



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

## آزمون سنجش دانش (آنلاین-کتبی کاغذی)

# فرهنگ و هنر گروه: هنرهای تجسمی

نام استاندارد: نقاش گواش  
کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۹۰۰۰۱



۱- کدام عامل در عینیت بخشیدن به آثار نقاشی معاصر، نقش تعیین کننده‌ای ندارد؟

الف - ذهن

ب - مکان

ج - فضا

د - زمان

۲- اصول عام طرح کدام است؟

الف - اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده

ب - تعادل تناسب ریتم هماهنگی

ج - بیرنگ بودن طرح است

د - خط حجم و مبانی رنگ

۳- طراحی گرافیکی شامل .....

الف - صفحه آرای، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف

ب - طراحی برای انتشارات و تبلیغات

ج - طراحی برای بسته‌بندی کالا

د - صفحه آرای و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

۴- پایه‌ی کلیه رشته‌های هنرهای تجسمی کدام است؟

الف - رنگ

ب - نقش مایه

ج - طراحی

د - رنگ آمیزی صحیح

۵- به یادداشت های تصویری گفته می شود ؟

الف - اسکیس

ب - اتود

ج - طرح کامل

د - پیش طرح

۶- طراحی در لغت به چه معنی است؟

الف - نقاشی و اسکیس زدن

ب - طرح افکنی و نقشه ریزی

ج - مهارت پیاده کردن احساس

د - نقاشی با رنگ سیاه و سفید

۷- کدام تعریف برای طراحی درست‌تر است؟

الف - به نمایش در آوردن بخشی از احساس هنرمند طراحی است.

ب - اتود زدن از آنچه مورد نظر نقاش می‌باشد.

ج - طراحی باز آفریدن تصاویر عینی و نمایش تصاویر ذهنی برای تجسم بخشیدن به واقعیت است.

د - بدون توجه به رنگ آمیزی شکل اشیاء را روی کاغذ پیاده کردن را طراحی می‌گویند.

۸- به چه دلیل طراحی در تمام رشته‌های هنرهای تجسمی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

الف - به دلیل لطافت و آرامش آن

ب - به دلیل توجه علاقمندان به هنر

ج - به دلیل اهمیت زیاد از حد طراحی

د - به دلیل سهولت، صراحت و قدرت بیان

۹- کدام روش ترکیب بندی به طراح کمک میکند میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامریی ایجاد کند؟

الف - مثلثی

ب - مارپیچی یا حلزونی

ج - نگارگری ایرانی بر حسب اتفاق ترکیب بندی می شود.

د - ترکیب بندی خاصی ندارد

۱۰- طراحی (Drawing) بیشتر ..... را بیان می کند اما طرح (Design) نوعی ..... و بر مبنای

اصول است که جنبه ی ..... دارد.

الف - احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی

ب - احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

ج - احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله ای، نمایشی

د - احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

۱۱- طراحی (Drawing) شامل سه گونه ی مهم است:

الف - طرح زدن، کامل نمودن، اتد زدن

ب - اتد، اسکیس، طراحی کامل

ج - طراحی ابتدایی، اتد، اسکیس

د - اسکیس، اتد، طراحی کامل

۱۲- اسکیس به کدام معنی نزدیک تر است؟

الف - کامل نمودن طرح

ب - یادداشت های تصویری

ج - آفرینش طرحی نو

د - بازآفرینی طرح

۱۳- اسکیس در طراحی چیست؟

الف - طراحی از طبیعت بیجان برای بیان احساس

ب - نوعی طراحی است که بیشتر به جزئیات می پردازد

ج - نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه ای طراح را بیان می کند.

د - طراحی از محیط پیرامون ما در حالیکه ایستاده ایم.

۱۴- اتود به کدام معنی نزدیک تر است؟

الف - پیش طرح ها و تمرین های طراحی

ب - کامل نمودن طراحی با نور و سایه

ج - بزرگ کردن طراحی که از مدل کشیده می شود

د - طراحی با دست آزاد و حرکات تند و سریع

۱۵- دیزاین (Design) شامل مراحل ..... است

الف - اولیه ثانویه و نهایی است

ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است

ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است

د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است

۱۶- آیا دیزاین جنبه ی کاربردی مهم دارد؟

الف - خیر فقط جنبه ی پیش طرح دارد.

ب - بله جنبه ی کاربردی دارد

ج - در بسیاری موارد نمی تواند جنبه ی کاربردی داشته باشد

د - گاهی جنبه‌ی کاربردی دارد

۱۷- ترکیب یا مجموعه سازی و طراحی آثار گرافیکی، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی فضای داخلی و طراحی لباس در کدام زمینه مطرح می‌شود؟

الف - مشخص نیست

ب - در زمینه رنگ آمیزی شده

ج - در برنامه‌ریزی

د - دیزاین Design

۱۸- در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است؟

الف - در طراحی از آپارتمان‌های شهری

ب - در طراحی از بناهای سنتی

ج - در طراحی از خیابانهای پر رفت و آمد

د - در طراحی از معماری جدید

۱۹- در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟

الف - طراحی از بناهای سنتی

ب - طراحی از معماری جدید

ج - طراحی از فضای معماری قدیم

د - طراحی از فضای طبیعت

۲۰- تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟

الف - بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن

ب - بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی

ج - ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار

د - آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار

۲۱- طراحی مبتنی بر حافظه چیست؟

الف - از حافظه خود کمک بگیریم و خاطرات

ب - با نگاه کردن و دقت زیاد حالت اصلی مدل را به خاطر بسپاریم سپس آنچه بخاطر سپرده‌ایم را طراحی کنیم.

ج - این نوع طراحی در مکاتب مختلف نهی شده و معنای خاصی ندارد.

د - طراحی مبتنی بر حافظه بیشتر به ذهنیات تأکید دارد و واقعیات را در نظر نمی‌گیرد

۲۲- برای طراحی بیشتر از چه وسیله ای استفاده می‌شود ؟

الف - زغال

ب - مداد گرافیتی

ج - گچ

د - آب مرکب

۲۳- کدام نوع خط حالتی ناپایدار دارد و تحرک آن بر انجام عمل دلالت می‌کند؟

الف - افقی

ب - عمودی

ج - مورب

د - منحنی

۲۴- تصویر انسان نسبت به جهان آفرینش چند بعدی است ؟

الف - یک بعدی

ب - دو بعدی

ج -سه بعدی

د -چهار بعدی

۲۵-از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف -طرح کامل

ب -طراحی تند

ج -طراحی حالت

د -طراحی پرتره

۲۶-کدام یک از ابزار زیر اثر گذار هستند؟

الف -مداد

ب -تخته شاسی

ج -پاک کن

د -مقوا

۲۷-کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟

الف -ذغال

ب -مقوا

ج -سه پایه

د -کاتر

۲۸-در طراحی کدام مورد اولویت دارد؟

الف -جنسیت پردازی

ب -تعیین کادر

ج -سایه و روشن

د -ترکیب بندی

۲۹-کدام کاغذ مناسب اسکیس با ذغال خشک است؟

الف -کاغذ کاهی بافت دار

ب -کاغذ پنبه ای

ج -کاغذ بدون بافت

د -کاغذ شطرنجی

۳۰-مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف -خط

ب -سایه روشن

ج -سطح

د -نور

۳۱-از استمرار حرکت .....در فضا، خط بوجود می آید.

