقدار کش مقاوم درست در زاویه یقه جلو و پشت

۱۶۶- در لباس دکلته که دارای برش پرنسسی می باشد، فنر به چه قسمت های لباس دوخته می شود؟

الف- به بالای یقه

ب- به درز پهلوی

ج- به درزهای پرنسسی و پهلوی

د- به درزهای خط مرکزی

۱۶۷- چه نوع پارچه هایی احتیاج به پاترون تیپ دارند؟

الف- ساتن- تافته- مخمل- جیر

ب- چرم- داکرون- کرباس- پاتیست

ج- چیت- تترون- شانتون

د- کرباس-چرم

۱۶۸- در لباس های دکلته برای مدل سازی و رفع کیس پهلوی و حلقه چه می کنیم؟

الف- فضایی در قطر ۱/۵ تا ۲ سانتی متر در حلقه می دهیم.

ب- به اندازه ۲ تا ۳ سانتی متر از زیر بغل بالا می رویم.

ج- پنس پهلوی را روی الگوی باز روی پارچه می دوزیم .

د- پنس سر شانه را ۲ برابر کرده طبق مدل انتقال می دهیم.

۱۶۹- چرا پنس سرشانه پشت را ایجاد می کنیم؟

الف- برای تعیین هلال کتف و ایجاد فضای کافی پنس سرشانه پشت را ایجاد و سپس دوخته یا منتقل می کنیم.

ب- برای این که سرشانه پشت همیشه از سرشانه جلو بزرگتر است.

ج- برای این که سرشانه پشت باید بزرگتر باشد.

د- برای این در زمان وصل خوش ترکیب باشد.

۱۷۰- در لباس های دکلته برای مانکن حقیقی از لایی استفاده می شود؟

الف- برای این که به سینه ها حجم بیشتری داده شود.

ب- برای این که نوارهای فتری در پشت لباس دیده نشود.

ج- برای این که لایی باعث استقامت پارچه می شود.

د- برای این که راحت اتو شود

۱۷۱- چرا به لباس های مجلسی و عروس در قسمت بالاتنه فنر دوزی می شود؟

الف- باعث ایستادگی بیشتر در بالاتنه می شود.

ب- برای این که به تن بچسبد.

ج- زیرا بالاتنه کوتاه می شود.

د- برای زیبایی بیشتر لباس

۱۷۲- در چه زمانی کمر به فنر نیاز دارد؟

الف- پهنا زیاد باشد.

ب- پهنا کم باشد.

ج- کمر دامن یک سره باشد.

د- کمر به صورت تزئینی باشد.

۱۷۳- مناسب ترین فنر برای لباس زیر کدام است؟

الف- ۱ سانتی متر استخوانی

ب- نیم سانتی متر پلاستیکی

ج- ۱ سانتی متری فلزی

د- نیم سانتی متری استخوانی

۱۷۴- برای دوخت فنر از چه پایه ای استفاده می شود؟

الف- پایه زیپ مخفی

ب- پایه جادکمه

ج- پایه زیپ دوزی یک لبه

د- پایه جا دکمه زنی

۱۷۵- برای این که انتقال پنس ها به خط پهلوی انجام شود؟

الف- پنس سرشانه را بسته و در خط پهلوی پنس ایجاد می شود.

ب- پنس زیر سینه را و سرشانه را بسته و در خط پهلوی پنس ایجاد می کنیم.

ج- پنس سرشانه را بسته و پنس یقه را بسته و در خط پهلوی ایجاد پنس می کنیم.

د- پنس کوچک در خط کمر را بسته و در خط پهلوی ایجاد پنس می کنیم.

۱۷۶- در زمان ساخت بالاتنه پشت در روی مانکن مقدار اضافات پارچه در بالاتنه چقدر است؟

الف- حدوداً ۱۲ سانتی متر

ب- حدوداً ۷ تا ۸ سانتی متر

ج- حدوداً ۳ تا ۵ سانتی متر

د- حدوداً ۲ تا ۳ سانتی متر

۱۷۷- برشهای افقی توام با چین یا پیلی روی سینه در الگو ساز حجمی چگونه می باشد؟

الف- به صورت برش طولی می باشد.

ب- به صورت برش شکسته می باشد.

ج- به صورت برش موازی می باشد.

د- به صورت برش عرضی می باشد.

۱۷۸- مدل سازی روی پاترون الگوی حجمی چه زمانی انجام می شود؟

الف- در زمان چرخ کردن پاترون

ب- در زمان انتقال کلیه الگوهای پاترون روی کاغذ

ج- کوک زدن پاترون

د- در زمان برش کردن پاترون

۱۷۹- برجستگی فرم بدن به چه وسیله ای مشخص می شود؟

الف- به وسیله ساسون ها و برش ها

ب- به وسیله برش ها و اوزمان

ج- به وسیله طرح و اوزمانها

د- به وسیله مدل و گشادی

۱۸۰- خطوط مرکزی پشت و جلو روی مانکن جزء می باشد.

الف- خطوط اصلی

ب- خطوط کمائی

ج- خطوط فرعی

د- خطوط موازی

۱۸۱- اصول تهیه پاترون چسبان و معمولی و گشاد در الگوی حجمی چه مواقعی مورد نظر است؟

الف- زمان تهیه لای لباس

ب- زمان تهیه انواع مدل سازی و لباس

ج- زمان تهیه یقه لباس

د- زمان تهیه آستین لباس

۱۸۲- تهیه الگو بالاتنه روی مانکن..... اجرا می شود.

الف- بعد از الگو سازی مسطح مانکن

ب- بعد از سایز کردن فرد با افراد

ج- اجرای اندازه گیری مانکن

د- اجرای پاترون مدل سازی شده

۱۸۳- الگو برداری در چه زمانی انجام می شود؟

الف- همان ابتدا

ب- بعد از کشیدن پارچه و اجرای مدل

ج- موقع پرو

د- بعد از دوخت

۱۸۴- نقش در روی مانکن تزئین است.

الف- نسب پاترون

ب- دوخت آستر

ج- چین و والان

د- رگه دوزی

۱۸۵- والانها و چین در لباسهای غیر قرینه روی مانکن چگونه آماده می شود؟

الف- از چپ به راست آماده می شود.

ب- از راست به چپ آماده می شود.

ج- طبق مدل ژورنال و طرح آماده می شود.

د- از پهلوی به راست آماده می شود.

۱۸۶- طول پارچه مورد نیاز برای والان چه مقدار است؟

الف- $1/5$ برابر

ب- ۲ الی ۳ برابر

ج- ۱ برابر

د- بستگی به مدل دارد.

۱۸۷- طراحی آستین در الگو ساز حجمی در صورتی که سرخود است چگونه است؟

الف- همراه با بالاتنه از ابتدا

ب- همراه با یقه

ج- همراه با مدل لباس

د- آخر انجام شود.

۱۸۸- مدل پرنسسی شخص را نشان می دهد.

الف- چاق و کوتاه

ب- بلند و چاق

ج- بلند و لاغر

د- چاق را چاق تر

۱۸۹- لباس های مدل دراپه به چه طرحهایی گفته می شود؟

الف- دارای چین و شکن های راسته و منظم بوده باشد.

ب- طرحهایی که برش های افقی (چپ و راست) داشته باشد.

ج- دارای چین و شکن های اریب بوده و تا حدودی نامنظم به چشم آید.

د- دارای چین و شکن های اریب بوده و منظم هستند.

۱۹۰- برای ساخت الگوی اولیه (پیراهن) فاصله بین کمر بالاتنه با کمر دامن چند سانتی متر است؟

الف- $0/5$ سانتی متر

ب- ۱ سانتی متر

ج- $1/5$ سانتی متر

د- ۲ سانتی متر

۱۹۱- در ساخت بالاتنه بدون آستین چه تغییری در الگو باید داده شود؟

الف- حلقه باید تنگتر از حد معمول باشد.

ب- حلقه را باید کمی گشاد نمود.

ج- کارور جلو را کمی اضافه کرد.

د- شانه را باید کمی بیرون آورد.

۱۹۲- برای آماده کردن الگوی لباس شب، مدل دراپه، ابتدا از چه الگویی استفاده می شود؟

الف- پاترون آماده شده از روی مانکن

ب- الگوی نایلونی

ج- الگوی کاغذی

د- الگوی مسطح

۱۹۳- اپل منحنی برای چه افرادی متناسب است؟

الف- اپل صاف و گرد- برای افراد با اندام درشت و چاق

ب- اپل گرد و ناودانی- برای افراد با شانه های افتاده و اندام ریز

ج- اپل منحنی و اپل بزرگ برای افراد لاغر

د- اپل صاف و گرد برای افراد لاغر

۱۹۴- کاپ سینه در کدام قسمت لباس تعبیه می شود؟

الف- روی پارچه آستر در قسمت محل سینه

ب- روی پارچه اصلی در قسمت سینه

ج- بین پارچه اصلی و آستری در روی سینه

د- روی پارچه آستری در محل سینه دوخته می شود.

۱۹۵- بهتر است پارچه لباسی را قبل از برش

الف- اتو بزنیم.

ب- نمذار بکنیم.

ج- آب بزنیم.

د- لایی بزنیم.

۱۹۶- برای لباسهای دکلمته زیر کار چگونه بریده می شود؟

الف- به صورت دکلمته بریده می شود.

ب- به صورت بالاتنه ساده تهیه می شود.

ج- به صورت تاپ بندی تهیه می شود.

د- به صورت دکلمته و تا خط باسن تهیه می شود.

۱۹۷- در لباسهای عروس و شب از چه لایی بهتر است استفاده شود؟

الف- لایی مویی

ب- لایی کاغذی

ج- لایی حریر

د- لایی پارچه ای

۱۹۸- خط برش زیر سینه چه نام دارد؟

الف- اکاردمان

ب- اوزمان

ج- برش عمودی

د- فاسا

۱۹۹- مهمترین نکته برای تهیه پاترون لباس عروس در روی مانکن

الف- از پارچه شبیه پارچه اصلی تهیه شود.

ب- از پارچه کشی برای پاترون استفاده شود.

ج- بعد از الگوی کاغذی استفاده شود.

د- از حریر استفاده شود

۲۰۰- بعد از کنترل نهایی پاترون با پارچه حریر روی مانکن خطوط درزهای حریر را با دوخت می

دوزید.

الف- دو درز مخفی

ب- دو درز خوابیده

ج- پس دوزی

د- اورلوک

۲۰۱- برای ساخت لباس رکابی از پایه چه نوع الگویی استفاده می شود؟

الف- الگوی پایه

ب- اساس لباس

ج- لباس های زیر و دکلمته

د- الگوی کشی

۲۰۲- در آستین حلقه ای در صورتیکه طرح یقه در پشت نیز باز باشد؟

الف- ساسون مخصوص یقه های باز را به عرض ۱ سانتی متر در خط طرح یقه رسم می کنیم.

ب- ساسون پشت را نصف می کنیم.

ج- ساسون مخصوص یقه های باز را به عرض ۵ سانتی متر در خط طرح یقه رسم می کنیم.

د- ساسون را حذف میکنیم.

۲۰۳- هدف از طراحی لباس چیست؟

الف- برطرف کردن چین و چروک های لباس از طریق مچ درآوردن الگو

ب- برطرف کردن عیوب بدن توسط طراح های گوناگون و جلوه گر ساختن اندام

ج- برطرف کردن جانی بدن توسط لباس های گشاد

د- برطرف کردن گشادی و تنگی لباس از طریق انداختن روی بدن

۲۰۴- برای دوخت پیکانی شکل در پیلی ها از نخ متناسب با رنگ پارچه استفاده می شود .

الف- کاموا

ب- نخ ابریشمی

ج- کوک

د- نایلونی

۲۰۵- حلقه های قزن با چه دوختی به لباس وصل می شوند؟

الف- دوخت ساده

ب- بست

ج- زیگزاگ

د- دندون موشی

۲۰۶- پایین مانتوهای کلوش را بهتر است چگونه دوخت کرد؟

الف- پایین مانتو را تا زده و پس دوزی کنید

ب- پایین مانتو را کوک زده و چرخ کنید

ج- پایین مانتو به حالت آزاد سر دوز بزنید

د- پایین مانتو را چرخ درشت زده کمی جمع کرده سپس پس دوز یا چرخ کنید

۲۰۷- چه پارچه هایی هنگام دوخت بهتر است با کاغذ دوخته شود؟

الف- حریر-ژرسه-تریکو

ب- کرپ-گاباردین

ج- تافته - مخمل

د- کتان - ژورژت

۲۰۸- تقاطی که قطعات الگو باید پهلوی یکدیگر واقع شوند در هنگام دوخت چه نام دارد؟

الف- نقاط کوک شل

ب- نقاط ساسون

ج- نقاط موازنه

د- نقاط کوک

۲۰۹- نام خطی که می توان به وسیله آن الگو را روی پارچه به طور صحیح گذاشت و برش کرد چیست؟

الف- خط cb

ب- خط گرین یا G

ج- خط موازنه

د- Cf

۲۱۰- الگوی مادر به چه الگویی گفته می شود؟

الف- اساس الگو

ب- الگوی نهایی

ج- الگوی آماده برای طراحی

د- اولین الگوی ساخته شده از متقال که ایرادها برطرف شده

۲۱۱- در اساس بالاتنه جلو ساسون ها در کجا قرار می گیرند؟

الف- روی خط پهلوی و کمر

ب- در حلقه گردن و سرشانه

ج- روی خط میانی سرشانه و سینه

د- سرشانه و حلقه آستین

۲۱۲- محل کادر پارچه در روی بالاتنه مانکن کجا می باشد؟

الف- روی سینه از خط مرکزی جلو تا پهلوی + ۵ تا ۷ سانت

ب- روی کارور جلو + ۵ سانت

ج- روی خط کمر + ۵ سانت

د- روی خط باسن + ۵ سانت

۲۱۳- نقش پنس های اصلی (سرشانه و سینه) در هنگام ساخت الگو روی مانکن چه می باشد؟

الف- برای برجسته نشان دادن سینه، طراحی و مدل سازی

ب- برای تنگ کردن الگو

ج- برای طراحی و مدل سازی

د- برای آزادی و گشادی لباس

۲۱۴- مدل های یک طرفه روی مانکن به چه صورت اجرا می شود؟

الف- از یک چهارم مانکن استفاده می شود

ب- روی دولای پارچه

ج- الگوی کاغذی یا پارچه ایی به صورت تمام الگو

د- روی مدل تاثیر ندارد

۲۱۵- برای ساخت دراپه پارچه را به چه صورت روی مانکن قرار می دهیم؟

الف- به راسته پارچه

ب- به عرض پارچه

ج- به شکل مربع

د- سه گوش پارچه

۲۱۶- بهترین سوزن برای وصل پارچه روی مانکن کدامیک می باشد؟

الف- سوزن معمولی

ب- سوزن کوتاه

ج- سوزن بلند

د- سوزن بلند و ته گرد پلاستیکی

۲۱۷- برای فرم دهی روی مانکن چه نوع پارچه ایی مناسب تر است؟

الف- کتان

ب- متقال

ج- پاتیس

د- بستگی به جنس پارچه نهایی دارد

۲۱۸- به چه علت از جاسوزنی مچی در کار روی مانکن استفاده می شود؟

الف- سهولت کار ،سرعت کار ،خم نشدن هنگام کار

ب- سرعت کار

ج- خم نشدن هنگام کار

د- تمیزی محیط

۲۱۹- خط مرکزی جلو مانکن از کدام قسمت شروع می شود؟

الف- از خط سینه

ب- از خط باسن

ج- از گودی حلقه گردن

د- از خط کمر

۲۲۰- برای اندازه گیری کدام قسمت از اندام، خط_کش را در گودی زیر بغل و به صورت افقی قرار می دهیم؟

