



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش  
(آنلاین - کتبی کاغذی)

## فرهنگ و هنر گروه: هنرهای نمایشی

نام استاندارد: نوازنده تار

کد استاندارد: ۷۳۱۲۲۰۸۷۰۰۵۰۰۰۱



۱- ساز تار از نظر سازبندی در چه گروهی قرار می گیرد؟

الف- زهی کوبه ای

ب- زهی کششی

ج- زهی مضرابی

د- کوبه ای

۲- ساز تاربا شمایل امروزی و دارای شش سیم اولین بار در چه دوره ای دیده شد؟

الف- زندیه

ب- قاجار

ج- صفویه

د- پهلوی

۳- کدام یک از اجزای زیر مربوط به ساختمان ساز تار نیست؟

الف- کاسه

ب- نقاره

ج- شیطانک

د- آرشه

۴- ساز تار در حالت کامل و حرفه ای دارای چند پرده است؟

الف- ۲۳

ب- ۲۵

ج- ۱

د- ۲۸

۵- جنس چوب استفاده شده در کاسه و نقاره و دسته به ترتیب کدام است؟

الف- توت-گردو

ب- توت-بلوط

ج- گردو-توت

د- افرا-گردو

۶- سیم <هنگام> بین سیم زرد و سیم بم را چه کسی به تار اضافه کرد؟

الف- میرزا عبدالله

ب- آقا حسینقلی خان

ج- درویش خان

د- وزیری

۷- کدام یک از نوازندگان زیر از جمله نوازندگان معاصر است؟

الف- علی اکبر خان فراهانی

ب- میرزا عبدالله

ج- آقا حسینقلی خان

د- محمدرضا لطفی

۸- کدام یک از نوازندگان زیر در حال حاضر در قید حیاتند؟

الف- محمدرضا لطفی

ب- فرهنگ شریف

ج- فرخ مظهری

د- جلیل شهناز

۹- جنس مضراب تار از کدام یک از جنسهای زیر نمی باشد؟

الف- شاخ

ب- پلاستیک فشرده

ج- برنج

د- استیل

۱۰- پرده یازدهم در تار بیست و هشت پرده ، چه نتنی را ایجاد خواهد کرد؟

الف- فا

ب- لا بمل

ج- لا

د- سل

۱۱- در سیستم الفبایی نت لا معادل کدام گزینه است؟

الف- B

ب- C

ج- A

د- D

۱۲- کدام یک از صداهای زیر در گروه جداگانه ای است و با بقیه متفاوت است؟

الف- باس

ب- تنور

ج- آلتو

د- باریتون



۱۳- نام نت های مقابل از چپ به راست کدام است؟

الف- می - دو - لا - فا - ر سل بمل

ب- می - دو - لا دیز- سل - ر - سل بمل

ج- می - ر - لا دیز - سل - ر - سل بمل

د- می - دو - لا - سل - ر - سل بمل

۱۴- منظور از دیرند چیست؟

الف- شدت صدای یک نت

ب- رنگ صدای یک نت

ج- طول موج یک نت

د- کشش زمانی یک نت



۱۵- شکل مقابل معادل کدام گزینه است ؟

الف- سه دولا چنگ + دوسکوت چنگ

ب- یک چنگ + دو سکوت چنگ

ج- سه دولاچنگ + یک سکوت سفید

د- یک چنگ نقطه دار + سه سکوت چنگ

۱۶- هر نت سیاه نقطه دار از نظر ارزش زمانی برابر با چند نت چنگ است؟

الف- ۴

ب- ۲

ج- ۶

د- ۳

۱۷- از نظر ارزش زمانی چند نت دولا چنگ در یک نت سیاه نقطه دار جا می شوند؟

الف- ۸