الف -سطح

ب -خط

ج -نقطه

د -حجم

۳۲-کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۳۳- برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می‌شود؟

الف -افقی

ب -عمودی

ج -منحنی

د -شکسته

۳۴- خط اریب نشانه چیست؟

الف -تشویش

ب -تهاجم

ج -بی ثباتی

د -تشویش، تهاجم و بی ثباتی

۳۵- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۳۶- کدام دسته از شکل‌های زیر بنیادی‌تر هستند؟

الف -مربع، مثلث، بیضی

ب -مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج -دایره، مثلث، مربع

د -مربع، ۵ ضلعی، دایره

۳۷- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف -اریب

ب -عمودی

ج -افقی

د -دوار

۳۸- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف -اریب

ب -عمودی

ج -دوار

د -منحنی

۳۹- کدام شکل مبین «زمین» است؟

الف -دایره

ب -مثلث

ج -مربع

د -پنج ضلعی

۴۰- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف -مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۴۱- کدام شکل نماد «زنانگی» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

۴۲- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - ۳مربع

د - بیضی

۴۳- کدام شکل ( فرم ) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

۴۴- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

۴۵- ساده ترین حجم های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۴۶- ساده ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

۴۷- فضا کاملاً توسط ..... تعریف می گردد.

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

۴۸- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کیهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

۴۹- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

۵۰- «وحدت در کثرت» را می توان تعریف کدام گزینه دانست؟

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تقارن

د - توازن

۵۱- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش ..... نمی تواند معنا و مفهومی داشته باشد.

الف - تعادل

ب - توازن

ج - کنتراست

د - ریتم

۵۲- فراگیری و دستیابی به ریتم امری است .....

الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص

ب - منطقی و ذاتی

ج - تجربی و ذهنی

د - عقلی و عینی

۵۳- تعریف زیر در مورد کدام گزینه صدق می کند؟ « هماهنگی و وحدت بین اجزای تصویر »

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تعادل

د - کنتراست

۵۴- ریتم و ساختار طبیعی دست انسان بر اساس چه نسبتی شکل گرفته است؟

الف - یک سوم

ب - دو سوم

ج - سه چهارم

د - یک دوم

۵۵- کدام لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل دهنده نخستین آن باشد؟

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب

د - ریتم



۵۶-مهم ترین عامل در شکل گیری اثر تصویری چیست؟

الف -تناسب

ب -تبادل

ج -توازن

د -ترکیب

۵۷-کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -افقی

د -مثلی

۵۸-کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف -مواج

ب -افقی

ج -افقی

د -قرینه

۵۹-«بارنت نیومان» و «جوزف استلا» در اغلب آثارشان از چه ترکیبی استفاده کرده اند؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -مثلی

د -مقاطع

۶۰-ترکیب های .....اغلب معرف روحیه ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف -عمودی

ب -مثلی

ج -مقاطع

د -مواج

۶۱-کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می بخشد؟

الف -منحنی

ب -اریب

ج -افقی

د -عمودی

۶۲-در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می شود در یک نقطه متمرکز نمی گردد بلکه در سطح آن منتشر و

پخش می شود:

الف -هشت ضلعی

ب -شش ضلعی

ج -دایره

د -مربع

۶۳-تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود ..... امکان پذیر نیست.

الف -لوزی

ب -بیضی

ج -مربع

د - دایره

۶۴- کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - مستطیل

۶۵- عنصر « زمان » با کدام گزینه مترادف است؟

الف - حرکت

ب - ریتم

ج - وزن

د - تعادل

۶۶- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف - دایره

ب - مربع

ج - عمودی و افقی

د - منتشر

۶۷- کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلث

د - متمرکز

۶۸- تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی

مناسبت و هم‌خوانی دارد؟

الف - متقاطع

ب - عمودی

ج - دایره

د - متمرکز

۶۹- بسیاری از آثار نقاشی صدر رنسانس، دارای کدام نوع ترکیب بندی بوده اند؟

الف - دایره

ب - غیر متمرکز

ج - مثلثی

د - افقی

۷۰- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

۷۱- کدام عنصر تجسمی در آثار معماری « گنزو تانگه » نقش اساسی تری دارد؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - بافت

د - خط

۷۲- کدام دسته از شکل‌های زیر بنیادی‌تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

۷۳- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

۷۴- از حرکت خط در فضا ..... بوجود می‌آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

۷۵- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۷۶- ساده‌ترین حجم‌های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۷۷- می‌توان چنین کرد که اگر ..... توسط حجم تعریف می‌گردد، هویت حجم، به وسیله ..... تعیین می‌شود.

الف - فضا، نور

ب - فضا، زمان

ج - زمان، سطح

د - سطح، حرکت

۷۸- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

۷۹- خطی که بصورت حساب شده و فنی در طرح نقشه‌های معماری یا طراحی ساخت اشیاء در طراحی صنعتی بکار می‌رود و در خدمت اهداف طراح مورد استفاده قرار می‌گیرد نمایانگر چیست؟

الف - بیشتر نمایانگر مهارت طراح است تا بیان کننده‌ی احساسات او

ب - نمایانگر احساسات خشک و تخیل فرد

ج - بیانگر احساسات طراح

د - بیانگر حالات عاطفی هنرمند

۸۰- خطوط رابط به کدام گزینه تعلق دارند؟

الف - خطوطی که هنرآموزان می‌توانند رابطه‌ای بهتر با طرح برقرار کنند.

ب - محورهای عمودی و افقی که به وسیله آن‌ها رابطه‌ی اشیاء را بهتر می‌توان سنجید.

ج - خطوطی که بین دو شیء در صفحه رابطه برقرار می‌کنند.