الف- کف حلقه

ب- بلندی حلقه

ج- بالاتنه

د- عرض حلقه

۲۲۱- دولای بسته پارچه با چه علامتی نشان داده می شود؟

الف- W

ب- Fold

ج- دولای بسته

د- Cb

۲۲۲- برش های عمودی برای چه اندامی مناسب است؟

الف- افرادی که دارای گردن بلند و لاغر هستند

ب- افرادی که دارای اندام کوتاه و چاق هستند

ج- افرادی که دارای گردن کوتاه و لاغر هستند

د- برای همه اندام ها مناسب است

۲۲۳- برای سایز به سایز کردن از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف- خط های افقی و عمودی

ب- خط های اریب و عمودی

ج- خط افقی و مایل

د- فقط اریب

۲۲۴- بهترین سوزن برای وصل پارچه روی مانکن کدامیک می باشد؟

الف- سوزن معمولی

ب- سوزن کوتاه

ج- سوزن بلند

د- سوزن بلند و ته گرد پلاستیکی

۲۲۵- برای فرم دهی روی مانکن چه نوع پارچه ایی مناسب تر است؟

الف- کتان

ب- متقال

ج- پاتیس

د- بستگی به جنس پارچه نهایی دارد

۲۲۶- خط مرکزی جلو مانکن از کدام قسمت شروع می شود؟

الف- از خط سینه

ب- از خط باسن

ج- از گودی حلقه گردن

د- از خط کمر

۲۲۷- برای اندازه گیری کدام قسمت از اندام، خط کش را در گودی زیر بغل و به صورت افقی قرار می دهیم؟

الف- کف حلقه

ب- بلندی حلقه

ج- بالاتنه

د- عرض حلقه

۲۲۸- دولای بسته پارچه با چه علامتی نشان داده می شود؟

الف- باز

ب- Fold

ج- دولای بسته

د- پشت

۲۲۹- برش های عمودی برای چه اندامی مناسب است؟

الف- افرادی که دارای گردن بلند و لاغر هستند

ب- افرادی که دارای اندام کوتاه و چاق هستند

ج- افرادی که دارای گردن کوتاه و لاغر هستند

د- برای همه اندام ها مناسب است

۲۳۰- برای سایز به سایز کردن از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف- خط های افقی و عمودی

ب- خط های اریب و عمودی

ج- خط افقی و مایل

د- فقط اریب

۲۳۱- کدامیک از پارچه های زیر مناسب برای روکش کردن مانکن می باشد.

الف- ژرسه -کتان تافته

ب- ژرسه -ژرسه مخمل -آنقوره

ج- کتان -ژرسه -ساتن کش تافته

د- کتان -ژرسه مخمل -آنقوره

۲۳۲- در زمان اندازه گیری مانکن حقیقی باید دارای چه پوششی باشد؟

الف- مانتو و شلوار قالب تن

ب- تاپ و شلوار گشاد

ج- قاب و شلوار قالب تن

د- پیراهن آزاد

۲۳۳- در افراد نرمال دور باسن چند سانتی متر از سینه است.

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۹ سانتی متر

ج- ۷ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۲۳۴- برای اندازه گیری سرشانه از کجا تا کجای گردن استفاده می شود؟

الف- از گودی گردن تا افتادگی شانه

ب- قسمت استخوانی شانه

ج- از انتهای گردن تا افتادگی شانه

د- بین دو کارور

۲۳۵- چگونه خطوط راهنمای مانکن را به پاترون انتقال دهیم؟

الف- با خط کش -ماژیک -مداد

ب- با کوک زدن و بست

ج- با لمس کردن از روی پاترون و انتقال دادن آن با ماژیک

د- با چرخ کردن و کوک زدن

۲۳۶- چه خطوطی در لباس اندام را کوتاه و چاق نشان می دهد؟

الف- لباس های یقه هفت -آستین های بلند و تنگ

ب- دامن هایی که برش های عمودی دارند

ج- دامن های پلیسه- آستین با پنس عمودی

د- دامن های کلوش و دورچین و آستین های پفی

۲۳۷- اندازه مانکن مورد استفاده باید چگونه باشد؟

الف- بزرگتر از سایز

ب- کوچکتر از سایز

ج- فرقی ندارد

د- هم اندازه سایز

۲۳۸- ویژگی پارچه برای تهیه پاترون چگونه باید باشد؟

الف- با ویژگی اصلی یکسان باشد

ب- با پارچه اصلی متفاوت باشد

ج- نازک تر از پارچه اصلی

د- ضخیم تر از پارچه اصلی

۲۳۹- در شلوار دراپه جدا ، کدام قسمت شلوار روی دولای اریب پارچه قرار می گیرد؟

الف- تنه شلوار

ب- پهلوی شلوار

ج- جلوی شلوار

د- پشت شلوار

۲۴۰- خط سینه چه مقدار از خط حلقه پایین تر است؟

الف- ۱ سانت

ب- ۵ سانت

ج- ۲۵ سانت

د- ۷ سانت

۲۴۱- برای ساخت ترک عصایی پنس سرشانه را به کدام قسمت منتقل می کنیم؟

الف- یقه لباس

ب- وسط جلو

ج- پهلوی لباس

د- حلقه آستین روی الگو

۲۴۲- روی مانکن برای یقه دراپه پنس ها را به کجا منتقل می کنیم؟

الف- به داخل حلقه آستین

ب- به داخل یقه

ج- به سرشانه

د- به زیر سینه

۲۴۳- اصطلاح یوک چیست؟

الف- الگوی اولیه

ب- برش های افقی روی لباس که بصورت تزیینی دوخته می شوند

ج- پنس ها و ساسون ها

د- چین های یکنواخت و ریز

۲۴۴- در افراد نرمال دور باسن از سینه بزرگتر است.

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۷ سانتی متر

ج- ۹ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۲۴۵- چه قسمتی از اندام مشخص کننده سایز است؟

الف- دور باسن بزرگ

ب- دور باسن کوچک

ج- دور سینه

د- دور کمر

۲۴۶- به هنگام اندازه گیری علاوه بر یادداشت برداری چه چیز دیگری را باید در نظر گرفت؟

الف- نواقص اندام ها

ب- چاقی و لاغری فرد

ج- میزان پارچه

د- طرح لباس

۲۴۷- برای تهیه لباس بر روی مانکننیاز می باشد

الف- اندازه گیری بالاتنه

ب- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

ج- تهیه الگوی کاغذی از روی پاترون

د- اندازه گیری پارچه

۲۴۸- معمولاً سنجاق ها در زمان کار روی مانکن به چه صورت در پارچه فرو روند تا برش آسانتر شود ؟

الف- اریب

ب- افقی

ج- عمودی

د- مستقیم

۲۴۹- برای انطباق صحیح الگو روی پارچه به چه چیزهایی نیاز داریم؟

الف- مکان ساسون

ب- خط راه

ج- خط موازنه

د- خط پیلی

۲۵۰- اندازه گیری خطوط اصلی مانکنمی باشد

الف- خطوط مرکزی بالاتنه جلو و پشت -سینه -کمر-پهلوها- سرشانه

ب- خطوط مرکزی جلو و پشت -سینه -کمر

ج- خطوط مرکزی جلو و پشت -سینه -کمر -قد تا زانو

د- خطوط مرکزی جلو و پشت -سینه -کمر-قد آستین

۲۵۱- گشادی برای کارور پشت چه مقدار است؟

الف- ۱ سانتی متر

ب- ۰/۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۰/۲۵ سانتی متر

۲۵۲- خط کارور پشت چگونه به دست می آید ؟

الف- یک چهارم خط گردن و کمر

ب- یک چهارم خط کمر و سینه

ج- یک چهارم خط گردن و سینه

د- یک چهارم خط گردن و باسن

۲۵۳- برای ترسیم گودی حلقه گردن پشت چند سانتی متر از خط گردن پایین می آئیم؟

الف- ۲/۵ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۱ سانتی متر

د- ۱/۵ سانتی متر

۲۵۴- بلندی ساسون سرشانه جلو را چگونه اندازه می گیریم؟

الف- از پشت یقه تا نوک سینه

ب- از سرشانه تا نوک سینه

ج- از گودی گردن تا نوک سینه

د- متر را دور گردن حلقه کرده از نوک سی

۲۵۵- طول پنس سرشانه بهتر استباشد

الف- ۲ الی ۴ سانتی متر

ب- ۷ الی ۹ سانتی متر

ج- اندازه ندارد

د- ۵ سانتی متر

۲۵۶- برای تعیین خط کارور در الگوی بالاتنه پشت چه باید کرد؟

الف- خط فاصله بین سر شانه و کمر را ملاک قرار می دهیم.

ب- حد فاصله بین خط سینه و باسن را ملاک قرار می دهیم.

ج- حد فاصله بین خط سینه و گردن را ملاک قرار می دهیم.

د- حد فاصله بین خط گردن و باسن را ملاک قرار می دهیم

۲۵۷- در هنگام اندازه گیری دور بازو دست باید چگونه قرار گیرد؟

الف- دست روی باسن قرار می گیرد.

ب- دست را به حالت افتاده قرار می گیرد.

ج- دست را روی کمر قرار می گیرد.

د- دست را بالا نگه میداریم

۲۵۸- طرز اندازه گیری سرشانه چگونه می باشد؟

الف- از انتهای گردن تا افتادگی شانه

ب- قسمت استخوانی شانه

ج- از گودی گردن تا افتادگی شانه

د- بین دو کارور

۲۵۹- اختلاف اندازه دور سینه هر سایز با سایز بعدی چقدر می باشد؟

الف- ۴ سانتی متر

ب- ۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۷ سانتی متر

۲۶۰- مانکن سیمی چه کاربردی دارد؟

الف- برای اندازه گیری استفاده می شود

ب- برای پرو لباس به کار می رود

ج- برای سایز به سایز کردن به کار می رود

د- برای کار روی مانکن نمی باشد

۲۶۱- خط مرکزی جلو مانکن از کدام قسمت مانکن شروع می شود؟

الف- از خط سینه

ب- از خط کمر

ج- از خط باسن

د- از گودی گردن حلقه گردن

۲۶۲- از کوک ریز و درشت برایاستفاده می شود.

الف- اتصال پارچه رویه به آستر

ب- اتصال آستین به حلقه آستین

ج- اتصال دوختهای منحنی

د- کوک های ریز ودرشت

۲۶۳- خط راه الگوی کاغذی باید منطبق و موازی چه قسمتی از پارچه باشد؟

الف- خط تار

ب- خط پود

ج- خط اریب پارچه

د- بیراه پارچه

۲۶۴- چگونه خطوط راهنمای مانکن را به پاترون انتقال می دهیم ؟

الف- با لمس کردن از روی پاترون وانتقال دادن آن با ماژیک

ب- با خط کش ماژیک و مداد

ج- با کوک زدن و بست

د- با چرخ کردن و کوک زدن

۲۶۵- چرا از جا سوزنی مچی در کار روی مانکن استفاده می شود؟

الف- به دلیل سرعت کار

ب- برای سهولت در عمل بر داشتن سنجاق

ج- برای خم نشدن هنگام کار

د- برای خراب نشدن مدل لباس

۲۶۶- اصطلاح **Balance** به چه معنی می باشد؟

الف- هم سطح

ب- تعادل

ج- ایجاد تعادل بین پارچه و مانکن

د- یکسان کردن پارچه

۲۶۷- روش استاندارد برای اندازه گیری و فرم دهی بروی مانکن کدام است؟

الف- سمت راست جلوی مانکن و سمت راست پشت مانکن

ب- سمت راست جلوی مانکن و سمت چپ پشت مانکن

ج- سمت جلوی مانکن و سمت راست پشت مانکن

د- سمت چپ جلوی مانکن و سمت چپ پشت مانکن

۲۶۸- گر تعادل پارچه در مرحله ی اولیه فرم دهی رعایت نشود، چه مشکلی ایجاد می شود؟

الف- لباس بر روی بدن دچار نامتعادلی و نا هماهنگی می شود.

ب- لباس بر روی بدن پیچد

ج- لباس بر روی بدن کشیده شود

د- لباس بر روی بدن کج بایستد

۲۶۹- چرت زدن یعنی چه؟

الف- برش کوتاه در پارچه بوسیله دست

ب- یعنی ایجاد بریدگی های کوچک با قیچی برای جلوگیری از کیس خوردگی پارچه

ج- کشیدن پارچه در مکان هایی که لازم است.

د- یعنی علامت زدن توسط ایجاد بریدگی بر روی الگو و پارچه

۲۷۰- علامت گذاری محل نقاط موازنه و محل برش ها با انجام می گیرد.