ب- ۶

ج- ۱۰

د- ۱۲

۱۸- از نظر زمانی با تقسیم کردن نت سفید به چهار قسمت مساوی ، به چه نتی می رسیم؟

الف- چنگ

ب- سیاه

ج- دولاچنگ

د- چنگ نقطه دار

۱۹- کدام یک از میزان نماهای زیر ساده است؟

الف- ۶ ۸

ب- ۶ ۴

ج- ۳ ۴

د- ۵ ۸

۲۰- در کدام یک از میزان نماهای زیر <سیاه نقطه دار> یک ضرب است؟

الف- ۶ ۸

ب- ۵ ۸

ج- ۳ ۴

د- ۱۲ ۶

۲۱- اصطلاح <سکوپ> در موسیقی به چه معناست؟

الف- سکوت روی ضرب ضعیف

ب- سکوت روی ضرب قوی

ج- وصل ضرب قوی به ضعیف

د- وصل ضرب ضعیف به قوی

۲۲- نت سیاه نقطه دار در میزان ۶،۸ چند ضرب به شمار می آید؟

الف- ۶ ضرب

ب- ۳ ضرب

ج- ۴ ضرب

د- ۲ ضرب

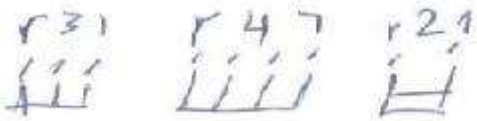
۲۳- در میزان نمای ۲.۴ چند نت سه لا چنگ می توانیم در یک میزان بگذاریم؟

الف- ۳۲

ب- ۱۶

ج- ۸

د- ۱۲



۲۴- در تقسیمات نت ها اشکال روبرو را چه می گویند؟

الف- تریوله - دوئله - کوارته

ب- تریوله - کوارته - دوئله

ج- دوئله - تریوله - کوارته

د- دوئله - کوارته - تریوله

۲۵- اگر بجای ضرب یا قسمت قوی هر میزان < سکوت > قرار بگیرد به این حالت چه می گویند؟

الف- ضد ضرب

ب- آکسان

ج- سنکوپ

د- خط اتصال

۲۶- برای نوشتن نت مورد استفاده در ساز تار و سه تار از چه کلیدی استفاده می کنیم

الف- فا

ب- سل

ج- دو

د- خط چهارم

۲۷- زیرترین کلید موسیقی کدام است؟

الف- فا

ب- دو خط سوم

ج- فا خط سوم

د- سل

۲۸- خطوط حامل شامل چند خط است؟

الف- ۶

ب- ۴

ج- ۵

د- ۳

۲۹- نت هایی که روز خطوط اول، دوم و پنجم قرار بگیرد به ترتیب چه نامی می گیرند؟ (کلید سل)

الف- می - لا - فا

ب- می - سل - فا

ج- فا - سل - لا

د- فا - لا - فا

۳۰- در کلید سل نت های بین خطوط سوم و چهارم - چهارم و پنجم - اول و دوم چه نام دارند؟

الف- فا - می - دو

ب- فا - دو - لا

ج- دو - می - فا

د- دو - می - لا

۳۱- نت چنگ نسبت به نت سیاه چه ارزش زمانی دارد؟

الف- ۱.۴

ب- دو برابر

ج- ۱.۲

د- ۱.۸

۳۲- وقتی دو نقطه روبروی نتی قرار می گیرد.....

الف- نصف ارزش زمانی آن نت به آن اضافه می شود

ب- ارزش زمانی آن نت دو برابر می شود

ج- ارزش زمانی آن نت کم می شود

د- یکبار نصف ارزش زمانی و باز هم ۱.۴ ارزش زمانی آن نت به آن اضافه می شود

۳۳- نت دولاچنگ نسبت به نت سفید چه ارزش زمانی دارد؟

الف- ۱.۱۶

ب- ۱.۳۲

ج- ۱.۸

د- ۱.۴

۳۴- چند نت دولاچنگ کنار هم با یک نت سفید نقطه دار برابرند؟

الف- ۸

ب- ۱۰

ج- ۱۲

د- ۱۴

۳۵- در خطوط حامل هر چه به سمت پایین حرکت کنیم نت ها.....