د - طول و عرض کادر مورد نظر

۸۱- کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می‌کند؟

الف - خط افقی

ب - خط عمود

ج - خط مورب

د - خط منحنی

۸۲- کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می‌باشد؟

الف - خطوط عمودی

ب - خطوط افقی

ج - خطوط مورب

د - خطوط شکسته

۸۳- کدام عنصر بصری مفهوم استمرار را به بیننده القاء می‌کند؟

الف - نقطه

ب - خط

ج - سطح

د - نور

۸۴- طراحی با خطوط محیطی تلاشی برای ..... موضوع با کمترین خط است.

الف - نمایش دقیق سه بعدی

ب - نمایش حالت

ج - دوری از کلیات

د - پرهیز از تکرار

۸۵- طراحی با خطوط محیطی به چه چیز نیاز دارد؟

الف - محیطی آرام

ب - هیجان و شور احساس

ج - کوشش جدی در نگاه کردن به موضوع و تمرکز به آن

د - دقت کردن در حالات محیط اطراف

۸۶- اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟

الف - منظره یابی

ب - ایجاد کادر مناسب

ج - اندازه‌گیری دقیق

د - انتخاب نقطه دید در طبیعت

۸۷- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه‌ای می‌باشد؟

- الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند
- ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند
- ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد
- د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند
- ۸۸- کدامیک ویژگی پرسپکتیو است؟

الف - اصل به هم نزدیک شدن

ب - اصل دور شدن

ج - اصل هماهنگی

د - اصل تباین

۸۹- نقاط گریز در پرسپکتیو روی کدام خط قرار دارند؟

الف - خط مرکزی

ب - خط افق

ج - خط طلایی

د - خط جلوی تصاویر

۹۰- در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - سه و یک نقطه ای

۹۱- سطح دایره در پرسپکتیو به ..... تبدیل می شود.

الف - بیضی

ب - مربع

ج - دایره

د - ذوزنقه

۹۲- کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف - کمپوزیسیون

ب - اسکیس

ج - مبانی هنر

د - پرسپکتیو

۹۳- کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف - مربع

ب - کره

ج - هرم

د - دایره

۹۴- کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده می شود؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۹۵- نزدیکترین قسمت جسم به ناظر در پرسپکتیو دو نقطه ای یک ..... است.

الف - سطح

ب - نقطه

ج - حجم

د - خط

۹۶- کاربرد پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - ایجاد عمق

ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

۹۷- حجم را به کمک کدامیک از روشهای زیر می توان نمایش داد؟

الف - ایجاد بافت

ب - با پهنای خطوط

ج - با ارزش خطی

د - پرسپکتیوهای رنگی و خطی و از طریق سایه روشن

۹۸- کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف - کروماتیک

ب - آکروماژ

ج - درخشنده

د - خالص

۹۹- پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - چگونه اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند

ب - چگونه ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد

ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد

د - ایجاد حجم مینماید

۱۰۰- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

۱۰۱- چه عاملی در ایجاد دوری و نزدیکی و نمایش پرسپکتیو جوی نقش مهمی دارد؟

الف - رنگ های سرد و گرم

ب - رنگ های مکمل

ج - تاریکی و روشنایی

د - زاویه ی دید

۱۰۲- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

الف - پرسپکتیو

ب - علم مناظرومرايا

ج - حجم شناسی

د - پرسپکتیو و علم مناظرومرايا

۱۰۳- در پرسپکتیو خطوطی که ..... به نقطه گریز می روند .

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

۱۰۴- در کدام نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریزه روی سطح افق می روند؟

الف - ۱- نقطه ای

ب - ۲- نقطه ای

ج - ۳- نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۱۰۵- در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند ؟

الف - دو نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - یک نقطه ای

د - چهار نقطه ای

۱۰۶- ویژگی های پرسپکتیو چیست ؟

الف - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د - اصل کوتاه شدن

۱۰۷- علم مناظر و مریا علمی است که بر اساس .....

الف - اصول هندسی

ب - دوری و نزدیکی

ج - اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د - اصول منطقی

۱۰۸- چند نوع پرسپکتیو خطی داریم ؟

الف - دو نوع

ب - سه نوع

ج - چهار نوع

د - پنج نوع

۱۰۹- پرسپکتیو به وسیله چه کسی به تکامل رسید ؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - پائولو اوچلو

ج - پی یروفرانچسکا

د - رافائل

۱۱۰- در طراحی از کوه کدام نوع پرسپکتیو بیشتر اهمیت دارد؟

الف - خطی

ب - سایه روشن

ج - فضایی

د - پرسپکتیو خطی و جوی

۱۱۱- نام دیگر پرسپکتیو رنگی چیست؟

الف - پرسپکتیو خطی

ب - ژرف نمایی جوی

ج - سایه روشن کاری

د - پرسپکتیو فضایی

۱۱۲- پرسپکتیوی که یک پرده از بالا در حال دیدن یک ساختمان است چه نوع پرسپکتیوی است ؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سیستماتیک

د - سه نقطه ای

۱۱۳- در پرسپکتیو خطی نقطه ی گریز چیست؟

الف - نقطه ای فرضی است

ب - هر نقطه ای می تواند باشد

ج - نقطه ی دید ناظر

د - نقطه ی بالای کادر

۱۱۴- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف - یک نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - دو نقطه ای

د - اتمسفر یک

۱۱۵- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاهای معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

۱۱۶- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای و سه نقطه ای

۱۱۷- در پرسپکتیو خطی .....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می رود.

۱۱۸- طرح ابنیه در دور دست با ..... و ساختمان های نزدیک تر با جزئیات ..... نشان داده می شوند.

الف - خطوط پر رنگ - کمتر و کم رنگ تر

ب - خطوط کم رنگ - بیش تر و پر رنگ تر

ج - خطوط تیره - بیش تر و تیره تر

د - خطوط کم رنگ - کمتر و کم رنگ تر

۱۱۹- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟



الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۱۲۰- در پرسپکتیو خطی .....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

۱۲۱- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ای گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ای دید ناظر و روی خط افق است

د - نقطه‌ای بالای کادر

۱۲۲- هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب

بصورت ..... رؤیت می‌گردد.

الف - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

ب - پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د - خطوط همگر

۱۲۳- اگر طوری قرار بگیریم که هیچ یک از سطوح مکعب با صفحه تصویر موازی نباشند مکعب بصورت کدام

نوع پرسپکتیو دیده می‌شود.

الف - دو نقطه‌ای

ب - نوع خاصی از پرسپکتیو

ج - یک نقطه‌ای

د - پرسپکتیو جوی

۱۲۴- پرسپکتیو در دوره ..... معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

۱۲۵- پرسپکتیو علمی است بر اساس ..... که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

۱۲۶- پرسپکتیو فضای ..... را روی سطح ..... ایجاد می‌نماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

۱۲۷- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

۱۲۸- در ترسیم مکعب یک نقطه ایی ابتدا ..... ترسیم می نماییم.