الف- درفش

ب- چرت زدن

ج- کلیپ

د- با نخ چین

۲۷۱- روش قرار دادن الگو روی پارچه های پرز دار به چه صورت می باشد؟

الف- بصورت اریب

ب- به راستای پارچه

ج- به راستای گل پارچه

د- همه الگوها به یک سمت

۲۷۲- برای رعایت تعادل پارچه بر روی مانکن در اساس بالاتنه پشت رسم کدام خطوط و نقاط لازم است؟

الف- سرشانه- کف حلقه- خط کمر

ب- نقطه گردن و خط کارور پشت

ج- خط سرشانه- خط کارور پشت- خط کمر -خط باسن

د- خط وسط پشت-خط سرشانه-کمر

۲۷۳- زمانی که پنس سینه به حلقه آستین منتقل شود در مانکن چه حالتی به خود می گیرد؟

الف- به پیلی تبدیل می شود

ب- دراپه می شود

ج- به یوک تبدیل می شود

د- به ساسون حلقه و برش عصایی تبدیل می شود

۲۷۴- در لباس شب اگر فاصله دو برش عمود نزدیک به هم باشد مانکن را چگونه نشان می دهد؟

الف- پهن تر از معمول

ب- کوتاه و چاق تر از معمول

ج- کوتاه

د- لاغرتر- کشیده تر و بلند تر

۲۷۵- برش های افقی همراه با چین در روی مانکن چگونه صورت می گیرد؟

الف- به صورت برش طولی

ب- به صورت برش موازی

ج- به صورت برش اریب

د- به صورت عرضی برش می زنیم

۲۷۶- خطوط مرکزی پشت و جلو روی مانکن چه خطوطی می باشد؟

الف- خطوط کمانی

ب- خطوط موازی

ج- خطوط اصلی

د- خطوط فرعی

۲۷۷- خطوط فرانسوی چیست و مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف- برش عصایی- برای سینه های کوچک

ب- برش از پهلوی- برای بزرگ نشان دادن سینه و لاغری کمر و اندام

ج- برش از گردن- برای سینه های کوچک

د- برش از حلقه آستین برای بزرگ نشان دادن سینه

۲۷۸- صندلی کار بهتر است به چه شکل باشد؟

الف- کوتاه و متحرک

ب- بلند و متحرک

ج- کوتاه و ثابت

د- بلند و ثابت

۲۷۹- وسایل مورد نیاز کار روی مانکن چه می باشد؟

- الف- میز-خط کش-قیچی برش-رولت-الگو مقوایی-مداد ماژیک-کاغذ برش-مانکن-پارچه-سوزن ته گرد
- ب- خط کش-قیچی برش-رولت-متر
- ج- خط کش- میز -متر قیچی برش
- د- کاغذ برش -ماژیک-سوراخ کن -وزنه

۲۸۰- مهمترین کار برای تهیه مانکن مورد نیاز شبیه مانکن مورد حقیقی چیست؟

- الف- تبدیل مانکن به مانکن زنده- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن
- ب- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن
- ج- تبدیل مانکن پارچه ایی شبیه مانکن زنده
- د- بستگی به سایز دور سینه شخصی،مانکن مورد نیاز را تهیه می کنیم

۲۸۱- اندازه گیری خطوط اصلی مانکن کدام خطوط می باشد؟

- الف- خطوط مرکزی جلو و پشت- سینه-کمر
 - ب- خطوط مرکزی بالاتنه جلو وپشت-سینه-کمر
 - ج- خطوط مرکزی جلو و پشت-سینه کمر- قدتا زانو
 - د- خطوط مرکزی بالاتنه جلو وپشت-سینه-کمر -قد آستین
- ۲۸۲- اختلاف اندازه دور سینه هر سایز با سایز بعدی چقدر می باشد؟

- الف- ۴ سانتی متر
- ب- ۵ سانتی متر
- ج- ۲ سانتی متر
- د- ۷ سانتی متر

۲۸۳- از کدام وسیله برای تنظیم و تطبیق مانکن با اندازه های دلخواه استفاده می شود؟

- الف- پنبه- پشم شیشه
- ب- کاغذ- پارچه
- ج- پنبه پشم
- د- پارچه -پشم

۲۸۴- خط مرکزی جلو با چه علامتی در روی الگو مشخص می شود؟

- الف- CB
- ب- R
- ج- G
- د- CF

۲۸۵- پنس سرشانه در الگوی بالاتنه چه نقشی دارد؟

- الف- زیبایی سرشانه
- ب- تنظیم یقه
- ج- نشست زیبایی آستین
- د- ایجاد فضا برای برجستگی سینه

۲۸۶- بهترین جزء هماهنگ کننده پارچه با اندام کدام است؟

- الف- برش افقی
- ب- چین
- ج- ساسون
- د- پیلی

۲۸۷- به چه علت پنس زیر سینه در بالاتنه را کوتاه می کنیم؟

الف- سینه به شکل و مشخص نباشد

ب- مدل مناسب نیست

ج- دوخت مناسب شود

د- زیبایی کار

۲۸۸- فاصله جادکمه ریز از لبه سجاف چه مقدار می باشد؟

الف- بین ۱ تا ۱/۵

ب- بین ۳ تا ۴

ج- بین ۲ تا ۲/۵

د- بین ۵ تا ۷

۲۸۹- پنس زیر سینه را چند سانتی متر می توان کوتاه کرد؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۳/۵ سانتی متر

ج- ۳ سانتی متر

د- ۲ سانتی متر

۲۹۰- مهمترین عامل در ساخت لباس کدام است؟

الف- اندازه گیری دقیق

ب- تهیه الگوی اولیه

ج- تبدیل الگوی اولیه به مدل

د- تهیه پاترون

۲۹۱- اولویت برجستگی های بدن در الگو ساز حجمی کدام است؟

الف- اضافات و اوزمان

ب- درز ها و جنس پارچه

ج- زاپاس و درز ها

د- پنس ها و برش ها

۲۹۲- برای مشخص کردن خطوط برش روی مانکن بهتر است با چه نخی دوخته شود؟

الف- قرقره ابریشمی

ب- نخ کوک هم رنگ پاترون

ج- نخ سردوز

د- کاموای ضخیم رنگی

۲۹۳- یقه های خشتی چه تاثیری بر روی اندام دارند؟

الف- گردن را کوتاه و چانه و صورت را پهن تر نشان می دهد

ب- گردن را کشیده و صورت را گرد نشان می دهد

ج- گردن را کوتاه و صورت را کشیده نشان می دهد

د- شخص را لاغر نشان می دهد

۲۹۴- الگوی کاغذی پاترون معمولا باید چگونه باشد؟

الف- با زاپاس

ب- بدون زاپاس

ج- زاپاس فقط در بالا و پایین

د- زاپاس فقط در پهلو

۲۹۵- پاترون بالاتنه روی مانکن در موقع طراحی کردن چگونه است؟

الف- هر تکه بدون زاپاس قرار می گیرد

ب- هر تکه از بالا فقط زاپاس دارد

ج- هر تکه زیر تکه دیگر قرار می گیرد

د- فقط از پایین زاپاس دارد

۲۹۶- طول و عرض یقه ایستاده تقریباً چقدر است؟

الف- طول ۳۰- عرض ۱۰

ب- طول ۱۰- عرض ۳۰

ج- طول و عرض ۱۰

د- طول ۳۰- عرض ۲۰

۲۹۷- الگوی پایه چیست؟

الف- الگویی که روی کاغذ کشیده می شود

ب- الگویی که بر اساس طرح و مدل کشیده می شود

ج- الگویی که روی پارچه گذاشته می شود

د- الگوی پارچه ایی که روی مانکن ساخته می شود

۲۹۸- محل کادر پارچه در روی مانکن در قسمت بالاتنه کجا می باشد؟

الف- روی خط سینه از خط مرکزی جلو تا پهلوی + ۵ تا ۷ سانتی متر

ب- روی خط مرکزی تا کارور + ۵ سانتی متر

ج- روی خط کمر از خط مرکزی + ۵ تا ۷ سانتی متر

د- روی خط باسن + ۵ سانتی متر

۲۹۹- روی مانکن برای مدل سازی مدل های قابل ارتجاع از چه پارچه هایی استفاده می کنیم؟

الف- نخی و ابریشمی

ب- نرم و لطیف مثل ابریشم

ج- آهار دار و ضخیم

د- ژرسه و حریر کش

۳۰۰- برای اینکه لباس تنگ در تن بخوابد پنس ها را چه می کنیم؟

الف- پنس ها را گرد می کنیم

ب- پنس ها را بلند تر می کنیم

ج- پنس ها را کوتاه می کنیم

د- پنس ها را چرت می زنیم

۳۰۱- برای درست کردن و تطبیق دادن مانکن با مانکن حقیقی از چه موادی استفاده می کنیم؟

الف- پارچه و نمد و پشم شیشه

ب- ابر

ج- پشم شیشه

د- پارچه و خاک اره

۳۰۲- مقدار زاپاس برای حلقه آستین چند سانتی متر است؟

الف- ۳ سانتی متر

ب- ۱/۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۴ سانتی متر

۳۰۳- چه عواملی برای بزرگتر جلوه دادن اندام کمک می کند؟

الف- پارچه های براق و آهار دار

ب- پارچه های آهار دار

ج- پارچه های کشی

د- پارچه های لخت

۳۰۴- در چه پارچه هایی آستر را قبل از برش پارچه به شکی دوبرگ کوک می کنیم و همزمان با هم برش میزنیم؟

الف- پارچه های کشی

ب- پارچه های ضخیم

ج- پارچه های حریر

د- پارچه های چهارخانه

۳۰۵- در قسمت پشت بالاتنه برای علامت خط گردن از لبه پارچه چه مقدار پایین آمده و علامت بزنیم؟

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۷/۵ سانتی متر

ج- ۱۰ سانتی متر

د- ۱۲/۵ سانتی متر

۳۰۶- طول پارچه مورد نیاز برای برش پرنسسی چه مقدار است؟

الف- از خط گردن تا خط باسن + ۱۲/۵

ب- از خط گردن تا خط باسن + ۱۰

ج- از خط گردن تا خط کمر + ۱۰

د- از خط گردن تا خط کمر + ۱۲/۵

۳۰۷- برای یوک لباس شومیز به چه مقدار پارچه نیاز است؟

الف- پارچه ایی به ابعاد ۳۰ * ۳۰

ب- پارچه ایی به ابعاد ۱۵ * ۱۵

ج- پارچه ایی به ابعاد ۳۰ * ۱۵

د- پارچه ایی به ابعاد ۱۰ * ۲۰

۳۰۸- پهنای پارچه مورد نیاز برای قسمت مرکزی پشت از کدام نقطه اندازه گرفته می شود؟

الف- از خط مرکزی پشت تا انتهای سرشانه

ب- از خط مرکزی پشت تا حلقه آستین

ج- از خط مرکزی پشت تا برآمدگی شانه

د- از خط مرکزی پشت تا کمر

۳۰۹- پر ترین قسمت مانکن در بالاتنه کدام قسمت می باشد؟

الف- دور گردن

ب- دور سینه

ج- دور باسن

د- دور بازو

۳۱۰- مهمترین توانایی برای یک طراح لباس در دراپینگ کدام است؟

الف- قوه شنوایی

ب- تجسم

ج- سرعت

د- استفاده از ابزار با کیفیت خوب

۳۱۱- خطی که اصولاً از مرکز سرشانه یا حلقه آستین شروع می شود چه نام دارد؟

الف- پرنسسی

ب- رگلان

ج- ژوزفین

د- آنتی ژامپ

۳۱۲- در کار روی مانکن وصل سوزن به پارچه به شکل افقی چه تاثیری دارد؟

الف- جلوگیری از حرکت پارچه می شود

ب- باعث حرکت پارچه می شود

ج- جلوگیری از فیکس شدن پارچه

د- باعث جابجایی پارچه می شود

۳۱۳- ساسون در بالاتنه بین درز پهلوی و خط مرکزی جلو روی چه خطی ایجاد می شود

الف- خط پرنسسی

ب- خط پهلوی

ج- خط مرکزی جلو

د- خط کمر

۳۱۴- مقدار اضافه دوخت برای حلقه گردن و حلقه آستین در کار روی مانکن چه مقدار است؟

الف- ۰/۵ سانتی متر

ب- ۰/۷۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۲/۵ سانتی متر

۳۱۵- خط عمودی روی پارچه متقال را با کدام قسمت مانکن مماس می کنیم؟

الف- خط سینه

ب- خط کمر

ج- خط باسن

د- خط مرکزی جلو

۳۱۶- برای اینکه پارچه متقال را روی هلال گردن و سرشانه مانکن فیکس کنیم چه باید کرد؟