الف- زیر ترمی شوند

ب- تغییر نمیکنند

ج- بم تر می شوند

د- تغییر می کند

۳۶- وقتی دو نت از لحاظ صدا دهی با هم تفاوت دارند ایجاد..... می کنند

الف- هارمونی

ب- فاصله

ج- تغییر

د- فرکانس

۳۷- سازهای تار و سه تار به ترتیب چند سیم دارند؟

الف- ۳و۶

ب- ۳و۴

ج- ۶و۴

د- ۴و۶

۳۸- نت شروع دستان سوم در سیم اول ساز سه تار چه نتی است؟

الف- می

ب- فا

ج- دو

د- سل

۳۹- نت سفید چند ضرب است؟

الف- ۲ ضرب

ب- ۱ ضرب

ج- ۳ ضرب

د- ۴ ضرب

۴۰- کلید دو نسبت به کلید سل چه حالتی دارد؟

الف- برابرند

ب- زیرتر است

ج- بم تر است

د- یک نت بم تر است

۴۱- یک گام با احتساب نت اول چند نت است؟

الف- ۷

ب- ۶

ج- ۸

د- ۵

۴۲- گام های ماژور از لحاظ دارا بودن علائم تغییر دهنده به چند دسته تقسیم میشوند؟

الف- دیز دار- بمل دار

ب- دیز دار- پایین رونده

ج- بالا رونده - پایین رونده

د- پایین رونده - بمل دار

۴۳- تفاوت گام مینور طبیعی و مینور هارمونیک در چه چیزی است؟

الف- بم تر است

ب- زیرتر است

ج- درجه ششم و هفتم مینور هارمونیک نیم پرده زیرتر است

د- درجه هشتم مینور هارمونیک نیم پرده زیرتر است

۴۴- کدام یک از انواع گام درجه ششم و هفتم آن ، نیم پرده بالاتر می رود؟

الف- ماژور

ب- مینور ملودیک

ج- پنتاتونیک

د- مینور هارمونیک

۴۵- مفهوم آکسان در موسیقی چیست و چه علامتی دارد؟

الف- شدت و تاکید بیشتر tr

ب- شدت و تاکید بیشتر

ج- طولانی تر اجرا کردن نت tr

د- طولانی تر اجرا کردن نت

۴۶- مفهوم داینامیک در موسیقی چیست؟

الف- شدت و ضعف اجرای نت ها

- ب- کوتاه یا بلند اجرا کردن نت ها
  - ج- مورد تاکید قرار دادن نت ها
  - د- مقطع مقطع اجرا کردن نت ها
- ۴۷- چه میزان نمایی برای فیگور روبرو مناسب است؟



- الف- ۲.۴
- ب- ۳.۴
- ج- ۵.۸
- د- ۶.۸

۴۸- نام این علامت چیست؟ (tr)