الف - سطح چهار ضلعی

ب - خط عمود

ج - سطح پنج ضلعی

د - خط افقی

۱۲۹- دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی ..... قرار دارند.

الف - یک خط

ب - دو خط متقاطع

ج - دو گوشه بالا و پایین صفحه

د - دو نقطه متفاوت

۱۳۰- **EYE LEVEL** به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

۱۳۱- **VANISH POINT** به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

۱۳۲- هر چه مقطع یک استوانه از خط ناظر دورتر شود..... دیده می شود.

الف - کوچکتر

ب - محدودتر

ج - بزرگتر

د - باریک تر

۱۳۳- درختان دور دست در یک منظره..... دیده می شوند.

الف - محو و کوچکتر

ب - بزرگ و واضحتر

ج - درخشنده و کوچکتر

د - واضح و کوچکتر

۱۳۴- رنگها در دورست ..... دیده می شوند.

الف - درخشنده

ب - گرم و واضح

ج - سرد و درخشنده

د - سرد ، محو و خاکستری

۱۳۵-فاصله ها در دوردست ..... دیده می شوند.

الف -کوته‌تر

ب -بلندتر

ج -بزرگتر

د -برابر

۱۳۶-در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی ..... قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در ..... تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

۱۳۷-بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف -رایید

ب -مداد

ج -زغال

د -خودکار

۱۳۸-کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف -ترکیب مورب

ب -ترکیب مثلثی

ج -ترکیب افقی

د -ترکیب ایستا

۱۳۹-از اساسی‌ترین ویژگی‌های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف -اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب -توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج -در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د -توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

۱۴۰-طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف -برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب -فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج -۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د -طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۱۴۱-وسیله‌ای که طراح از میان روزهی آن به منظره‌ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف -بوم

ب -منظره یاب

ج -کادر یابنده

د -کادر منظره

۱۴۲-جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی ..... بوجود می‌آورد.

الف -نامنظم

ب -هماهنگ

ج -عجیب

د -طولانی

۱۴۳- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف -عمودی - افقی

ب -افقی - افقی

ج -افقی - عمودی

د -عمودی - عمودی

۱۴۴- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف -خط کناری

ب -خط مرزی

ج -خط افق

د -خط تقارن

۱۴۵- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی ..... قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در ..... تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

۱۴۶- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می کنید.

الف -چشم‌ها را می بندیم و در تجسم آنها را نادیده می گیریم.

ب -کار خاصی نمی توان انجام داد.

ج -با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می کنیم

د -اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی کنند

۱۴۷- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می شود؟

الف -در فضای تاریک با نور قرمز

ب -طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج -در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د -در تاریکی مطلق شب

۱۴۸- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف -برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب -فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج -در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د -طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۱۴۹- یکی از اصلی ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف -کوه

ب -آسمان

ج -درختان

د -زمین

۱۵۰- در طراحی طبیعت از ..... به ..... کار میکنیم .

الف -جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

۱۵۱- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره ..... و ..... است .

الف - یک چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

۱۵۲- در طراحی تنه درختان ابتدا ..... و سپس ..... بافت را ایجاد می کنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

۱۵۳- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای ..... خاکستری را میز نیم و سپس ..... را مشخص می نماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها - تیرگی ها

د - تیرگی ها - نورها

۱۵۴- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است ؟

الف - مداد HB

ب - مداد B۲

ج - مداد H

د - مداد H۵

۱۵۵- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث ..... می شود.

الف - تمرکز

ب - هماهنگی

ج - تضاد

د - تباین

۱۵۶- در طراحی طبیعت شروع کار از ..... است.

الف - نزدیک به دور

ب - جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

۱۵۷- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از .... استفاده نمود.

الف - پاک کن خمیری

ب - گواش سفید

ج - پاستل سفید

د - آب

۱۵۸- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات ..... مشخص می نماییم .

الف - بافت

ب - سایه

ج - خط افق

د - نور

۱۵۹-انواع بافت کدام است؟

الف -بافت ترسیمی -بافت تصویری

ب -بافت تصویری- تزئینی

ج -بافت تزئینی-دکوراتیو

د -بافت طبیعی -مصنوعی

۱۶۰-با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف -طرح نهایی

ب -اسکیس

ج -راندو

د -طرح کامل

۱۶۱-کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است ؟

الف -گوستاو کوربه

ب -شیشگین

ج -لئوناردو داوینچی

د -موندریان

۱۶۲-ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف -واقع گرایی

ب -طبیعت پردازی

ج -فراواقع گرایی

د -تجربیدی

۱۶۳-طبیعت گرایی مفهومی متضاد با ..... است.

الف -واقع گرایی

ب -ناتورالیسم

ج -چکیده نگاری

د -رئالیسم

۱۶۴-ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف -بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب -تصویر کردن فرای واقعیت

ج -اجرای تجربیدی طبیعت

د -اجرای تخیل هنرمند

۱۶۵-اصطلاح ناتورالیسم نخستین بار درباره پیروان کدام نقاش بکار برده شد؟

الف -میکل آنژ

ب -کاندینسکی

ج -پولاک

د -کاراواجو

۱۶۶-در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده اش کدام گزینه را تداعی می کند.

الف -صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

۱۶۷- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

۱۶۸- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

۱۶۹- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

۱۷۰- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

۱۷۱- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

۱۷۲- از پیشانی تا پایین چانه صورت ..... خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

۱۷۳- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو- خط چشم- خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی - خط لب

ج - خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی - خط چانه

د - خط ابرو- خط چشم- خط بینی - خط لب

۱۷۴- جهت ساده کردن شکل چشم از جه شکی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

۱۷۵-..... از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

۱۷۶-در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع گردن از ..... گوش است .

الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

۱۷۷-استخوانها در چهره ..... مشخص تر از تر از چهره خانم ها می باشد .

الف - خانم ها - آقایان

ب - کودکان - خانم ها

ج - نوجوانان - خانم ها

د - آقایان - خانم ها

۱۷۸-شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال یرجسته ترین عضو نیز

هست؟

الف - بینی

ب - لب

ج - چانه

د - گونه ها

۱۷۹-در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف - مردمک

ب - مژه ها

ج - پلکها

د - قرنیه

۱۸۰-در کدام نور پردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۸۱-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی می گیرد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۸۲-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟



الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۸۳- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

۱۸۴- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا می کند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۸۵- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت ..... کشیده می شود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

۱۸۶- در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت ..... کشیده می شود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

۱۸۷- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل ..... است .