الف- چرت می زنیم

ب- یک ردیف می دوزیم

ج- کوک می زنیم

د- اضافه درز را قیچی می کنیم

۳۱۷- مقدار اضافه دوخت پارچه متقال در خط باسن چه مقدار می باشد؟

الف- ۰/۵ سانتی متر

ب- ۱ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۲/۵ سانتی متر

۳۱۸- خط کارور پشت را روی پارچه چگونه مشخص می کنیم؟

الف- از خط گردن ۱۰/۵ سانت پایین آمده

ب- از خط گردن ۱۰/۵ سانت بالا آمده

ج- از لبه پارچه ۱۰/۵ سانت پایین آمده

د- از لبه پارچه ۱۰/۵ سانت بالا آمده

۳۱۹- در بالاتنه ساده ساسون ها در کجا قرار دارند؟

الف- سرشانه و حلقه آستین

ب- سرشانه و کمر

ج- سرشانه و خط مرکزی

د- سرشانه و حلقه گردن

۳۲۰- طول پارچه ایبر که برای بالاتنه اولیه لازم داریم چه مقدار است؟

الف- از خط گردن تا کمر ۱۲/۵ سانتی متر

ب- از خط گردن تا باسن ۱۲/۵ سانتی متر

ج- از خط کمر تا گردن ۱۰+ سانتی متر

د- از خط کمر تا باسن ۱۰+ سانتی متر

۳۲۱- دراپه زیر بغل به چه صورت ساخته می شود ؟

الف- از تای اریب و نرم در ناحیه حلقه آستین

ب- از راستای پارچه در ناحیه حلقه آستین

ج- از تای اریب و نرم در ناحیه کمر

د- از راستای پارچه در ناحیه کمر

۳۲۲- قسمت جلوی یقه روی بالاتنه در چه محلی درست می شود؟

الف- در محل تقاطع خط شانه و گردن رو به جلو

ب- در قسمت گودی جلوی گردن

ج- روی خط کارور

د- روی خط سرشانه

۳۲۳- کدام گزینه در دراپینگ برای ایجاد تناسب طرح لباس صحیح نیست ؟

الف- تناسب وزن

ب- تناسب خطوط

ج- تناسب حجم

د- تناسب رنگ

۳۲۴- برای ساخت دراپه پارچه را چگونه بر روی مانکن وصل می کنیم؟

الف- یک قطعه مستطیل شکل

ب- به صورت سه گوش

ج- به صورت دایره شکل

د- به صورت مربع شکل

۳۲۵- برش گرد در زیر سینه چگونه قابل اجرا می باشد؟

الف- با استفاده از درز کمر

ب- با گرفتن ساسون زیر سینه

ج- با ایجاد برش و انتقال ساسون به محل مورد نظر

د- با بستن پنس های زیر سینه

۳۲۶- برای قرینه سازی الگو از چه پارچه ایی استفاده می شود؟

الف- حریر

ب- فاستونی

ج- ژرسه

د- متقال

۳۲۷- برای افراد چاق و قد کوتاه چه نوع پارچه ایی مناسب است؟

الف- خطوط عمودی با راه های پهن

ب- خطوط عمودی با راه های باریک

ج- خطوط افقی با راه های باریک

د- خطوط اریب با راه های پهن

۳۲۸- علت اینکه پاترون در قسمت سرشانه دارای چین و چروک است چیست ؟

الف- حلقه گردن تنگ است

ب- شیب سرشانه زیاد است

ج- شانه فرد افتاده است

د- شانه فرد مربعی است

۳۲۹- به سجاف یقه چه می گویند؟

الف- پایه یقه

ب- دکمه خور یقه

ج- روی یقه

د- زیر یقه

۳۳۰- حذف پنس برایاست؟

الف- گشادی یا چین

ب- زیبایی لباس

ج- بلند کردن لباس

د- تنگ کردن لباس

۳۳۱- کدام یقه های زیر جزو یقه های برگردان بدون پایه است ؟

الف- آمریکایی، انگلیسی، آرshal

ب- ملوانی، آرshal، انگلیسی

ج- ملوانی، شکاری، آرshal

د- ملوانی، شال، حلزونی

۳۳۲- هدف از تهیه و دوخت پاترون چیست؟

الف- دست گرمی

ب- متناسب کردن الگوی و مدل آن روی اندام و شناخت عیوب لباس

ج- راحت دوخت شدن لباس

د- نقاط موازنه لباس

۳۳۳- گوده چیست؟

الف- پیلی یک طرفه

ب- پیلی سلی

ج- پیلی دو طرفه

د- پارچه ای به شکل مثلث و یا دایره که به لباس گشادی می دهد

۳۳۴- پیراهن با برش عصایی چگونه رسم می شود؟

الف- انتقال ساسون سرشانه به حلقه ی آستین

ب- انتقال ساسون سرشانه به حله گردن

ج- انتقال ساسون سرشانه زیر سینه به شکل هلال

د- انتقال ساسون سرشانه به بالای سینه

۳۳۵- ژورنال چیست ؟

الف- به مترهای مختلف خیاطی گفته می شود

ب- به مترهای که با یارد اندام را اندازه گیری می کنند

ج- به مجموعه وسایل خیاطی گفته می شود

د- به مجموعه ای از مدل های لباس گفته می شود.

۳۳۶- بهتر است سجاف در پیراهن های آستین حلقه ای چگونه تهیه شود؟

الف- به صورت افقی

ب- به صورت عمودی

ج- به صورت یکسره

د- به صورت اریب

۳۳۷- قطر دکمه را چگونه اندازه گیری می کنید ؟

الف- با خط کش

ب- با متر

ج- با نوار کاغذی به قطر ۵٪ سانتی متر

د- با نوار اریب یک سانتی

۳۳۸- چرا هنگام اندازه گیری باید لباس چسبان بپوشیم ؟

الف- لباس چسبان گرم تر است

ب- زیرا لباس چسبان زیباتر است

ج- زیرا برجستگی ها و خطوط اندام بهتر نشان داده شود.

د- اصلاً هنگام اندازه گیری نباید لباس چسبان پوشید.

۳۳۹- در الگوی مانتوی گشاد دور سینه چقدر گشادی دارد؟

الف- ۴ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۳ سانتی متر

د- ۵ تا ۷ سانتی متر

۳۴۰- آپل ناودانی مخصوص کدام آستین است ؟

الف- آستین ۲ تکه

ب- آستین ساده

ج- آستین شومیزیه

د- کیمونو

۳۴۱- آستین چه قسمت هایی از اندام را تحت تاثیر قرار می دهد ؟

الف- گردن - شانه - صورت

ب- شانه - سینه - کمر - پهلوی

ج- ران - مچ دست - کمر

د- گردن - کمر - صورت

۳۴۲- از کدام الگو روی کاغذ دیگری کپی شده و مدل سازی می شود؟

الف- الگوی پایانی

ب- الگوی نهایی

ج- الگوی کار

د- الگوی اصلی

۳۴۳- انواع آستین ها.....

الف- سرخود

ب- جدا

ج- افتاده

د- سرخودو جدا

۳۴۴- مقدار زاپاس برای برش حلقه آستین چقدر می باشد؟

الف- زاپاس نمی خواهد

ب- ۱/۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۳ سانتی متر

۳۴۵- آستین رگلان برایمناسب تر است

الف- اولیه بالاتنه

ب- بالاتنه گشاد

ج- کت رسمی ساده

د- کت رسمی گشاد

۳۴۶- برای ساختن آستین و دست مانکن از کدام الگو استفاده می کنیم؟

الف- آستین شومیز

ب- آستین پفی

ج- آستین کلوش

د- آستین نیمه تنگ

۳۴۷- بلندی کاپ کدام قسمت از مانکن است؟

الف- آرنج تا مچ

ب- کاپ تا مچ

ج- شانه تا زیر بغل

د- شانه تا مچ

۳۴۸- دست تکمیل شده به کدام قسمت مانکن وصل می شود؟

الف- سمت راست

ب- سمت چپ

ج- بستگی به آستین دارد

د- رو به بالا

۳۴۹- دست ساخته شده با چه وسیله ایی به بالاتنه مانکن متصل می شود؟

الف- با استفاده از چسب در بالای آستین

ب- با استفاده از سوزن ته گرد به پایین آستین

ج- با استفاده از تکه کفه به آستین

د- با استفاده از تکه اپل مانند که در بالای آستین دوخته می شود

۳۵۰- ابعاد پارچه برای آستین با چین در سرشانه کدامیک است؟

الف- طول ۶۰ و عرض ۵۰

ب- طول ۶۰ و عرض دوربازو + ۱۵

ج- طول ۸۰ و عرض ۷۰

د- بستگی به مدل دارد

۳۵۱- کدامیک از آستین ها از آستین کیمونو ساخته می شود؟

الف- آستین کلاهی

ب- آستین زنگی

ج- آستین رگلان

د- آستین فانوسی

۳۵۲- چه نوع اپلی جهت آستین رگلان مناسب است؟

الف- اپل گرد

ب- اپل صاف

ج- اپل ناودانی

د- اپل فتیله دار

۳۵۳- آستین شومیز به کدام آستین گفته می شود؟

الف- آستین کلوش

ب- آستین پاکتی همراه بلیطی

ج- آستین مچی همراه بلیطی

د- آستین شمشیری و مچی

۳۵۴- کدام استین اندام را باریک تر نشان می دهد؟

الف- آستین فانتری

ب- آستین فانوسی

ج- آستین رگلان

د- آستین کلوش

۳۵۵- مراحل ساخت دست مانکن به چه صورت می باشد؟

الف- استفاده از الگوی آستین

ب- استفاده از الگوی آستین و پر کردن الیاف

ج- دوخت الگوی آستین و اتو کاری

د- استفاده از الگوی آستین ، دوخت ساسون آرنج و پرکردن الیاف

۳۵۶- برای ساخت دست مانکن از کدام الگوی آستین استفاده می شود؟

الف- آستین پفی

ب- آستین نیمه تنگ

ج- آستین تنگ

د- آستین کلوش

۳۵۷- برای ساخت دست مانکن خط مرکزی آستین چه تغییری می کند؟

الف- در جلو یک ساسون می کشیم

ب- در پشت یک ساسون می کشیم

ج- قسمت پشت ۴ سانت روی قسمت جلو بیاید

د- قسمت جلو ۴ سانت روی قسمت پشت بیاید

۳۵۸- بلندی کاپ کدام قسمت از مانکن می باشد؟

الف- از شانه تا مچ

ب- از سرشانه تا زیر بغل

ج- از زیر بغل تا مچ

د- از گردن تا زیر بغل

۳۵۹- برای ساخت دست، الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

الف- راه پارچه

ب- بی راه پارچه

ج- راستای پارچه

د- فرقی نمی کند

۳۶۰- آستین رگلان از چه آستینی ساخته می شود؟

الف- آستین کلوش

ب- آستین کیمونو

ج- آستین تنگ

د- آستین نیمه تنگ

۳۶۱- برای کشیدن الگوی آستین اولیه طول و عرض کادر چند سانتی متر است؟

الف- طول ۶۰- عرض ۸۰

ب- طول ۸۰- عرض ۶۰

ج- طول ۶۰- عرض ۶۰

د- طول ۸۰- عرض ۸۰

۳۶۲- در ساخت دست مانکن ساسون آرنج را چه مقدار کوتاه می کنیم؟

الف- $\frac{1}{4}$ ساسون قبلی - ۱

ب- $\frac{1}{2}$ ساسون قبلی - ۱

ج- $\frac{1}{4}$ ساسون قبلی + ۱

د- $\frac{1}{2}$ ساسون قبلی + ۱

۳۶۳- دست دوخته شده را از چه ماده ایی پر می کنند؟

الف- پر

ب- پنبه

ج- پشم

د- الیاف مصنوعی

۳۶۴- چه آستینی، الگو برای دیگر آستین ها می باشد ؟

الف- آستین رگلان

ب- آستین کیمونو

ج- آستین راسته

د- آستین کلاهی

۳۶۵- الگوی آستین دراپه کوتاه از روی چه آستینی تهیه می شود؟

الف- از الگوی آستین ساده

ب- از الگوی آستین با پنس عمودی

ج- از الگوی آستین با پنس افقی

د- از الگوی آستین با پنس عمودی عمیق

۳۶۶- طبقه برش بندینک پارچه ای:

الف- از عرض پارچه برش می خورد.

ب- از ترکی و تار پارچه برش می خورد.

ج- از عرض پارچه و بیراهه آن برش می خورد.

د- از اریب پارچه برش می خورد

۳۶۷- برای برش حلقه آستین چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- ۳/۵ سانتی متر

د- ۴/۵ سانتی متر

۳۶۸- آماده نمودن پارچه جهت مدل های یک طرفه و غیر متقارن چگونه است؟

الف- (الف) پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه آماده می شود.

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

۳۶۹- قیچی نخ چین، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- قیچی کردن درزها

ب- قیچی کردن اضافه ی درزها

ج- چیدن سرنخ های اضافی پس از اتمام کار

د- چرت زدن درزها

۳۷۰- قیچی های برقی با تیغه بزرگ چه کاربردی در خیاطی دارند؟

الف- برای خیاط های خانگی

ب- برای استفاده شخصی

ج- برای برش پارچه های پشمی

د- برای استفاده ی تولیدی های لباس

۳۷۱- در مورد چه پارچه هایی ابتدا لایی چسبانده می شود سپس پارچه برش زده می شود؟

الف- پارچه های پشمی

ب- پارچه های شانتون

ج- پارچه های کرپ

د- پارچه های لغزنده

۳۷۲- مقدار زاپاس در درز های بسته و حلقه آستین چند سانتی متر است؟

الف- درز بسته ۲ سانتی متر و حلقه آستین لباس ۱ الی ۴ سانتی متر

ب- درز بسته ۱/۵ سانتی متر و حلقه آستین ۲ سانتی متر

ج- درز بسته ۰/۵ سانتی متر و حلقه آستین ۱/۵ سانتی متر

د- درز بسته ۲ سانتی متر و حلقه آستین ۲ سانتی متر

۳۷۳- فایده علامت های راسته در الگو های پاترون چیست؟

الف- برای صحیح قرار دادن الگو روی پارچه پاترون به کار می روند

ب- برای مشخص کردن تکه های الگو به کار می روند

ج- برای مسطح قرار گرفتن الگو بر روی پارچه به کار می روند

د- برای قرا گرفتن تمام قسمت ها بر روی پارچه به کار می روند

۳۷۴- سجاف یقه هفت به چه صورت بریده می شود؟

الف- از عرض پارچه بریده می شود

ب- مطابق الگو بریده شود

ج- از اریب پارچه بریده شود

د- از عرض و طول پارچه بریده شود

۳۷۵- برای تهیه نوار یا مغزی، چه قسمتی از پارچه استفاده می شود؟

الف- راه پارچه

ب- اریب پارچه

ج- عرض پارچه

د- طول پارچه

۳۷۶- منظور از چرت زدن چیست؟

الف- برش دادن درزهای صاف

ب- برش دادن داخل درزهای گوشه دار و منحنی

ج- چیدن اضافه درزها در دوخت ها

د- چیدن قطعات مثلثی شکل کوچک از اضافه درزها

۳۷۷- پهنای درز در پارچه پاترون چند سانتی متر است؟

الف- ۱/۵ الی ۲ سانتی متر

ب- ۱/۵ الی ۵ سانتی متر

ج- ۱ الی ۲/۵ سانتی متر

د- ۱ الی ۳ سانتی متر

۳۷۸- هنگام برش نیاز است چه قسمتی از پارچه اتو شود؟

الف- قسمت های چروک شده پارچه

ب- لبه ترکی پارچه و قسمت های چروک شده پارچه

ج- طول و عرض پارچه

د- پشت پارچه

۳۷۹- خط راه پارچه با کدام خط الگو شلوار مقایسه می شود؟

الف- خط اتو

ب- خط باسن

ج- خط کمر

د- خط دمپا

۳۸۰- راسته الگو معمولاً با چه قسمتی از پارچه مقایسه می شود؟

الف- اریب پارچه

ب- راه عرضی پارچه

ج- ترکی پارچه

د- تار و پود پارچه

۳۸۱- برای برش پارچه پرزدار، الگو به چه صورت روی پارچه قرار داده می شود؟

الف- الگو را می توان از هر طرف روی پارچه قرار داد

ب- الگو در جهتی قرار می گیرد که پرزهای پارچه به سمت بالا باشد

ج- الگو در جهتی قرار می گیرد که پرزهای پارچه به سمت پایین باشد

د- الگو در جهت روی پارچه قرار می گیرد

۳۸۲- قیچی متوسط چه کاربردی دارد؟

الف- مخصوص پارچه های ضخیم

ب- مخصوص برش پارچه های معمولی

ج- مخصوص تولیدی هاست

د- مخصوص چیدن نخ است

۳۸۳- آماده نمودن پارچه جهت برش های متقارن چگونه است؟

الف- پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه آماده می شود

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

۳۸۴- چه سنجاقی برای وصل الگو به پارچه مناسب می باشد؟

الف- سوزن دوخت دست

ب- سوزن ته گرد قد بلند نوک تیز

ج- سوزن ته گرد کوتاه

د- سوزن به صورت سنجاق قفلی

۳۸۵- در پایین لباس معمولاً تا چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۳ سانتی متر

ب- ۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۳۸۶- معمولاً چه قسمتی از الگو با ترکی پارچه مقایسه می شود؟