- الف- تریل
- ب- آکسان
- ج- تریوله
- د- تریز

۴۹- فیگور اجرایی تکنیک درآب در نوازندگی سازهای ایرانی کدام است؟

- الف- ۸۷۸۷
- ب- ۸۸۸
- ج- ۸۷۸
- د- ۸۸۸۷

۵۰- به قطعاتی که صرفاً در جهت پرورش مهارت نوازندگی ساخته می شوند چه می گویند؟

- الف- قطعه
- ب- اتود
- ج- چهار مضراب
- د- سونات

۵۱- کوک استاندارد معمول و رایج در تار و سه تار چیست؟

- الف- دو-سل-دو
- ب- دو-سل-ر
- ج- دو-فا-دو
- د- دو-سل-فا

۵۲- موسیقی ایرانی دارای چند دستگاه است؟

- الف- ۵
- ب- ۷
- ج- ۶
- د- ۸

۵۳- کدام دستگاه لقب مادر دستگاه های موسیقی ایرانی را به خود اختصاص داده است؟

- الف- شور
- ب- ماهور
- ج- همایون
- د- نوا



۵۴- دستگاه ماهور بیشترین شباهت صوتی و تئوری را با کدام دستگاه زیر دارد؟

الف- شور

ب- چهارگاه

ج- سه گاه

د- راست پنج گاه

۵۵- کدام یک از دستگاه ها برای ساخت قطعه ای حماسی مناسب تر است؟

الف- سه گاه

ب- همایون

ج- چهارگاه

د- ماهور

۵۶- کدام یک از دستگاه ها بیشترین تعداد زیرمجموعه و آواز را دارد؟

الف- ماهور

ب- چهارگاه

ج- نوا

د- شور

۵۷- آواز بیات اصفهان زیر مجموعه کدام دستگاه محسوب می شود؟

الف- چهار گاه

ب- شور

ج- همایون

د- نوا

۵۸- در موسیقی ایرانی <شاهد> به چه نته گفته می شود؟

الف- نته که زیبایی بیشتری دارد

ب- نته که کمتر از همه شنیده و نواخته می شود

ج- نته که بیشتر شنیده می شود و مورد تایید قرار می گیرد

د- نته که صرفا دستگاه با آن آغاز می شود

۵۹- اگر درجه سوم دستگاه شور را شاهد در نظر بگیریم چه آوازی ایجاد خواهد شد؟

الف- ابو عطا

ب- بیات کرد

ج- ابو عطا

د- نوا

۶۰- کدام یک از آوازاها و دستگاه های زیر بیشترین شباهت را به یکدیگر دارند؟

الف- شوشتری - دشتی

ب- بیداد - دشتی

ج- ابو عطا - نوا

د- چهارگاه - بیات ترک

۶۱- دستگاه شور چند آواز دارد؟

الف- ۴

ب- ۵

ج- ۶

د- ۷

۶۲- شوشتری از گوشه های کدام یک از دستگاه های زیر است؟

الف- چهار گاه

ب- نوا

ج- دشتی

د- همایون

۶۳- به تکنیکی که با استفاده از آن ، از دستگاهی به دستگاه دیگر مدولاسیون می کنند چه می گویند؟

الف- تغییر مد

ب- ترنژپوز

ج- مرکب خوانی (نوازی)

د- مدلاسیون

۶۴- نام برآمدگی بزرگ و کوچک ساز تار به ترتیب چیست؟

الف- قلب بزرگ و کوچک

ب- کاسه - کاسه کوچک

ج- کاسه های تار

د- کاسه - نقاره

۶۵- در موسیقی اگر نتهی یک پرده زیرتر شود چه نامی دارد و علامت آن چیست؟

الف- دو بل دیز ##

ب- دو بل دیز ×

ج- دیز متوالی ##

د- دیز متوالی ×

۶۶- در موسیقی به حالت اصلی و طبیعی یک نت چه می گویند؟

الف- بکار

ب- دیز

ج- نچرال

د- طبیعی

۶۷- فاصله موسیقایی بین پرده های < دو > تا < سل > چقدر است؟

الف- ۳ پرده

ب- ۴ پرده

ج- ۳.۵ پرده

د- ۴.۵ پرده

۶۸- در موسیقی ایرانی به نتهی که ربع پرده کم می شود چه نام و علامتی اطلاق می شود؟

الف- سُری #

ب- کُون p

ج- سُری #

د- کُون p

۶۹- در موسیقی ایرانی به چهار نت متوالی و پی در پی که دو تا از آن ها تشکیل یک دستگاه موسیقی می دهند

چه می گوئیم؟

الف- تترآکورد

ب- آکورد

ج- دانگ

د- گوشه

۷۰- در موسیقی به فواصلی که غیر هم نامند اما پرده های یکسانی را شامل می شوند چه می گویند؟

الف- هارمونیک

ب- آنارمونیک

ج- فواصل همنام

د- مشابه

۷۱- کدامیک از علایم زیر نشانگر علامت گون است؟

الف- #

ب- b

ج- ^

د- p

۷۲- گستره صوتی و شنوایی گوش انسان چقدر است؟

الف- ۲۰ تا ۲۰۰۰۰ هرتز

ب- ۴۰ تا ۴۰۰۰۰ هرتز

ج- ۲۰ تا ۴۰۰۰۰ هرتز

د- ۴۰ تا ۲۰۰۰۰ هرتز

۷۳- مفهوم سونورته در موسیقی به چه معناست؟

الف- تسلط بر ساز

ب- تسلط بر علوم موسیقی

ج- خوش صدا و دلپذیر ساز زدن

د- تکنوازی

۷۴- به قطعات کوتاه و بلندی که در ردیف موسیقی ایرانی تشکیل یک دستگاه را می دهند چه می گویند؟