الف - بیضی

ب - بادام

ج - گلبزرگ

د - لوبیا

۱۸۸- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر است ..... از چشم نزدیک به ناظر است.

الف - کوچکتر

ب - بزرگتر

ج - هم اندازه

د - دو برابر

۱۸۹- پهنای لب پایین ..... لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د - دو برابر

۱۹۰- لب بالا ..... از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

۱۹۱- ابروها به کمک دو شکل ساده ..... ترسیم می گردند.

الف - مستطیل - مثلث

ب - متوازی الاضلاع - مثلث

ج - مربع - مثلث

د - مثلث - مستطیل

۱۹۲- بلندی گوش به اندازه ..... است .

الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

ج - ۳ بلندی بینی

د - ۴ پهنای چشم

۱۹۳- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف - کف دریا

ب - سنباده

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

۱۹۴- نورهای شدید در پرتره را میتوان با ..... ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

۱۹۵- خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط .... ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - راپید

د - مداد گرافیتی HB

۱۹۶- معادل لغت پرتره چیست؟

الف - فیگور

ب - آناتومی

ج - کالبد

د - چهره

۱۹۷- در ایران و در تمدن های باستانی، بدن انسان از ..... و سر و پاها از ..... طراحی شده است.

الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ ، نیمرخ

۱۹۸- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط ..... استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲ پهن

ج - مرزی

د - رنگی

۱۹۹- در هنر مصر سر اشخاص مهم با نمای ..... چشم از ..... شانه‌ها از ..... پاها از .....  
نمایش داده شده است.

الف - رخ، نیمرخ، نیمرخ، روبرو

ب - نیمرخ، نیمرخ، روبرو، روبرو

ج - نیمرخ، روبرو، روبرو، نیم رخ

د - روبرو، روبرو، نیمرخ، نیمرخ

۲۰۰- در ساده‌ترین حالت، بینی، تجسمی از یک ..... است که قاعده‌اش ..... و محل قرارگیری  
حفرة‌های آن است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث رو به بالا

د - هرم رو بالا

۲۰۱- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی ..... تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

۲۰۲- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت‌چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

۲۰۳- چرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین به نظر می‌رسد؟

الف - زیرا لب بالا باریک‌تر از لب پایین است.

ب - زیرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین است.

ج - زیرا لب پایین پهن‌تر از لب بالاست

د - زیرا غالباً نور از بالا می‌تابد و لب بالا در سایه قرار می‌گیرد.

۲۰۴- برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

۲۰۵- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د -سه رخ

۲۰۶-بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف -۱طول سر

ب -هشت طول سر

ج -۶ طول سر

د -۶ طول دست

۲۰۷-کدام یک از زوایای زیر بیشترین اطلاعات را از نظر طراحی اندام حیوان معرفی می کند؟

الف -سه رخ از پشت

ب -نیم رخ

ج -سه رخ از روبرو

د -سه رخ از پشت و سه رخ از رو به رو

۲۰۸-هر بدنی آناتومی ..... را دارد. طراحی با اندازه گیری نسبت ..... و رعایت تناسبات مدل صورت می گیرد.

الف -مخصوص به خود - سر به بدن

ب -یکسان - اندام ها به بدن

ج -خاصی - دستها به بدن

د -ناهماهنگ - شانه به بدن

۲۰۹-در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف -نمایش حرکت کلی اندام

ب -نمایش جزئیات

ج -نمایش سایه روشن

د -شبیه سازی

۲۱۰-برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف -تنظیم فاصله و تناسبات

ب -توجه به حرکت فیگور

ج -رنگ لباس

د -تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

۲۱۱-در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف -ترسیم جزئیات - خطوط کلی - سایه و روشن

ب -مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخشهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات - سایه و روشن

ج -محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د -سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

۲۱۲-کلمه آناتومی "Anatomy" در طراحی به چه معناست ؟

الف -هماهنگی

ب -کالبد

ج -استخوان بندی

د -ترکیب بندی

۲۱۳-"پاها از پهلوی بالا تنه از روبرو" از خصوصیات طراحی کدام تمدن است ؟

الف -روم

ب - مصر

ج - ایتالیا

د - یونان

۲۱۴- در طراحی تند یک دقیقه ای از اندام چه نکاتی را در درجه اول قرار می دهیم ؟

الف - نشان دادن حرکت کلی اندام

ب - نشان دادن جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - نمایش شباهت سازی

۲۱۵- تقسیم بدن به..... طول سرراحت ترین و ساده ترین تقسیم بندی می باشد ؟

الف - ۷/۵ برابر

ب - ۸/۵ برابر

ج - ۷ برابر

د - ۸ برابر

۲۱۶- بزرگترین، کلفت ترین و محکم ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زیرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

۲۱۷- مجموعه ی استخوان های حلقه ای شکل که روی هم قرار گرفته اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر

می گیرند چه نام دارد؟

الف - قفسه ی سینه

ب - ستون مهره ها

ج - مچ دست

د - پا

۲۱۸- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۲۱۹- استخوان بازو به استخوان ..... و استخوان ران به ..... وصل است.

الف - ۱ ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۲۲۰- هنگامی که سربه یکی از جهات چپ یا راست می چرخد، نیمی از چهره با وسعت بیشتری در مقابل شما نمودار می گردد و در نیمه دیگر نیز تغییراتی پیش می آید، این حالت از چهره را ..... می نامند .

الف - روبرو

ب - سه رخ

ج - نیم رخ

د - تمام رخ

۲۲۱- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت .....پیش می آید.

الف -نیم رخ

ب -سه رخ

ج -پشت سر

د -تمام رخ

۲۲۲- برای محاسبه نمودن طراحی اندام شاخص ترین واحد اندازه گیری کدام است؟

الف -طول چشم

ب -عرض چشم

ج -طول انگشت

د -طول سر

۲۲۳- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف -طول یک چشم

ب -طول انگشتان یک دست

ج -یک وجب

د -طول گوشها

۲۲۴- مرکز بدن کدام است؟

الف -خط کمر

ب -خط سینه

ج -لگن خاصره

د -زانو

۲۲۵- .....در ست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد؟

الف -لگن خاصره

ب -کمر

ج -سینه

د -جمعهمه

۲۲۶- لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانه مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف -مردان

ب -زنان

ج -کودکان

د -نوجوانان

۲۲۷- در کدامیک از حالت های زیر چهره داراری میمیک خاصی نیست و مفاصل کمترین تحرک را دارند؟

الف -ترس

ب -خنده و گریه

ج -ناراحتی شادابی

د -خوابیدن

۲۲۸- در حالت خم شدن به طرفین خط شانه ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف -عمود بر هم هستند

ب -موازی هستند

ج -موازی نیستند

د -هیچکدام

۲۲۹-در طراحی از چهره کدام نکته از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف -سایه های کلی

ب -تابش نور

ج -سایه های جزئی

د -دقت در جزئیات

۲۳۰-در فاصله دو چشم .....و برای پهنای سر.....قرار دارد.