الف- خطوط عرضی

ب- خطوط راسته

ج- خطوط اریب

د- نقاط موازنه

۳۸۷- کاربرد جا سنجاقی چیست؟

الف- جلوگیری از ریخت و پاش سوزن ها

ب- جلوگیری از کج شدن سوزن ها

ج- جمع آوری سوزن ها

د- نگهداری سوزن ها در کیف

۳۸۸- برای تهیه بندینک، چه قسمتی از پارچه استفاده می شود؟

الف- اریب پارچه

ب- راه پارچه

ج- عرض پارچه

د- ترکی پارچه

۳۸۹- چرا خط راه الگو باید موازی خط راه پارچه پاترون باشد؟

الف- برای اینکه پاترون حالت توازن داشته باشد

ب- برای اینکه پاترون حالت آزاد داشته باشد

ج- برای اینکه پارچه صاف بریده شود

د- برای اینکه در مصرف پارچه صرفه جویی شود

۳۹۰- از قیچی های کند شده چه استفاده هایی می شود؟

الف- دور انداخته می شود

ب- برای برش نخ استفاده می شود

ج- برای برش کاغذ استفاده می شود

د- برای برش پارچه های توری استفاده می شود

۳۹۱- پنل چیست؟

الف- به برش دادن تزیین روی الگو، پنل گفته می شود

ب- به قطعات ترک، پنل گفته می شود

ج- به قسمت جلو و پشت لباس، پنل گفته می شود

د- به گشاد کردن لباس، پنل گفته می شود

۳۹۲- پارچه سجاف از چه پارچه ای تهیه می شود؟

الف- پارچه لایی

ب- پارچه رویه

ج- پارچه ظریف

د- پارچه ضخیم

۳۹۳- راه پارچه چگونه مشخص می شود؟

الف- راه پارچه موازی با لبه ترکی و تار پارچه می باشد

ب- راه پارچه موازی با راه عرضی پارچه و پود پارچه می باشد

ج- راه پارچه همان پود پارچه است

د- راه پارچه حد فاصل بین طول و عرض پارچه است

۳۹۴- طریقه قرار دادن الگو روی پارچه چگونه است؟

الف- الگو به راه طولی پارچه و در سمت پشت پارچه قرار داده می شود

ب- الگو به راه عرضی پارچه و در سمت پشت پارچه قرار داده می شود

ج- الگو به راه طولی پارچه و در سمت روی پارچه قرار داده می شود

د- الگو به راه عرضی پارچه و در سمت روی پارچه قرار داده می شود

۳۹۵- کمر شلوار از کدام قسمت پارچه بریده می شود؟

الف- راه طولی پارچه

ب- اریب پارچه

ج- بی راه پارچه

د- راه عرض پارچه

۳۹۶- برای برش حلقه آستین چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- ۳/۵ سانتی متر

د- ۴/۵ سانتی متر

۳۹۷- ۴۰۳- در پارچه های راه راه و چهار خانه، الگو به چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- با توجه به مدل

ب- با توجه به اندام

ج- با توجه به سن

د- با توجه به مقدار پارچه

۳۹۸- قیچی میانبر، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- برش قسمت های هلالی

ب- برش اضافه ی درز داخل کار دوخته شده

ج- قیچی کردن نخ ها

د- کلیپ زدن

۳۹۹- چه نوع سنجاق هایی برای وصل الگو به پارچه مناسب تر هستند؟

الف- سنجاق های نوک گرد

ب- سنجاق های بلند و تیز

ج- سنجاق های کوتاه

د- سنجاق های کوتاه و کند

۴۰۰- با توجه به نوع پارچه، اضافات درز پهلوی چند سانتی متر است؟

الف- ۲ الی ۲/۵ سانتی متر

ب- ۱/۵ الی ۲/۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۴۰۱- اگر موج قسمتی از لباس تیره و قسمتی از آن روشن باشد چه عملی صورت گرفته است؟

الف- پارچه خواب و ناخواب داشته و الگوها سر و ته گذاشته شده و برش خورده است

ب- پارچه تیره رنگ بوده و الگوها در یک جهت قرار گرفته و برش خورده است

ج- پارچه مخمل بوده و برش اشتباهاً به صورت عرضی انجام شده است

د- الگو دارای قطعات مختلف بوده و دوخت قطعات باعث تغییر رنگ شده است

۴۰۲- چه نوع پارچه هایی قبل از برش اتو می شوند؟

الف- پارچه های پشمی

ب- پارچه های نخی و ابریشمی

ج- پارچه های ویسکوز

د- پارچه های مکرون

۴۰۳- در قسمت شانه و حلقه آستین، حدوداً چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۱ الی ۱/۵ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۰/۵ سانتی متر

د- ۳ سانتی متر

۴۰۴- خط وسط جلو در الگو باید نسبت به پارچه در چه وضعیتی باشد؟

الف- عمود بر ترکی پارچه

ب- موازی با ترکی پارچه

ج- موازی با اریب پارچه

د- موازی با عرض پارچه

۴۰۵- برای رد گذاری بعضی از پارچه ها به جز گچ و صابون از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- زغال

ب- مداد

ج- شلال

د- کاربن

۴۰۶- قیچی های بزرگ چه کاربردی در خیاطی دارند؟

الف- در تولیدی ها و برش پارچه ی ضخیم

ب- برای برش پارچه ی ضخیم

ج- برای برش پارچه های ضخیم و نازک

د- برای برش کاغذ

۴۰۷- اضافه درز برای درزهای باز چند سانتی متر است؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- ۱/۵ الی ۲/۵ سانتی متر

ج- ۱ الی ۳ سانتی متر

د- ۱/۵ الی ۳/۵ سانتی متر

۴۰۸- اضافه درز برای درزهای بسته چند سانتی متر است؟

الف- ۰/۲۵ سانتی متر

ب- ۰/۵ الی ۰/۷۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۴۰۹- بی راه پارچه چگونه مشخص می شود؟

الف- بی راه پارچه در جهت لبه ترکی پارچه است

ب- بی راه پارچه در جهت نخ های تار پارچه است

ج- بی راه پارچه در جهت نخ های پود پارچه است

د- بی راه پارچه حد فاصل طول و عرض پارچه است

۴۱۰- در پارچه های مخمل الگو چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- به راه عرضی پارچه

ب- به راه طولی پارچه

ج- در جهت خواب پارچه

د- به اریب پارچه

۴۱۱- کراوات یقه معمولاً از چه قسمتی از پارچه بریده می شود؟

الف- دولای راسته پارچه

ب- دولای اریب پارچه

ج- بی راه پارچه

د- یک لای پارچه

۴۱۲- برای برش مدل های یک طرفه، الگو به چه صورت روی پارچه قرار داده می گیرد؟

الف- الگو بر روی دولای پارچه قرار می گیرد

ب- الگو بر روی یک لایه پارچه قرار می گیرد

ج- الگو بر روی اریب پارچه قرار می گیرد

د- الگو بر روی عرض پارچه قرار می گیرد

۴۱۳- برای برش پارچه های حاشیه دار در الگوسازی حجمی از پارچه چگونه استفاده میشود؟

الف- پارچه را دولا پهن کنید

ب- پارچه را یک لا پهن کنید

ج- پارچه را به صورت اریب تا کنید

د- پارچه را از عرض تا کنید

۴۱۴- پارچه های دانتل دارای چه ویژگی هستند

الف- دارای گل برجسته است

ب- دارای گل برجسته نیست

ج- به صورت یکنواخت بافته میشود

د- به صورت یکنواخت بافته نمی شود

۴۱۵- پارچه هایی با افت و ریزش زیاد اندام را می کند.

الف- درشت تر

ب- کوتاه تر

ج- ظریف تر

د- پهن تر

۴۱۶- اصطلاح یوک چیست؟

الف- تکه های تزئینی که به روی لباس دوخته می شود

ب- الگوی اولیه

ج- پنس ها

د- چین های یکنواخت ریز

۴۱۷- هدف از ایجاد پنس در الگو چیست ؟

الف- ایجاد فضا برای حجم بدن و زیبایی لباس

ب- راحتی لباس

ج- کشش لباس

د- آزادی لبای

۴۱۸- مناسب ترین دوخت برای پارچه های لطیف کدام است؟

الف- دو درزه

ب- درز ساده

ج- درز دوبل شکسته

د- درز دوبل خوابیده

۴۱۹- از بخیه ی تزئینی برای چه قسمت هایی استفاده می شود؟

الف- یک دور مچ و یقه

ب- درزهای داخلی

ج- دوخت جا دکمه

د- دوخت دکمه

۴۲۰- سوزن ژور دوزی مخصوص چه پارچه هایی است؟

الف- لطیف کتانی وارگانزا

ب- پشمی

ج- کتانی و پشمی

د- استرژ

۴۲۱- از قرقه ی ابریشمی برای دوختن چه نوع پارچه هایی می توان استفاده کرد؟

الف- نایلونی

ب- نخی

ج- ابریشمی

د- مصنوعی

۴۲۲- مهم ترین نکته در ژورنال شناسی چیست؟

الف- اندازه گیری دقیق

ب- دوخت دقیق

ج- رسم الگوی اولیه دقیق

د- فهمیدن مدل و طرح

۴۲۳- مانکن در مدل سازی لباس چه تاثیری دارد؟

الف- رفع عيوب لباس و مولاژ به کار میرود

ب- برای گذاشتن لباس روی آن

ج- جلب مشتری

د- زیبایی لباس

۴۲۴- کدام گزینه مناسب افراد قد کوتاه و چاق است؟

الف- کمربند و دامن های چین دار

ب- گوشواره های بزرگ

ج- پارچه با نقوش ریز و استفاده خطوط عمودی ویکرنگ

د- پا- مدل های غیر قرینه

۴۲۵- در اتوی کدام قسمت لباس درز ها را چرت میزنیم؟

الف- پنس ها

ب- درز استین

ج- درز خمیده و منحنی

د- درز صاف

۴۲۶- بر ای اتو کردن پارچه های مخمل از چه وسیله ای استفاده می شود ؟

الف- ژانت

ب- بالشکک بیضی

ج- اتو با فرم منحنی

د- ولو لورت

۴۲۷- اتو را بهتر است در چه جهتی روی پارچه کشید؟

الف- در جهت راستا

ب- در جهت بی راه

ج- به موازات راستا

د- مهم نیست

۴۲۸- بیشترین کاربرد این خطوط در لباس های مهمانی و شب است؟

الف- افقی

ب- عمودی

ج- منحنی

د- شکسته

۴۲۹- برای اینکه اندازه گیری دقیق تر انجام شود چه لباسی را باید به تن کرد؟

الف- لباس گشاد

ب- لباس تنگ و نازک

ج- لباس تنگ و کلفت

د- لباس بافتنی

۴۳۰- برای ساختن سایز چه باید کرد ؟

الف- بزرگترین سایز ساخته می شود.

ب- کوچکترین سایز ساخته میشود.

ج- برای سایز متوسط ساخته میشود.

د- اجزا بزرگترین سایز و کوچکترین سایز ساخته میشود.

۴۳۱- سجاف سر خود برای چه یقه هایی مناسب است؟

الف- یقه های پایه دار

ب- یقه های بدون پایه

ج- یقه های جدا

د- یقه های سر خود

۴۳۲- کدام گزینه به لباس حجم می دهد؟

الف- خط کمر

ب- خط سینه

ج- طرح یقه

د- ساسون

۴۳۳- برای چه نوع پارچه هایی از برش های جناغی می توان استفاده کرد؟

الف- پارچه آستری و خالدار

ب- پارچه چرزدار

ج- پارچه راه راه و چهارخانه

د- پارچه ساده

۴۳۴- کراوات یقه معمولاً:

الف- از راسته پارچه بریده می شود.

ب- از عرض پارچه بریده می شود.

ج- از اریب پارچه بریده می شود.

د- بیراه پارچه

۴۳۵- کدام آستین را روی اریب پارچه قرار می دهیم ؟

الف- آستین ساده

ب- آستین تنگ

ج- آستین نیمه تنگ

د- آستین شومیزیه

۴۳۶- یقه دراپه برای چه پارچه هایی مناسب است؟

الف- ساتن ابریشم- ژرسه- پارچه های سبک

ب- ساتن- ژرژت- مخمل

ج- مخمل- کرپ- ژرژت

د- کتان- نخ- پشمی- ژرسه

۴۳۷- خط وسط جلو بالاتنه دراپه چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- روی راسته پارچه قرار می گیرد.

ب- روی بیراهه پارچه قرار می گیرد.

ج- روی اریب پارچه قرار می گیرد.

د- به عرض پارچه.

۴۳۸- طریقه برشهای جناغی در پارچه های راه راه:

الف- الگو را سر و ته روی پارچه می گذاریم

ب- الگو را روی اریب پارچه گذاشته.

ج- الگو را روی دولای پارچه قرار داده.

د- الگو را روی طول پارچه می گذاریم.

۴۳۹- سجاف یقه گرد معمولاً :

الف- از راسته پارچه بریده می شود.

ب- از اریب پارچه بریده می شود.

ج- از طول پارچه بریده می شود.

د- گوشه پارچه

۴۴۰- قبل از برش پارچه نخ‌ی را باید.....:

الف- در آب گذاشت

ب- اطو کرد

ج- بعد از برش اطو می زنیم.

د- در آخر کار اطو می زنیم.

۴۴۱- کدام یک از قیچی های زیر مدرج است؟

الف- قیچی گلدوزی

ب- قیچی مخصوص جادکمه

ج- قیچی ساده خیاطی

د- قیچی برقی

۴۴۲- جهت برش پارچه هایی که به سرعت ریش می شوند از کدامیک از قیچی های زیر میتوان استفاده کرد؟

الف- قیچی نخ چین

ب- قیچی دالبر

ج- قیچی مخصوص پارچه های نازک

د- قیچی برش .

۴۴۳- در روی پارچه های براق، الگو را باید:

الف- سر و ته روی طول پارچه انداخت.

ب- سر و ته روی عرض و طول پارچه گذاشت.

ج- تمام الگوها در یک جهت بریده می شود.

د- رو به بالا بریده شود

۴۴۴- در چه نوع پارچه هایی جهت صرفه جویی می توان الگوها را سروته گذاشت؟

الف- پارچه های پرزدار

ب- پارچه مخمل و جیر

ج- پارچه های ساده و گلدار

د- پارچه هایی که گل‌های مشخص دارند.

۴۴۵- پارچه هایی که گل‌های مشخص دارند چگونه برش می شود؟

الف- الگو را سر و ته روی پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را روی طول سرو ته قرار می دهیم.

ج- الگو را روی طول و عرض پارچه قرار می دهیم.

د- الگو را به یک سمت قرار می دهیم

۴۴۶- پارچه هایی که گل‌های نامشخص دارند چگونه برش می شود؟

الف- الگو را سر و ته روی طول و عرض پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را سر و ته روی طول پارچه قرار می دهیم.