الف- جمله

ب- گوشه

ج- نفیر

د- موتیو

۷۵- اجرای یک قطعه موسیقی بدون هیچ گونه تمرین یا مشاهده قبلی را چه می نامیم؟

الف- دشیف نوازی

ب- سولو

ج- مرکب نوازی

د- بداهه نوازی

۷۶- گزینه صحیح برای فاصله بین « فا » تا « لا دیز » را انتخاب کنید

الف- سوم بزرگ - دو و نیم پرده

ب- سوم بزرگ - دو پرده

ج- سوم افزوده - دو پرده

د- سوم افزوده - دو و نیم پرده

۷۷- کدام یک از گزینه های زیر فواصل آنارمونیک محسوب می شود؟

الف- دوم بزرگ - سوم کوچک

ب- دوم بزرگ - سوم کاسته تر

ج- چهارم درست - سوم بزرگ

د- چهارم افزوده - پنجم درست

۷۸- گام مادر به کدام یک از گام های زیر اطلاق می شود؟

الف- لا مینور

ب- فا ماژور

ج- دو ماژور

د- دو مینور

۷۹- مینور هارمونیک تقریبا مشابه با کدام یک از آوازهای ایرانی است؟

الف- اصفهان

ب- ابوعطا

ج- افشاری

د- دشتی

۸۰- تصنیف معروف « مرغ سحر » در کدام یک از دستگاه های زیر ساخته شده است؟

الف- راست پنجگاه

ب- نوا

ج- بیات ترک

د- ماهور

۸۱- کدام یک از گزینه های زیر مشتقات دستگاه شور هستند؟

الف- ابو عطا - دشتی - افشاری - بیات ترک

ب- ابوعطا - بیات کرد - افشاری - دشتی

ج- بیات اصفهان - دشتی - افشاری

د- شوشتری - ابوعطا - بیات ترک - دشتی

۸۲- در تئوری موسیقی ایرانی به فاصله بین « دو » تا « کُون » چه می گویند؟

الف- طنینی

ب- مجنب

ج- بقیه

د- بیش طنینی

۸۳- هر دستگاه در موسیقی ایرانی از لحاظ ساختاری متشکل از چند دانگ است؟

الف- ۳

ب- ۴

ج- ۲

د- ۵

۸۴- دانگ در موسیقی ایرانی ، معادل کدام مفهوم در موسیقی کلاسیک غرب است؟

الف- تتراکورد

ب- آکورد

ج- گام

د- پرده

۸۵- بیشتر فاصله ممکن بین دو نت متوالی کدام گزینه داراست؟

الف- طنینی

ب- بقیه

ج- مجنب



۸۶- علایم روبرو از چپ به راست عبارتند از

- الف- آکسان - تنوتو - استکاتو
- ب- استکاتو - تنوتو - آکسان
- ج- استکاتو - آکسان - تنوتو
- د- تنوتو - آکسان - استکاتو

۸۷- کدامیک از گزینه های زیر تعریف جامع و کاملتری از ردیف است؟

- الف- ترتیب قرار گرفتن گوشه ها در کنار هم
- ب- جمع دستگاه های موسیقی ایرانی
- ج- دستگاه ها و گوشه ها و آوازهای مختلف با ترتیبی خاص در کنار هم
- د- مجموعه ای از گوشه ها

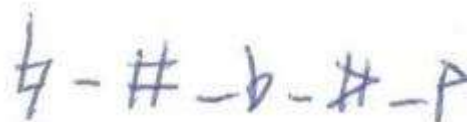
۸۸- گوشه در موسیقی ایرانی یعنی چه؟

- الف- بخشی از یک آواز
- ب- بخشی از یک دستگاه
- ج- جمع چند آواز و جمله در کنار هم
- د- کوچکترین قسمت مستقل ردیف

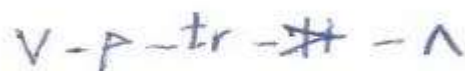
۸۹- نتی که در اجرای هر گوشه بیشتر از نت های دیگر شنیده می شود و محوریت دارد را ..... می گویند.