الف -یک چشم-پنج چشم

ب -دو چشم -پنج چشم

ج -یک چشم -شش چشم

د -دو چشم -شش چشم

۲۳۱-فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف -یک بند انگشت

ب -دو بند انگشت

ج -یک چشم

د -دو چشم

۲۳۲-در تقسیمات سر همواره از .....به عنوان واحد نام می برند.

الف -گوش

ب -لب

ج -بینی

د -چشم

۲۳۳-برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف -گونه

ب -چشم

ج -بینی

د -لب

۲۳۴-عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف -لگن خاصره

ب -جمجمه

ج -ستون مهره ها

د -استخوان های دست

۲۳۵-از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی

کاغذ آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف -طرح کامل

ب -طراحی تند

ج -طراحی حالت

د -طراحی پرتره

۲۳۶-نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار

نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف -لئوناردو داوینچی

ب - رژینالد مارش

ج -میکل آنژ

د -خوزه پارامون

۲۳۷- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده‌اش در حفره‌ی استخوان کتف قرار می‌گیرد و در انتها به استخوان‌های ساعد وصل می‌شود چه نام دارد؟

الف -بازو

ب -کتف

ج -ترقوه

د -زندزیرین

۲۳۸- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف -یک استخوان

ب -دو استخوان

ج -سه استخوان

د -استخوان

۲۳۹- زند زیرین و زند زیرین استخوان‌های کدام عضو بدن هستند؟

الف -ران

ب -ساق پا

ج -بازو

د -ساعد

۲۴۰- اندازه‌ی حدود طول یک دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با.....

الف -نصف بازو

ب -اندازه‌ی پا

ج -صورت از چانه تا رویش موی سر

د -اندازه یک سوم ساعد

۲۴۱- در ترسیم اسکیس فیگور یادگیری کدام مورد مهم هست؟

الف -سایه و روشن

ب -پرسپکتیو

ج -نورپردازی

د -سایه پردازی

۲۴۲- ترکیب زرد و سیاه .....

الف -خاکستری

ب -سبزخنی و کدر

ج -سیاه

د -ترکیب درستی نیست

۲۴۳- اختلاط رنگ سفید با سایر رنگها باعث..... می شود.

الف -روشنایی

ب -درخشش

ج -تیرگی

د -روشن وکم حرارت شدن رنگها

۲۴۴- برای درخشش رنگ سفید .....اضافه می نمایم.



الف - اندکی زرد

ب - اندکی آبی

ج - روغن

د - هیچکدام

۲۴۵- روشن ترین رنگ در رنگهای روغن کدام یک از موارد زیر است ؟

الف - سفید سینکا

ب - سفید چینی

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینک

۲۴۶- قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می شود؟

الف - بنفش + سبز

ب - زرد + بنفش

ج - بنفش + قرمز

د - آبی + بنفش

۲۴۷- بسیاری از آثاری که هنرمندان بر اساس محتوی موضوعات اعتقادی، افسانه ای و رمزها ساخته اند از کدام

ویژگی رنگ استفاده کرده اند؟

الف - ویژگی تیرگی و روشنایی

ب - ویژگی درخشش رنگها

ج - ویژگی نمادین رنگ

د - ارزش بینایی خود رنگ

۲۴۸- کنتراست سرد و گرم به چه پایه ای به وجود می آید؟

الف - چشایی

ب - بینایی

ج - شنوایی

د - احساسی درونی از دیدن رنگها

۲۴۹- برای ایجاد حجم در نقاشی رنگ روغن و سایه روشن میبایست از چه نوع رنگهایی استفاده نمود؟

الف - همخانواده

ب - متضاد

ج - اکروماژ

د - گرم

۲۵۰- "حجم رنگ" رادر چه نوع اشیاء میتوان دید؟

الف - اشیاء پشت نما

ب - سطح اشیاء

ج - حجمهای پیچیده

د - حجمهای ساده

۲۵۱- "رنگ ... است؟

الف - نسبی

ب - مطلق

ج - بدون تغییر

د - همواره ثابت است

۲۵۲- از ترکیب کدام سیاه با سفید ، خاکستری آبی رنگ تولید می‌گردد؟

الف -سیاه عاج

ب -سیاه دوده

ج -سیاه مارس

د -سیاه مطلق

۲۵۳- "پرما یگی" معادل کدام یک از عبارات های پایین است؟

الف -خلوص رنگ

ب -تنوع رنگ

ج -اشباع رنگ

د -تیرگی رنگ

۲۵۴- در تابلو نقاشی مانند رنگ روغن "کیفیت تاکید "رامیتوان به مدد رنگهای .....، رنگسایه.....، اندازه ..... و غیره ایجاد کرد .

الف -درخشان تر- تیره تر- بزرگتر

ب -کدرتر- تیره تر- کوچکتر

ج -درخشانتر- تیره تر- کوچکتر

د -کدرتر- تیره تر- بزرگتر

۲۵۵- کدام گزینه نادرست است؟

الف -هرچه میزان تفاوت میان دو یا چند رنگ مجاور بیشتر باشد تشخیص رنگها از یکدیگر ساده تر می‌باشد.

ب -نمود واقعی رنگ در یک ترکیب رنگی خود را نشان می‌دهد.

ج -تشخیص رنگ زرد در مجاورت آبی سبز آسان تر از مجاورت آن با رنگ قرمز است

د -فام، درخشندگی، خلوص رنگها به انسان اجازه می‌دهد روابط و تأثیرات رنگها را بیشتر درک کند.

۲۵۶- میزان درخشش و خلوص رنگها در نهایت تحت تأثیر چه چیز می‌باشد؟

الف -شدت یا خلوص رنگ

ب -رنگ زمینه

ج -ته رنگ

د -روشنایی رنگها

۲۵۷- کدام گزینه صحیح است؟

الف -رنگها اگر در زمینه‌های تیره‌تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می‌شود.

ب -رنگها اگر در زمینه‌های روشن تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و به ابعاد بزرگتری دیده می‌شوند.

ج -رنگها اگر در زمینه‌های تیره‌تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد کوچکتری دیده می‌شوند.