ج- الگو را سر و ته روی اریب پارچه قرار می دهیم.

د- الگورا به عرض روی پارچه قرار می دهیم

۴۴۷- جهت صرفه جویی پارچه های مخمل را چگونه برش می زنیم؟

الف- الگو را سر و ته روی طول پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را روی طول و عرض پارچه و روی خواب پارچه قرار می دهیم.

ج- الگو را در یک جهت روی پارچه قرار می دهیم.

د- الگو را به پشت پارچه قرار می دهیم.

۴۴۸- چند نوع وسایل دوخت دستی را نام ببرید؟

الف- انگشتانه- سوزن کوک- نخ کوک- سوزن نخ کن...

ب- انگشتانه- سوزن کوک- نخ ابریشمی- سوزن نخ کن- اطو وچرخ

ج- انگشتانه- سوزن کوک- سوزن ته گر چرخ خیاطی

د- چرخ خیاطی نخ کوک

۴۴۹- بهترین نوع خط کش بلند متری از جنس چیست؟

الف- چوب

ب- چوب گردو

ج- شیشه ای

د- پلاستیک

۴۵۰- وسایل مورد نیاز کار روی مانکن چه می باشد؟

الف- خط کش- متر- قیچی برش- رولت- کاغذ برش

ب- میز- خط کش متر- قیچی برش- رولت- الگو مقوایی- مداماژیک- کاغذ برش- مانکن- پارچه مناسب سوزن ته گرد تیز

ج- خط کش- میز- متر- قیچی برش

د- میز- خط کش متر- قیچی برش- رولت- مداماژیک- سوراخ کن- وزنه- کاغذ برش- وزنه- کاغذ الگو

۴۵۱- از کدام وسیله برای اندازه گیری فواصل درزها، سنجاق ها و استفاده می شود.

الف- متر

ب- گونیا

ج- خط کش ساده مدرج

د- خط کش بلند

۴۵۲- چند نوع ابزار مورد نیاز اندازه گیری الگو ساز حجمی را مشخص نمایید؟

الف- گونیا، پا صاف کن، خط کش، متر

ب- گونیا، کش های مخصوص اندازه گیری، خط کش، متر

ج- گونیا، متر، نخ چین، خط کش

د- گونیا، پا صاف کن، قیچی، متر

۴۵۳- کاغذهایی که معمولاً در رسم الگو مورد استفاده قرار می گیرند هستند.

الف- کاغذ روغنی

ب- کاغذ برش

ج- کاغذ گراف و روغنی و پوستی

د- کاغذ الگو

۴۵۴- اصلی ترین انتخاب برای تهیه مانکن مورد نیاز چیست؟

الف- تبدیل مانکن پارچه ای شبیه مانکن زنده

ب- تبدیل مانکن به مانکن زنده- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

ج- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

د- بستگی به سایز دور سینه شخصی مانکن مورد نیاز را تهیه می کنیم.

۴۵۵- برای ساخت مانکن معمولا سایز مانکن

الف- یک سایز کوچکتر باشد.

ب- سیمی بودن مانکن

ج- چوبی بودن مانکن

د- پلاستیکی بودن

۴۵۶- مانکن تزئینی از چه مواد تشکیل شده است؟

الف- پلاستیک

ب- کروم

ج- پلی استر

د- فایبر گلاس

۴۵۷- بهترین سوزن برای وصل پارچه روی مانکن می باشد.

الف- سوزن معمولی

ب- سوزن کوتاه

ج- سوزن بلند و ته گرد پلاستیکی

د- سوزن بلند

۴۵۸- چند نوع قیچی مناسب الگو سازی را مشخص نمایید؟

الف- قیچی ساده، قیچی برش کوچک، قیچی زیگزاک، نخ چین

ب- قیچی برقی، قیچی با تیغه افقی، قیچی با تیغه گرد

ج- قیچی ساده، قیچی برش کوچک، قیچی زیگزاک، نخ چین

د- قیچی با تیغه عمودی، کاتر

۴۵۹- برای چه نوع پارچه هایی از قیچی زیگزاک استفاده می شود؟

الف- پارچه هایی سریع ریش می شوند.

ب- پارچه هایی نازک

ج- برای پارچه های پشمی و ساتن

د- هر نوع پارچه

۴۶۰- تیغه قیچی باید

الف- از فولاد مناسب ساخته شده و قابل تیز کردن باشد.

ب- از فولاد باشد.

ج- آهنی باشد و پیچ و مهره داشته باشد.

د- از چدن و پرسی باشد.

۴۶۱- وسایل مورد نیاز برای برجسته کاری و ساخت مانکن

الف- متقال، مانکن سوزن، اپل اسفنجی، الیاف، چسب نخ

ب- مانکن، کاربن مخصوص خیاطی کاغذ برش، چسب، نخ

ج- مانکن، متقال، آهن ربا، خط کش تی، کاغذ برش

د- پارچه، قیچی چسب

۴۶۲- برای مشخص کردن خطوط مانکن از استفاده می شود.

الف- کاموا

ب- نخ دوخت

ج- صابون خیاطی

د- کاموا - نخ عمامه

۴۶۳- برای دوخت خطوط از استفاده می شود.

الف- از ماشین دوخت

ب- از سوزن سر کج

ج- از سوزن لحاف دوزی

د- از سوزن معمولی

۴۶۴- برای برجسته کاری مانکن از استفاده می شود.

الف- از پنبه

ب- اسفنج

ج- پشم شیشه

د- میتوانیم از پنبه و یا پشم شیشه استفاده کنیم

۴۶۵- بهترین نوع مانکن است.

الف- پارچه ای

ب- پلاستیکی

ج- سیمی

د- فلزی

۴۶۶- پا صاف کن چگونه وسیله ای است؟

الف- وسیله ای است برای صاف کردن لبه دامن که با پودر گچ علامت می گذارد.

ب- وسیله ای است برای صاف کردن پای شلوار

ج- برای صاف کردن لبه آستین

د- برای کوک زدن

۴۶۷- پیستوله فرانسوی برای چه کاری استفاده می شود؟

الف- خطوط منحنی

ب- سوراخ کردن الگو

ج- خطوط صاف

د- خطوط مورب

۴۶۸- در چه مواردی از خط کش موازنه استفاده می شود؟

الف- برای طراحی خطوط منحنی

ب- برای اندازه گیری زوایا و طول

ج- قرینه سازی ساسونها، راه و جادگمه

د- برای اندازه گیری طول و کمر دامن

۴۶۹- از رولت بدون دندان برای پارچه های استفاده می کنیم.

الف- چهارخانه

ب- معمولی

ج- ضخیم

د- لطیف

۴۷۰- استفاده از صابون خیاطی روی پارچه های ساتن و نخی و ابریشمی باعث می شود.

الف- سفید شدن

ب- کدر شدن

ج- لک شدن

د- بی رنگ شدن

۴۷۱- کاربرد مل، خیاطی چیست؟

الف- ارسام خطوط روی الگو

ب- برای وصل تکه های لباس به یکدیگر

ج- جهت رسم خطوط روی پارچه

د- برای کوک زدن

۴۷۲- کدام گزینه کاربرد رولت را مشخص می کند؟

الف- برای تهیه طراحی الگو استفاده می شود.

ب- برای ترسیم زوایا به کار می رود.

ج- برای کشیدن خط و ترسیم الگو به کار می رود.

د- برای علامت گذاری و انتقال طرح روی کاغذ یا پارچه

۴۷۳- ارتفاع مناسب جهت میز برش کدام مورد است؟

الف- ۱۰ تا ۹۰ سانتی متر

ب- ۹۰ تا ۱۰۰ سانتی متر

ج- ۸۰ سانتی متر

د- ۶۰ سانتی متر

۴۷۴- بهترین نوع خط کش بلند متری از جنس چیست؟

الف- چوب

ب- چوب گردو

ج- شیشه ای

د- پلاستیک

۴۷۵- فرق صابون خیاطی و مل خیاطی چیست؟

الف- مل کمی چرب تر است.

ب- صابون کمی خشک تر است.

ج- صابون با صرفه تر است.

د- صابون چرب تر است

۴۷۶- برای آماده سازی راهنمای الگو از چه نوع کاغذی استفاده می کنیم؟

الف- روغنی

ب- طراحی سفید

ج- گراف

د- مقوای نازک

۴۷۷- برای پارچه های نرم از چه نوع کاغذ الگویی استفاده می شود؟

الف- طراحی سفید

ب- گراف

ج- رنگی

د- مقوای نازک

۴۷۸- برای آماده سازی طراحی الگوهای اولیه از چه نوع کاغذی استفاده می شود؟

الف- مقوای نازک

ب- روغنی

ج- گراف

د- گراف

۴۷۹- برای قرینه سازی پارچه های لطیف کدام گزینه را باید رعایت نمود؟

الف- کاربن

ب- کوک شل

ج- رولت نمودن

د- نیازی به قرینه سازی ندارد.

۴۸۰- از گونیا برای رسم چه خطوطی استفاده می شود؟

الف- برای ترسیم خطوط هلال

ب- برای انحنای پهلوی

ج- برای رسم هلال گردن

د- برای ترسیم زاویه ها

۴۸۱- اگر زیپ لباس به راحتی بالا و پایین نرود چه می کنیم؟

الف- زیپ را چند بار بالا و پایین می کشیم.

ب- باید صابون خشک روی دندانه های زیپ مالیده شود.

ج- زیپ را عوض می نماییم.

د- با روغن چرب می کنیم.

۴۸۲- قرینه سازی الگو روی پارچه مشکی به وسیله انجام می شود.

الف- ففیله

ب- خودکار

ج- کاغذ پوستی

د- ژانت

۴۸۳- ازدرفش یا سوراخ کن در چه مواردی استفاده می شود؟

الف- مخصوص نخ چینی

ب- برای علامت گذاری روی کاغذ الگو استفاده می شود.

ج- قیچی مخصوص جادگمه

د- مخصوص برش پارچه های لطیف

۴۸۴- موارد استفاده آمن ربا کدام است؟

الف- برای استفاده در روی میز کار

ب- برای استفاده بر روی مانکن

ج- برای جمع آوری سنجاق در محل کار استفاده می شود.

د- برای استفاده دوخت

۴۸۵- برای علامت گذاری در روی پارچه مخمل از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- با مداد و خودکار علامت می زنیم.

ب- پارچه را با الگو و نخ رنگی می دوزیم.

ج- با مل نوک تیز علامت گذاری می شود.

د- با کاربن خیاطی علامت می زنیم.

۴۸۶- از بشکاف در چه مواردی استفاده می شود؟

الف- برای شکافتن جا دکمه

ب- برای ریش ریش کردن پارچه

ج- برای بریدن پارچه

د- برای جا دکمه و شکافتن درزها

۴۸۷- انتقال الگو روی پارچه ژرسه و نایلونی و پلی استر کدام گزینه است؟

الف- گچ

ب- مداد

ج- کاربن

د- صابون

۴۸۸- جنس میز برش باید از چه جنسی باشد و چه محاسنی دارد؟

الف- شیشه‌ای باشد چون روی آن خط نمی‌افتد.

ب- فلزی باشد چون با دوام‌تر است.

ج- بهتر است از چوب و دارای رنگ سفید قابل شستشو باشد.

د- بهتر است از چوب و دارای رنگ سیاه باشد.

۴۸۹- برای ساخت پاترون لباسهای از جنس ابریشم و ساتن از چه پارچه ای استفاده می شود؟

الف- کتان

ب- متقال

ج- چیت

د- ساتن ظریف

۴۹۰- برای تهیه پاترون مدل های کشی از چه پارچه هایی استفاده می شود؟

الف- متقال

ب- چلوار

ج- پارچه کشی، مکلون

د- متقال و چلوار

۴۹۱- پارچه ای برای فرم دهی روی مانکن استفاده شود؟

الف- کتان

ب- کشباف ساده

ج- ریون

د- ژرسه

۴۹۲- راه عمودی پارچه چیست؟

الف- همان عرض پارچه است و به آن تار پارچه می‌گویند.

ب- عمود بر راه پارچه از یک ترکی به ترکی دیگر و به آن پود پارچه می‌گویند.

ج- راه عمودی پارچه موازات زمین است.

د- به موازات ترکی پارچه است.

۴۹۳- اولیه و مهمترین مرحله ی فرم دهی پارچه بر روی مانکن چیست؟

الف- دانستن راه پارچه و قرار دادن صحیح آن بر روی مانکن

ب- تعادل پارچه

ج- دقت شود خطوط افقی موازی هم قرار گیرد.

د- پارچه روی مانکن نپیچد

۴۹۴- اگر پارچه ی نهایی لباس ابریشم خام باشد، بهتر است از چه پارچه ای برای فرم دهی روی مانکن استفاده

شود؟

الف- کتان

ب- متقال

ج- پاتیس

د- تریکو

۴۹۵- راه پارچه کدام است و چه ویژگی دارد؟

الف- همان طول پارچه است و خاصیت کشیدگی دارد.

ب- به موازات ترکی پارچه می باشد که به آن تار پارچه می گویند و خاصیت کشیدگی ندارد.

ج- در راستای ترکی است و به آن پود می گویند و خاصیت ایستایی دارد.

د- عمود بر خط ترکی پارچه است و خاصیت ایستایی دارد.

۴۹۶- راه اریب حقیقی را چگونه به دست می آوریم؟

الف- راه اریب حقیقی ۴۵ درجه است.

ب- از یک گوشه به گوشه مقابل خطوط اریب رسم می کنیم.

ج- اریب با راه پارچه زاویه ۹۰ درجه دارد.

د- راه پارچه را بر روی راه عمودی پارچه تا زده که زاویه ۴۵ درجه پیدا کند.

۴۹۷- برای فرم دهی روی مانکن چه نوع پارچه ای مناسب تر است؟

الف- کتان

ب- بستگی به جنس پارچه نهایی دارد.

ج- متقال

د- پاتیس

۴۹۸- مهمترین نکته در برش پارچه های چهارخانه کدام گزینه است؟

الف- قرار دادن خطوط چهارخانه رویهم و سنجاق کردن آنها

ب- گذاشتن پهلوی جلو و پشت در امتداد راستا

ج- ترسیم خطوط راستا در الگوی اولیه

د- قرار دادن الگو در عرض

۴۹۹- کدام گزینه در تعریف الیاف صنعتی صحیح است؟

الف- الیاف صنعتی همان الیاف مصنوعی هستند.

ب- الیاف صنعتی شامل اکریلیک، ریون، نایلون هستند.

ج- الیاف صنعتی در طبیعت یافت نمی شود و از ادغام مواد شیمیایی ساخته می شود.