- الف- نت تونیک
- ب- نت ایست
- ج- نت شاهد
- د- نت متغیر

۹۰- علایم تغییر دهنده روبرو از چپ به راست عبارتند از :



- الف- بکار - سری - بمل - دیز - کون
- ب- بکار - دیز - بمل - سری - کون
- ج- سری - دیز - بکار - بمل
- د- کون - دیز - سری - بکار - بمل



۹۱- علایم روبرو به ترتیب از چپ به راست عبارتند از:

- الف- مضراب چپ - کون - تریل - سری - مضراب راست
- ب- مضراب راست - کون - سری - تریل - مضراب چپ
- ج- مضراب راست - تریل - سری - مضراب چپ
- د- مضراب چپ - کون - تریوله - سری - مضراب راست

۹۲- در گذشته ساز تار دارای چند سیم بود؟

الف- ۴

ب- ۶

ج- ۳

د- ۵

۹۳- ساز تار متعلق به کدام ناحیه یا منطقه می شود؟

الف- آذربایجان

ب- ایران

ج- تاجیکستان

د- چین

۹۴- چه کسی سیم ششم را به ساز تار افزود

الف- میرزا عبدالله

ب- میرزا حسینقلی خان

ج- درویش خان

د- علی اکبر شهنازی

۹۵- بنابر تحقیقات بعمل آمده ساز تار از چه زمانی وجود داشته است؟

الف- از زمان فارابی

ب- از زمان امیرکبیر

ج- از زمان بوعلی سینا

د- از زمان صفی الدین ارموی

۹۶- در دوره زندیه نواختن ساز تار در چه شهری مرسوم بود

الف- اصفهان

ب- تهران

ج- تبریز

د- شیراز

۹۷- بنا بر روایت کتاب ((گام های گمشده)) چه کسی ساز تار را ساز ملی ایران می داند؟

الف- روح اله خالقی

ب- علینقی وزیری

ج- مرتضی حنانه

د- مرتضی نی داوود

۹۸- تارهای قدیمی تر معمولاً صدای بهتری دارند. چرا؟

الف- به دلیل قدمت زیاد چوب

ب- به دلیل رطوبت درون بافت چوب

ج- به دلیل تغییرات و حرکات چوب در طول زمان

د- به دلیل خشک بودن تار و بافت چوب

۹۹- جنس دو نوار سفید رنگ دو طرف دسته ی تار چیست؟

الف- استخوان شتر

ب- استخوان گاو

ج- شاخ مصنوعی

د- پلاستیک فشرده

۱۰۰- کشش نت های روبرو چقدر است؟



الف-  $\dot{d}$

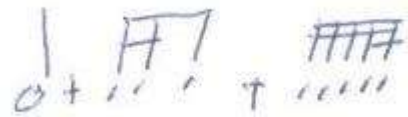
ب-  $d$

ب-

ج-  $\circ$

د-  $\dot{d}$

۱۰۱- کشش نت های روبرو چقدر است؟



الف-  $\dot{d}$

ب-  $\dot{d}$

ب-

ج-  $d$

د-  $\circ$

۱۰۲- مجموع کشش نت های مقابل ، مساوی با کدام گزینه است؟



الف-  $\circ$

d..

-ب

d!

-ج

o o

-د

۱۰۳- میزان روبرو با کدام گزینه کامل می شود؟

$\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

D.

-الف

d..

-ب

$\frac{1}{4}$

-ج

!

-د

۱۰۴- نت های مقابل از لحاظ ارزش زمانی برابر با کدام گزینه هستند؟

$\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

o+!

-الف

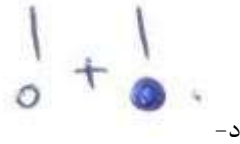
o.