د -رنگها اگر در زمینه‌های روشن تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می‌شوند

۲۵۸- پر حرارت ترین و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف -سبزآبی - سبز قرمز

ب -نارنجی - آبی

ج -قرمز نارنجی - سبز آبی

د -سبز - قرمز

۲۵۹- میزان تیرگی هر رنگ را می توان به طور مناسب با ..... نشان داد .

الف -مقداری رنگ سیاه

ب -یک درجه از خاکستری بی فام

ج -مقداری رنگ آبی

د -ترکیب مقداری از دو رنگ قرمز و آبی با رنگ مورد نظر

۲۶۰- کدام گزینه درست است ؟

الف -نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است

ب -چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است

ج -چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگ گرم و خاموشی رنگ سرد است

د -نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث میشود رنگهای سرد تیره تر و خاموش دیده شوند

۲۶۱-رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید ؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -نارنجی

د -قرمز

۲۶۲-وقتی رنگ قرمز بر زمینه سیاه قرار گیرد ، رنگ سیاه چه تأثیری بر آن خواهد داشت ؟

الف -قرمز از انعطاف پذیری زیاد برخوردار می گردد

ب -آرام و شکیبا جلوه مینماید

ج -به سردی می گراید و فرو می رود

د -به لهیبی سوزنده و سرکش تبدیل می شود

۲۶۳-کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است ؟

الف -نارنجی

ب -ارغوانی

ج -سبز

د -بنفش

۲۶۴-کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید ؟

الف -بنفش

ب -آبی

ج -قرمز

د -سیاه

۲۶۵-از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز -زرد -آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف -خاکستری

ب -زرد

ج -بنفش

د -سبز

۲۶۶-در رنگ آمیزی لباس های محلی، کدام کنتراست از بقیه بیش تر به چشم می خورد؟

الف -کنتراست اشباع

ب -کنتراست ته رنگ

ج -کنتراست همزمانی

د - کنتراست کمیت

۲۶۷- کدام یک از رنگهای زیر، درجه‌ی خلوص بالاتری دارند؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - نارنجی

د - نیلی

۲۶۸- قرمز آلیزارین به چه رنگی متمایل است؟

الف - قرمز تیره با ته رنگ ارغوانی

ب - قرمز درخشان

ج - صورتی ملایم

د - قرمز مایل به نارنجی

۲۶۹- آبی سرولین به چه رنگی متمایل است؟

الف - آبی مایل به سرخ

ب - آبی مایل به سبز

ج - آبی مایل به بنفش تیره

د - آبی مایل به نیلی

۲۷۰- یک هنرمند نقاش رنگ روغن کاربرت‌راست در اولین اولویت تنوع کدام یک از رنگهای زیر را داشته باشد؟

الف - ثالثیه

ب - ثانویه

ج - اکروماژ

د - اولیه

۲۷۱- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف - زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۲۷۲- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می‌شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم

د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۲۷۳- کدام گزینه نادرست است؟

الف - از ترکیب دو رنگ مکمل رنگ خاکستری تیره پدید می‌آید.

ب - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می‌شوند خاصیت رنگین هم را خنثی می‌کنند.

ج - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می‌شوند خاصیت رنگین هم را تشدید می‌کنند.

د - دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار می‌گیرد همدیگر را خنثی می‌کنند.

۲۷۴- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش

ب - سبز آبی

ج - قرمز نارنجی

د - بنفش آبی

۲۷۵- از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیکی چه چیزی بسیار مهم است؟

الف - رنگ و نحوه کاربرد آن

ب - جلد و تصویر سازی

ج - اجرای اعلان

د - جلد و تصویر سازی

۲۷۶- کدام یک از رنگ های زیر، رنگی مرموز و ابهام انگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل صراحت زرد

قرار میگیرد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - نارنجی

د - بنفش

۲۷۷- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

۲۷۸- برای ترکیب نور که از منشور خارج شده است از چه وسیله ای استفاده شده است؟

الف - شیشه

ب - منشور

ج - آئینه

د - عدسی همگرا

۲۷۹- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود ؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۲۸۰- کدام گزینه به ترتیب رنگهای متناسب با سه شکل دایره ، مثلث و مربع را نشان میدهد ؟

الف - آبی-زرد-قرمز

ب - قرمز-آبی-زرد

ج - زرد-سبز-قرمز

د - سبز-بنفش-زرد

۲۸۱- با قرار دادن رنگ های زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه ی سیاه، کدام یک رو به جلو

می آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۲۸۲- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

۲۸۳- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز) قرار دارند ، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی ، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۲۸۴- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ ..... و آن دسته از اشعه های نور بلند ترین طول موج را دارند به رنگ ..... دیده می شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۲۸۵- کدام یک از رنگ های زیر گرم تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۲۸۶- قدرت بیان و زبان رنگها به چه مفهوم می باشد؟

الف - بر اساس گرمی و سردی رنگ مشخص می شود.

ب - با توجه به خلوص و شدت رنگ بیان می گردد.

ج - میزان روشنایی رنگها را بیان می دارد.

د - مربوط به نمود شخصیت مستقل هر رنگ است.

۲۸۷- کدام رنگ ، رنگ زرد اصلی می باشد؟

الف - زرد، کادمیوم با درجه تیرگی متوسط

ب - زرد آلیزارین

ج - زرد اولترامارین

د - زرد کروم با درجه تیرگی متوسط

۲۸۸- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز اولترامارین

۲۸۹- کدام عبارت صحیح است؟

الف - رنگ آبی متوجه درون و رنگ قرمز برون گراست

ب - رنگ قرمز متوجه درون و رنگ آبی برون گراست

ج - رنگ های قرمز و آبی هر دو برون گرا هستند.

د - رنگ های قرمز و آبی هر دو درون گرا هستند.