د- الیاف صنعتی از مواد نفتی ساخته می شود.

۵۰۰- پارچه های مناسب روکش مانکن می باشند.

الف- ژرسه - کتان - تافته

ب- ژرسه - ژرسه مخمل - آنقوره

ج- کتان - ژرسه - ساتن کش - تافته

د- کتان - ژرسه مخمل - آنقوره

۵۰۱- کدامیک از پارچه های زیر مناسب برای روکش کردن مانکن می باشد.

الف- ژرسه - کتان تافته

ب- ژرسه - ژرسه مخمل - آنقوره

ج- کتان - ژرسه - ساتن کش تافته

د- کتان - ژرسه مخمل - آنقوره

۵۰۲- در زمان اندازه گیری مانکن حقیقی باید دارای چه پوششی باشد؟

الف- مانتو و شلوار قالب تن

ب- تاپ و شلوار گشاد

ج- تاب و شلوار قالب تن

د- پیراهن آزاد

۵۰۳- در افراد نرمال دور باسن چند سانتی متر از سینه است.

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۹ سانتی متر

ج- ۷ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۵۰۴- برای اندازه گیری سرشانه از کجا تا کجای گردن استفاده می شود؟

الف- از گودی گردن تا افتادگی شانه

ب- قسمت استخوانی شانه

ج- از انتهای گردن تا افتادگی شانه

د- بین دو کارور

۵۰۵- چگونه خطوط راهنمای مانکن را به پاترون انتقال دهیم؟

الف- با خط کش -ماژیک -مداد

ب- با کوک زدن و بست

ج- با لمس کردن از روی پاترون و انتقال دادن آن با ماژیک

د- با چرخ کردن و کوک زدن

۵۰۶- چه خطوطی در لباس اندام را کوتاه و چاق نشان می دهد؟

الف- لباس های یقه هفت -آستین های بلند و تنگ

ب- دامن هایی که برش های عمودی دارند

ج- دامن های پلیسه- آستین با پنس عمودی

د- دامن های کلوش و دورچین و آستین های پفی

۵۰۷- اندازه مانکن مورد استفاده باید چگونه باشد؟

الف- بزرگتر از سایز

ب- کوچکتر از سایز

ج- مساوی باشد

د- هم اندازه سایز

۵۰۸- ویژگی پارچه برای تهیه پاترون چگونه باید باشد؟

الف- با ویژگی اصلی یکسان باشد

ب- با پارچه اصلی متفاوت باشد

ج- نازک تر از پارچه اصلی

د- ضخیم تر از پارچه اصلی

۵۰۹- برای طراحی یقه دکلمته روی مانکن ابتدا چه کاری انجام می شود؟

الف- از الگوی پارچه ایی که قبلا دکلمته شده استفاده می شود

ب- محل ساسون را در نظر میگیریم

ج- ابتدا محل یقه را روی مانکن با نوار مشخص می کنیم

د- پارچه را برش میزنیم

۵۱۰- آزادی های بالاتنه در چه مرحله زمانی از فرم دهی صورت می گیرد؟

الف- در زمان فرم دهی روی مانکن

ب- در هر مرحله از کار که لازم است

ج- بعد از پرو

د- بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن و قبل از انتقال الگوی پارچه ایی روی کاغذ

۵۱۱- از رگه دوزی در چه اندامی استفاده می شود؟

الف- اشخاص قد کوتاه

ب- اشخاص با سینه های کوچک

ج- افراد قد بلند

د- افراد با سینه های بزرگ و قد کوتاه

۵۱۲- در برش های ژوزفین چه مقدار از نوک سینه پایین می آییم؟

الف- به اندازه دور سینه

ب- به اندازه بلندی سینه

ج- به اندازه آکاردمان

د- به اندازه بلندی کمر

۵۱۳- الگوی مادر به چه الگویی گفته می شود؟

الف- اساس الگو

ب- اولین الگوی ساخته شده از متقال که ایرادها برطرف شده

ج- الگوی آماده برای طراحی

د- الگوی نهایی

۵۱۴- در اساس بالاتنه جلو ساسون ها در کجا قرار می گیرند؟

الف- روی خط پهلوی و کمر

ب- در حلقه گردن و سرشانه

ج- روی خط میانی سرشانه و سینه

د- سرشانه و حلقه آستین

۵۱۵- محل کادر پارچه در روی بالاتنه مانکن کجا می باشد؟

الف- روی سینه از خط مرکزی جلو تا پهلوی + ۵ تا ۷ سانت

ب- روی کارور جلو + ۵ سانت

ج- روی خط کمر + ۵ سانت

د- روی خط باسن + ۵ سانت

۵۱۶- نقش پنس های اصلی (سرشانه و سینه) در هنگام ساخت الگو روی مانکن چه می باشد؟

الف- برای برجسته نشان دادن سینه

ب- برای تنگ کردن الگو

ج- برای فون کردن

د- برای گشادی

۵۱۷- مدل های یک طرفه روی مانکن به چه صورت اجرا می شود؟

الف- از یک چهارم مانکن استفاده می شود

ب- روی دولای پارچه

ج- الگوی کاغذی یا پارچه ایی به صورت تمام الگو

د- روی مدل تاثیر ندارد

۵۱۸- برای ساخت دراپه پارچه را به چه صورت روی مانکن قرار می دهیم؟

الف- به راسته پارچه

ب- به عرض پارچه

ج- به شکل مربع

د- سه گوش پارچه

۵۱۹- برای طراحی یقه دکلمه روی مانکن ابتدا چه کاری انجام می شود؟

الف- از الگوی پارچه ایی که قبلا دکلمه شده استفاده می شود

ب- محل ساسون را در نظر میگیریم

ج- ابتدا محل یقه را روی مانکن با نوار مشخص می کنیم

د- سوزن می زنیم

۵۲۰- برش پرنسی به چه برشی گفته می شود؟

الف- برش از کمر

ب- برش های افقی

ج- برش عصایی از حلقه آستین

د- برش فرانسوی

۵۲۱- آزادی های بالاتنه در چه مرحله زمانی از فرم دهی صورت می گیرد؟

الف- در زمان فرم دهی روی مانکن

ب- در هر مرحله از کار که لازم است

ج- بعد از پرو

د- بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن و قبل از انتقال الگوی پارچه ایی روی کاغذ

۵۲۲- از رگه دوزی در چه اندامی استفاده می شود؟

الف- اشخاص قد کوتاه

ب- اشخاص با سینه های کوچک

ج- افراد قد بلند

د- افراد با سینه های بزرگ و قد کوتاه

۵۲۳- در برش های ژوزفین چه مقدار از نوک سینه پایین می آییم؟

الف- به اندازه دور سینه

ب- به اندازه بلندی سینه

ج- به اندازه آکاردمان

د- به اندازه بلندی کمر

۵۲۴- کدام یقه برای لباس عروس مناسب است؟

الف- یقه های باز و بسته

ب- یقه های کاملا سرخود و ایستاده

ج- یقه های هفت و خشتی و دلبری باز

د- یقه های باز و بسته و کاملا سرخود و ایستاده و هفت و خشتی و دلبری باز

۵۲۵- کیسول آتش نشانی را هر چند وقت بکبار باید کنترل و شارژ نمود؟

الف- ۳ بار در سال

ب- ۲ بار در سال

ج- ۵ بار در سال

د- ۴ بار در سال

۵۲۶- علت فنر گذاری در قسمت بالاتنه لباس شب چه می باشد؟

الف- به تن نچسبد

ب- بالاتنه کوتاه می شود

ج- ایستادگی بیشتر در بالاتنه

د- زیبایی بیشتر لباس

۵۲۷- برجستگی فرم بدن به چه وسیله ایی مشخص می شود؟

الف- برش ها و اوزمان

ب- طرح و مدل و اوزمان

ج- گشادی لباس و طرح

د- ساسون و برش ها

۵۲۸- برای دوخت فنر از چه پایه ایی استفاده می شود؟

الف- پایه زیپ مخفی

ب- پایه معمولی

ج- پایه جا دکمه

د- پایه زیپ دوزی یک لبه

۵۲۹- مدل پرנسی شخص را چگونه نشان می دهد؟

الف- چاق و کوتاه

ب- لاغر و کوتاه

ج- بلند و لاغر

د- بلند و چاق

۵۳۰- از نظر ایمنی کدام ولتاژ برق بی خطر است؟

الف- پایین تر از ۵۰ ولت

ب- پایین تر از ۶۰ ولت

ج- پایین تر از ۴۰ ولت

د- پایین تر از ۳۲ ولت

۵۳۱- برای اینکه کمر آسیب نبیند بلندی میز چند سانتی متر باید باشد؟

الف- ۶۰ سانتی متر

ب- ۸۰ سانتی متر

ج- ۷۰ سانتی متر

د- ۹۰ سانتی متر

۵۳۲- نور استفاده شده در محیط کار چه رنگی باید داشته باشد

الف- نور زرد

ب- نور سفید

ج- ترکیب نور سفید و زرد

د- نور آبی و سبز

۵۳۳- برای پاترون مدل های گره ایی از چه پارچه ایی استفاده می کنیم

الف- نخی و ابریشمی

ب- نرم و لطیف مثل ابریشم

ج- آهار دار و ضخیم

د- ژرسه، حریر و کشی

۵۳۴- اولویت برجستگی های بدن در الگوساز حجمی کدام گزینه است؟

الف- اضافات و اوزمان ها

ب- زاپاس و درزها

ج- درزها و جنس پارچه

د- پنس ها و برش ها

۵۳۵- پنبه و پشم شیشه در چه مواردی برای الگو و برش به روش حجمی استفاده می شود؟

الف- برای زیبایی مانکن

ب- برای تطبیق و تنظیم مانکن با سایز دلخواه

ج- برای کنتری کار

د- برای کوچک تر کردن سایز مانکن

۵۳۶- وسایل مورد نیاز برای برجسته کاری و ساخت مانکن مناسب می باشد؟

الف- متقال- مانکن سوزن- اپل اسفنجی-الیاف-چب نخ

ب- مانکن- کاربن مخصوص خیاطی- کاغذ برش- چسرخ

ج- مانکن- متقال- آهن ربا- خط کش T - کاغذ برش

د- پارچه - قیچی- چسب

۵۳۷- مهمترین نکته در برش پارچه های چهارخانه کدام گزینه است؟

الف- قرار دادن خطوط چهارخانه روی هم

ب- گذاشتن پهلوی جلو و پشت در امتداد خطوط چهارخانه

ج- ترسیم خطوط راستا در الگوی اولیه

د- به طول پارچه

۵۳۸- در زمان اندازه گیری مانکن حقیقی باید دارای چه پوششی باشد؟

الف- تاپ و شلوار قالب تن

ب- تاپ شلوار گشاد

ج- مانتو و شلوار قالب تن

د- پیراهن آزاد

۵۳۹- اولین و مهمترین مرحله فرم دهی پارچه بر روی مانکن چیست؟

الف- دانستن راه پارچه و قرار دادن صحیح آن بر روی مانکن

ب- تعادل پارچه

ج- دقت شود خطوط افقی موازی هم قرار گیرد

د- پارچه روی مانکن نپیچد

۵۴۰- بهترین نوع مانکن کدام است؟

الف- فلزی

ب- چوبی

ج- حجمی سه بعدی سوار بر پایه

د- کائوچویی

۵۴۱- اگر سینه مانکن کوچکتر از سینه فرد باشد چه کاری باید انجام شود؟

الف- از ابر یک لا استفاده می شود

ب- از پنبه در قسمت سینه استفاده می شود

ج- از پشم شیشه چند لا استفاده می شود

د- از نوار کاغذی دور سینه استفاده می شود

۵۴۲- در طراحی مدل تاب با برش های متعدد در صورتی که دو درز نزدیکتر شوند چه تاثیری در بیننده دارد؟

الف- کمر را بزرگتر نشان می دهد

ب- کمر را کوچکتر نشان می دهد

ج- قد را کوتاه تر نشان می دهد

د- فرد را چاق تر نشان می دهد

۵۴۳- در چه زمانی کمر به فنر نیاز دارد؟

الف- پهنا زیاد باشد

ب- پهنا کم باشد

ج- کمر دامن یکره باشد

د- کمر به صورت تزئینی باشد

۵۴۴- حداکثر درزهای دوخت در دامن ترک چه مقدار می باشد؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۲/۵ سانتی متر