-ب

o!+o

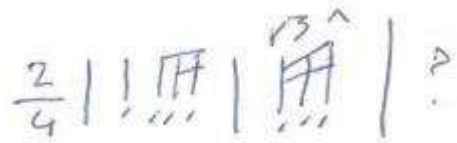
-ج



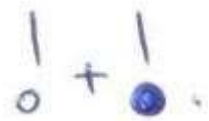


-د

۱۰۵- قسمت خالی میزان دوم روبرو با کدام گزینه کامل می شود؟



-الف



-ب



-ج

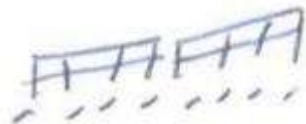


-د

۱۰۶- شکل اجرایی فیگور روبرو کدام است؟



-الف



-ب



-ج



-د

۱۰۷- کدام یک از علایم زیر مختص موسیقی ایرانی است؟

A-#

الف-

b-#

ب-

p-b

ج-

#-#

د-

۱۰۸- وزن در موسیقی چیست؟

- الف- نشانه هایی برای مشخص کردن دوره ها
- ب- تکرار متناوب یک رشته دیرندهای گوناگون
- ج- دوره های منظم
- د- اندازه گیری فاصله میان دو نت

۱۰۹- تقسیم بندی میزان در موسیقی چیست؟

- الف- دوتایی - سه تایی - ترکیبی - زوج
- ب- سه تایی - پنج تایی - لنگ - ترکیبی
- ج- دوتایی - سه تایی - لنگ - ترکیبی
- د- دوتایی - پنج تایی - ترکیبی - زوج

۱۱۰- صورت کسر میزان نشان دهنده چیست؟

- الف- تعداد واحد ضرب در هر میزان
- ب- تعداد ترکیب ها
- ج- نوع میزان
- د- مجموع ارزش نت های چنگ

۱۱۱- محدوده صوتی ساز تار کدام یک از گزینه های زیر است

- الف- بیشتر از سه اکتاو
- ب- کمتر از سه اکتاو
- ج- چهار اکتاو
- د- کمتر از چهار اکتاو

۱۱۲- دو سیم آخر تار غالباً چه فاصله ای با هم دارند؟

- الف- پنجم درست
- ب- هفتم بزرگ
- ج- اکتاو
- د- سوم بزرگ

۱۱۳- << پرواز عشق >> توسط کدامیک از نوازندگان زیر اجرا شده است

الف- حسین علیزاده

ب- هوشنگ ظریف

ج- کیوان ساکت

د- محمدرضا لطفی

۱۱۴- کدام یک از نوازندگان زیر گردآورنده کتاب << دیدار شرق و غرب >> است؟

الف- کیوان ساکت

ب- حسین علیزاده

ج- علی قمصری

د- علینقی وزیری

۱۱۵- کدام یک از نوازندگان زیر فقط نوازنده ساز تار است

الف- کیوان ساکت

ب- حسین علیزاده

ج- علی قمصری

د- محمدرضا لطفی

۱۱۶- اگر فاصله دو نت از مرز یک اکتاو تجاوز نکند این فاصله را فاصله ی ..... می نامند

الف- ترکیبی

ب- پیچیده

ج- ساده

د- ضدضرب

۱۱۷- میزانی که صورت کسر آن مجموعی از اعداد ۲ و ۳ باشد میزان ..... نام دارد

الف- ساده

ب- لنگ

ج- ترکیبی

د- پیچیده

۱۱۸- یکی از راه های مخدوش کردن نظم در ضربه های قوی و نیمه قوی استفاده از ..... است

الف- سنکوپ

ب- ضرب

ج- اتحاد

د- میزان

۱۱۹- ..... گوشه ای است که معمولاً در ابتدا یا انتهای گوشه های دیگر نواخته می شود.

الف- شکسته

ب- درآمد

ج- تصنیف

د- شور

۱۲۰- کار گوشه ی فرود در دستگاه موسیقی چیست

الف- تبدیل مد اصلی

ب- پر کردن فاصله

ج- ایجاد نیم پرده فاصله

د- بازگرداندن موسیقی به درجه اول دستگاه

۱۲۱- تصنیف یاد ایام استاد شجریان نمونه ای از کدام دستگاه موسیقی است؟

الف- شور

ب- همایون

ج- ابوعطا

د- ماهور

۱۲۲- روی خطوط حامل چند نت جای می گیرد؟

الف- ۸

ب- ۱۱

ج- ۱۶

د- ۵