ج- ۵ سانتی متر

د- ۳ سانتی متر

۵۴۵- برای دامن پلیسه راسته چه مقدار پارچه لازم می باشد؟

الف- ۵ برابر دور باسن

ب- ۲ برابر دور باسن

ج- ۳ برابر دور باسن

د- ۴ برابر دور باسن

۵۴۶- برای ساخت لباس رکابی از پایه چه نوع الگویی استفاده می شود؟

الف- الگوی پایه

ب- اساس لباس

ج- لباس های زیر و دکلمته

د- الگوی اولیه

۵۴۷- خط برش زیر سینه چه نام دارد؟

الف- برش عمودی

ب- اوزمان

ج- فاسا

د- آکاردمان

۵۴۸- مهمترین نکته برای تهیه پاترون لباس عروس در روی مانکن چیست؟

الف- ساسون ها را انتقال دهیم

ب- از پارچه شبیه پارچه اصلی استفاده شود

ج- از پارچه کشی استفاده کنیم

د- از الگوی اولیه استفاده کنیم

۵۴۹- خط دور سینه چه مقدار از حلقه آستین پایین تر است؟

الف- ۱ سانتی متر

ب- ۴ سانتی متر

ج- ۵ سانتی متر

د- ۲/۵ سانتی متر

۵۵۰- در مدل های ۲ یقه کدام یقه با تنه ساخته می شود؟

الف- هر دو یقه بر تنه وصل است

ب- یقه قسمت پایین برگرد از خود بالاتنه ساخته می شود

ج- یقه رویی با بالاتنه ساخته می شود

د- هر دو یقه جداگانه ساخته می شود

۵۵۱- پهنای یقه ایستاده باید چگونه روی مانکن ساخته شود؟

الف- پهنای دلخواه در روی لایی روی مانکن ساخته شود

ب- پهنای دلخواه -۲ سانتی متر

ج- ۱/۲ پهنای دلخواه +۲ سانتی متر

د- ۱/۲ پهنای دلخواه +۲ سانتی متر

۵۵۲- قرار دادن پارچه روی مانکن برای آستین کیمونو به چه صورت می باشد؟

الف- دست مانکن به سمت پایین نگه داشته می شود

ب- دست مانکن به سمت بالاتنه بالا نگه داشته می شود

ج- نیاز به دست مانکن نیست

د- دست مانکن در امتداد شانه قرار می گیرد

۵۵۳- هنگام طراحی روی الگوی اصلی باید چه نکاتی را مراعات نمود؟

الف- یکبار از الگو کپی شود

ب- باید پنس ها را بسته سپس برش زد

ج- خطوط و برخور ان با یکدیگر در الگو نرم و صاف طراحی گردد

د- از خطوط یکسره و ممتد استفاده شود

۵۵۴- یقه ها به چند گروه تقسیم می شوند؟

الف- ۵ دسته

ب- ۳ دسته

ج- ۴ دسته

د- ۲ دسته

۵۵۵- کدامیک از یقه های زیر بدون پایه می باشد؟

الف- ملوانی ب ب -شال

ب- مردانه

ج- آر شال

د- امریکایی

۵۵۶- برای تهیه الگوی یقه حجمی به چه اندازه هایی نیاز داریم ؟

الف- دور یقه - بازی یقه -خط شکست

ب- بازی یقه

ج- خط شکست

د- سرشانه -برگرد یقه

۵۵۷- خط طرح یقه در کجا کاربرد دارد؟

الف- در زمان مشخص کردن مدل بیرونی یقه

ب- در زمان دوخت

ج- در زمان پرو گیری

د- در زمان ساخت مانکن

۵۵۸- خطوط ترسیم یقه های سرخود کدام است؟

الف- پایه یقه- برگرد یقه- خط شکست- دکمه خور

ب- پایه یقه -سرشانه- خط مرکزی جلو و پشت

ج- پایه یقه- سرشانه- خط شکست- حلقه گردن

د- پایه یقه- سرشانه- حلقه گردن

۵۵۹- در روی مانکن اولین محل جادکمه از کجا شروع می شود؟

الف- از نقطه شروع شکست ۵ سانت پایین تر

ب- از نقطه گردن

ج- بالای خط شکست

د- مرکز خط شکست

۵۶۰- یقه ایستاده از کدام قسمت پارچه برش داده می شود؟

الف- راستای پارچه

ب- اریب پارچه

ج- بیراه پارچه

د- روی دولای اریب

۵۶۱- انواع یقه ها کدام است؟

الف- جدا و پایه دار

ب- سرخود و پایه دار

ج- حلزونی و جدا

د- سرخود و جدا

۵۶۲- به یقه هایی که صاف روی سرشانه می خوابد چه می گویند؟

الف- یقه جدا

ب- یقه ایستاده

ج- یقه مسطح

د- یقه سرخود

۵۶۳- خط طرح یقه چیست؟

الف- بازی یقه

ب- شکست یقه

ج- خط رول

د- مشخص کردن طرح بیرونی یقه

۵۶۴- یقه ملوانی جزء کدامیک از یقه ها می باشد؟

الف- یقه ایستاده

ب- یقه شکاری

ج- یقه های مسطح

د- یقه های پایه دار

۵۶۵- بعد از الگوی یقه دراپه الگو را روی پارچه به چه صورت قرار می دهیم؟

الف- روی ترکی پارچه

ب- روی دولای عمودی

ج- روی دولای افقی

د- روی دولای اریب پارچه

۵۶۶- خط پایه یقه را چگونه مشخص می کنیم؟

الف- از سرشانه جلو ۱/۵ سانت کم می کنیم

ب- از گوشه گردن تا بازی یقه

ج- ۱/۵ سانت به سرشانه جلو اضافه می کنیم

د- ساسون می گیریم

۵۶۷- یقه فرنچ جزء کدام گروه از یقه ها می باشد؟

الف- مسطح

ب- شال

ج- مردانه

د- پایه دار

۵۶۸- یقه های باز را روی مانکن حقیقی به چه روشی می توان ثابت نگه داشت؟

الف- استفاده از فنر های محکم در قسمت یقه و آستین

ب- گرفتن پنس روی تن و یقه

ج- پرو کردن لباس روی تن و گرفتن لقی

د- گذاشتن مقداری کش مقاوم درست در زاویه یقه جلو و پشت

۵۶۹- خطی که یقه را به حلقه گردن بالاتنه وصل می کند چه نام دارد؟

الف- خط طرح یقه

ب- خط شکست

ج- برگرد یقه

د- خط گردن

۵۷۰- به خط خارجی یقه چه می گویند؟

الف- خط طرح یقه

ب- خط شکست

ج- برگرد یقه

د- پایه یقه

۵۷۱- یقه های برگردان بدون پایه کدام گزینه می باشد؟

الف- ملوانی ، ب-ب

ب- شکاری ، شومیز

ج- گرد، ب-ب

د- ب-ب ، شومیز

۵۷۲- نام دیگر یقه ب-ب چیست؟

الف- پیتروپان

ب- سورچی

ج- شکاری

د- آمریکایی

۵۷۳- پهنای مورد نیاز برای یقه قابل تبدیل تقریباً چند سانتی متر است؟

الف- ۱۵ سانتی متر

ب- ۱۲/۵ سانتی متر

ج- ۱۰ سانتی متر

د- ۸ سانتی متر

۵۷۴- دکلته یقه چیست؟

الف- برگرد یقه

ب- زیر یقه

ج- بازی یقه

د- پایه یقه

۵۷۵- دال یقه در کدام یقه می باشد؟

۵۷۶- الف- آرshal

ب- شال

ج- آمریکایی

د- انگلیسی

۵۷۷- برای اینکه بتوانیم گشادی را روی کمر پیلی دهیم و مدلسازی کنیم چه کاری انجام می دهیم؟

الف- با یک تکه نوار پارچه را به کمر مانکن ببندیم

ب- با سنجاق پیلی را می دهیم

ج- با یک کوک به مانکن وصل کنیم

د- پارچه را قبلا اتو می زنیم

۵۷۸- قسمتی از یقه که بالاتر از خط گردن قرار می گیرد چه نام دارد؟

الف- برگرد یقه

ب- خط شکست

ج- خط طرح یقه

د- پایه یقه

۵۷۹- خط شکست یقه چیست ؟

الف- خطی که یقه در قسمت پشت از آن تا خورده بر می گردد

ب- خطی که یقه در قسمت جلو از آن تا خورده بر می گردد

ج- خط لبه برگردان یقه روی لباس

د- خط پهنای یقه در پشت

۵۸۰- یقه های برگردان پایه دار کدام گزینه ها می باشد؟

الف- ملوانی ، ب-ب

ب- شکاری ، شومیز

ج- انگلیسی ، آرshal

د- شومیز، فرنچ

۵۸۱- بارز ترین ویژگی یقه شالی چیست؟

الف- یک تکه می باشد

ب- جدا می باشد

ج- دو تکه است

د- روی شانه مسطح قرار می گیرد

۵۸۲- در یقه انگلیسی خط مرکز جلو را با چه فاصله ایی از لبه پارچه وصل می کنیم؟

الف- ۱۰/۵ سانتی متر

ب- ۱۲/۵ سانتی متر

ج- ۱۷/۵ سانتی متر

د- ۵ سانتی متر

۵۸۳- جهت دوخت یقه قایقی سجاف از چه چیزی استفاده می شود؟

الف- از راسته پارچه برش می شود.

ب- از خود الگو مطابق شکل یقه رولت می شود.

ج- از بیراهه پارچه برش می شود.

د- به عرض

۵۸۴- یقه دراپه برای چه پارچه هایی مناسب است؟

الف- ساتن ابریشم- ژرسه- پارچه های سبک

ب- ساتن- ژرژت- مخمل

ج- مخمل- کرپ- ژرژت

د- کتان- نخ- پشمی- ژرسه

۵۸۵- خط وسط جلو بالاتنه دراپه چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- روی راسته پارچه قرار می گیرد.

ب- روی بیراهه پارچه قرار می گیرد.

ج- روی اریب پارچه قرار می گیرد.

د- روی عرض پارچه.

۵۸۶- طریقه برشهای جناغی در پارچه های راه راه:

الف- الگو را سر و ته روی پارچه می گذاریم.

ب- الگو را روی اریب پارچه گذاشته.

ج- الگو را روی دولای پارچه قرار داده.

د- الگو را روی طول پارچه می گذاریم.

۵۸۷- سجاف یقه گرد معمولاً :

الف- از راسته پارچه بریده می شود.

ب- از اریب پارچه بریده می شود.

ج- از طول پارچه بریده می شود.

د- گوشه پارچه

۵۸۸- قبل از برش پارچه نخ را باید چه کار کنیم؟

الف- در آب گذاشت

ب- اطو کرد

ج- بعد از برش اطو می زنیم.

د- در آخر کار اطو می زنیم.

۵۸۹- کدام یک از قیچی های زیر مدرج است؟

الف- قیچی گلدوزی

ب- قیچی مخصوص جادکمه

ج- قیچی ساده خیاطی

د- قیچی برقی

۵۹۰- جهت برش پارچه هایی که به سرعت ریش می شوند از کدامیک از قیچی های زیر میتوان استفاده کرد؟

الف- قیچی نخ چین

ب- قیچی دالبر

ج- قیچی مخصوص پارچه های نازک

د- قیچی برش ضخیم

۵۹۱- یقه شال سرخود از روی الگوی بالاتنه به دست می آید.

الف- از الگوی بالاتنه جلو

ب- از الگوی بالاتنه پشت و جلو

ج- از الگوی بالاتنه پشت

د- از روی الگوی یقه شال جدا

۵۹۲- یقه شال جدا از الگوی به دست می آید.

الف- از الگوی جلوی بالاتنه

ب- از الگوی بالاتنه پشت

ج- از الگوی پشت و جلو بالاتنه

د- از یقه شال سرخود

۵۹۳- در روی پارچه های براق، الگو را باید:

الف- سر و ته روی طول پارچه انداخت.

ب- سر و ته روی عرض و طول پارچه گذاشت.

ج- تمام الگوها در یک جهت بریده می شود.

د- به عرض پارچه

۵۹۴- در چه نوع پارچه هایی جهت صرفه جویی می توان الگوها را سروته گذاشت؟

الف- پارچه های پرزدار

ب- پارچه مخمل و جیر

ج- پارچه های ساده و گلداز

د- پارچه هایی که گلپای مشخص دارند.

۵۹۵- پارچه هایی که گلپای مشخص دارند چگونه برش می شود؟

الف- الگو را سر و ته روی پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را روی طول سرو ته قرار می دهیم.

ج- الگو را روی طول و عرض پارچه قرار می دهیم.

د- به یک جهت روی راستای طرح گل

۵۹۶- پارچه هایی که گلپای نامشخص دارند چگونه برش می شود؟

الف- الگو را سرو ته روی طول و عرض پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را ساده برش می کنیم

ج- الگو را سر و ته روی اریب پارچه قرار می دهیم.

د- فقط رو به بالا

۵۹۷- جهت صرفه جویی پارچه های مخمل را چگونه برش می زنیم؟

الف- الگو را سر و ته روی طول پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را روی طول و عرض پارچه و روی خواب پارچه قرار می دهیم.

ج- الگو را در یک جهت روی پارچه قرار می دهیم.

د- الگو را به پشت پارچه قرار می دهیم.

۵۹۸- یقه دراپه باز و یقه دراپه بسته از چه الگویی تهیه می شود؟

الف- از الگوی بالاتنه پشت و جلو

ب- از الگوی بالاتنه جلو

ج- از الگوی بالاتنه پشت

د- نیازی به الگوی بالاتنه ندارد.

۵۹۹- جهت دوخت یقه قایقی سجاف از

الف- از راسته پارچه برش می شود.

ب- از خود الگو مطابق شکل یقه رولت می شود.

ج- از بیراهه پارچه برش می شود.

د- گوشه پارچه

۶۰۰- جهت کنترل حلقه ها در بالاتنه

الف- بالاتنه پشت و جلو را در خط پهلوی مماس با یکدیگر قرار می دهیم.

ب- الگوی بالاتنه پشت و جلو را در خط سرشانه مماس با یکدیگر قرار می دهیم.

ج- از خط شانه جلو یک سانت پایین آمده خط جدید شانه را رسم می کنیم.

د- از خط شانه پشت یک سانت بالا رفته خط شانه جدید را رسم می کنیم.

۶۰۱- جهت رسم برشهای افقی در الگو چه عملی انجام می گیرد؟

الف- پنس را بسته و برش را رسم می کنیم.

ب- پنس را نصف کرده و برش را رسم می کنیم.

ج- از وسط پنس باز، برش را رسم می کنیم.

د- باز یا بسته بودن پنس نقشی در رسم برش ندارد. الگوی آستین رگلان به چند روش تهیه می شود

۶۰۲- مهمترین جز هماهنگ کننده با اندام کدام است؟

الف- برش افقی

ب- پیلی

ج- ساسون

د- چین

۶۰۳- یقه ها به چند گروه تقسیم می شوند؟

الف- ۵ دسته

ب- ۳ دسته

ج- ۴ دسته

د- ۲ دسته

۶۰۴- کدامیک از یقه های زیر بدون پایه می باشد؟

الف- به به

ب- مردانه

ج- آرshal

د- کراواتی

۶۰۵- برای تهیه الگوی یقه حجمی به چه اندازه هایی نیاز داریم ؟

الف- دور یقه ، بازی یقه

ب- بازی یقه

ج- خط شکست

د- بلندی یقه

۶۰۶- خط طرح یقه در کجا کاربرد دارد؟

الف- در زمان مشخص کردن مدل بیرونی یقه

ب- در زمان دوخت

ج- در زمان پرو گیری

د- در زمان ساخت مانکن

۶۰۷- خطوط ترسیم یقه های سرخود کدام است؟

الف- پایه یقه- برگرد یقه- خط شکست- دکمه خور

ب- پایه یقه - سرشانه- خط مرکزی جلو و پشت

ج- پایه یقه- سرشانه- خط شکست- حلقه گردن

د- پایه یقه- سرشانه- حلقه گردن

۶۰۸- در روی مانکن اولین محل جادکمه از کجا شروع می شود؟

الف- از نقطه شروع شکست ۵ سانت پایین تر

ب- از نقطه گردن

ج- بالای خط شکست

د- روی خط مرکزی

۶۰۹- یقه ایستاده از کدام قسمت پارچه برش داده می شود؟

الف- راستای پارچه

ب- اریب پارچ

ج- بیراه پارچه

د- روی دولای اریب

۶۱۰- برای الگوی شل از چه الگویی استفاده می شود؟

الف- الگوی آتین کیمونو

ب- الگوی پاترون

ج- الگوی آستین رگلان

د- الگوی آستین کلوش با کلاه و بدون کلاه

۶۱۱- مهمترین جز هماهنگ کننده با اندام کدام است؟

الف- برش افقی

ب- پیلی

ج- ساسون

د- چین