۲۹۰- اگر دو لایه از رنگهای اصلی شفاف روی یکدیگر قرار گیرند چه می‌شود؟

الف - رنگ زرد حاصل می‌شود

ب - رنگ سبز حاصل می‌شود

ج - رنگ تیره جدیدی به دست می‌آید

د - رنگ سفید به دست می‌آید

۲۹۱- کدام روش جهت ساخت رنگماده آبرنگ مناسب است؟

الف - ساییدن رنگدانه نرم را در یک بست قابل حل

ب - از مخلوط کردن رنگ گچی با آب

ج - میتوان از گواش رقیق شده استفاده نمود

د - میتوان از آکرلیک رقیق شده استفاده نمود

۲۹۲- مواد تشکیل دهنده آبرنگ عبارتند از:

الف - رنگ - آمونیاک - الکل - صمغ عربی

ب - صمغ عربی - گلیسیرین - اکسگال - کتیرا با نشاسته - رنگدانه نرم

ج - روغن های خشک شونده - رنگماده روغنی - صمغ عربی

د - صمغ اقاچیا - پودر رنگ - آب

۲۹۳- دانه دانه شدن در آبرنگ به چه معناست؟

الف - یعنی دانه های رنگ روی زمینه خالخال شود

ب - خشک شدن رنگ به شکل دانه های جامد

ج - یکدست خشک شدن رنگ

د - ب وج

۲۹۴- رنگ شویی در آبرنگ به چه معناست؟

الف - زدودن رنگ توسط اسفنج

ب - آبرنگ خشک شده رازیرشیرآب پاک می کنیم

ج - ناخالصی رنگ را با آب میگیریم

د - در آبرنگ کاربرد ندارد

۲۹۵- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می‌شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم

د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۲۹۶- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش

ب - سبز آبی

ج - قرمز نارنجی

د - بنفش آبی

۲۹۷- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

۲۹۸- کدام ترکیب افزایشی است؟

- الف - قرمز با طول موج بلند + زرد + بنفش با طول موج کوتاه  
ب - قرمز با طول موج کوتاه + سبز با طول موج متوسط + نارنجی  
ج - قرمز با طول موج بلند + سبز با طول موج متوسط + بنفش با طول موج کوتاه  
د - قرمز با طول موج بلند + بنفش با طول موج کوتاه + نارنجی
- ۲۹۹- از ترکیب سه نور آبی بنفش ، سبز، قرمز، چه نوری حاصل می‌شود؟

- الف - سفید  
ب - نارنجی  
ج - زرد  
د - بنفش
- ۳۰۰- نماد رنگهای اصلی قرمز و زرد و آبی به ترتیب کدامند ؟

- الف - سنگینی - کمال - آرامش  
ب - آرامش - کمال - سنگینی  
ج - سنگینی - آرامش - کمال  
د - کمال - سنگینی - آرامش
- ۳۰۱- قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می‌شود؟

- الف - بنفش + سبز  
ب - زرد + بنفش  
ج - بنفش + قرمز  
د - آبی + بنفش
- ۳۰۲- نور زرد از ترکیب چه نورهایی حاصل می‌شود؟

- الف - قرمز + بنفش  
ب - قرمز + سبز  
ج - قرمز + زرد  
د - قرمز + آبی
- ۳۰۳- در تجزیه نور ، دسته ای از اشعه ها که طول موج بلند دارند به چه رنگ دیده می‌شود؟

- الف - آبی  
ب - زرد  
ج - قرمز  
د - سبز
- ۳۰۴- در تجزیه نور ، دسته ای از اشعه ها که طول موج کوتاه دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟

- الف - قرمز  
ب - آبی بنفش  
ج - زرد  
د - قرمز
- ۳۰۵- نور مریی دارای چه طول موجی است؟

- الف - طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر  
ب - طول موج کوتاه‌تر از ۳۸۰ نانومتر  
ج - طول موج بلندتر از ۷۶۰ نانومتر  
د - طول موج بلندتر از ۳۸۰ نانومتر



۳۰۶- در فرایند تشخیص رنگ سلولهای مخروطی چه وظیفه ایی دارند؟

الف - سیاه سفید

ب - رنگها را تشخیص می دهند

ج - تیرگی و روشنایی

د - خاکستری

۳۰۷- کدام بخش از اشعه های نوری به چشم دیده نمی شود؟

الف - طول موج بلند تر از بنفش - طول موج کوتاه تر از قرمز

ب - طول موج کوتاه تر از بنفش - طول موج بلند تر از قرمز

ج - طول موج میان ۳۸۰ و ۷۶۰ نانومتر

د - کلیه طول موجها توسط چشم انسان دیده می شود

۳۰۸- پر حرارت تر بن و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز آبی - سبز قرمز

ب - نارنجی - آبی

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - سبز - قرمز

۳۰۹- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود ؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۳۱۰- با قرار دادن رنگهای زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه سیاه، کدام یک رو به جلو

می آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۳۱۱- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید ؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۳۱۲- کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است ؟

الف - نارنجی

ب - ارغوانی

ج - سبز

د - بنفش

۳۱۳- شکل های رنگهای اصلی قرمز ، زرد ، آبی به ترتیب کدامند ؟

الف - مربع-دایره-مثلث

ب - مربع-مثلث-دایره

ج - دایره-مربع-مثلث

د - مثلث-مربع-دایره

۳۱۴-در نسخه‌ی خطی مربوط به کتاب آرائی مسیحیان، کدام ویژگی را می‌توان به آسانی مشاهده کرد؟

الف -کنتراست اشباع

ب -کنتراست ته رنگ

ج -کنتراست کیفیت

د -کنتراست کمیت

۳۱۵-در آثاری با موضوع بشارت تولد حضرت مسیح (ع)، ردای حضرت مریم به چه رنگی است؟

الف -نارنجی

ب -سبز

ج -بنفش

د -آبی

۳۱۶-در تجزیه‌ی نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ..... و آن دسته از اشعه‌ها که بلندترین طول موج را دارند به رنگ ..... دیده می‌شود.

الف -سبز، قرمز

ب -قرمز، بنفش

ج -آبی بنفش، قرمز

د -زرد، بنفش

۳۱۷-هنرمندان دوره رنسانس برای ایجاد یک ساختار.....زیر ساخت آثار خود را بر اساس اشکال هندسی مثلث، دایره و جند ضلعی ساخته اند.

الف -مستحکم و متعادل

ب -متزلزل

ج -متنوع و متغییر

د -مقارن

۳۱۸-سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش)، متوسط (سبز)، بلند (قرمز) قرار دارند، کدامند؟

الف -سبز، آبی، بنفش

ب -ارغوانی، سبز، آبی

ج -نارنجی، زرد، آبی

د -آبی، سبز، زرد

۳۱۹-کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف -قرمز

ب -سفید

ج -سبز

د -بنفش

۳۲۰-سه نور اصلی کدامند؟

الف -قرمز، آبی، زرد

ب -سبز، قرمز، آبی بنفش

ج -زرد، قرمز، سبز

د -آبی، زرد، سبز

۳۲۱- در دایره رنگ به رنگهای درجه دو که از ترکیب دو رنگ اصلی مجاور هم بوجود آمده چه می گویند ؟

الف - پاساژ (حد فاصل)

ب - والور

ج - تونالیته

د - مکمل

۳۲۲- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ ..... و آن دسته از اشعه های نور بلند ترین طول موج را دارند به رنگ ..... دیده می شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۳۲۳- کدام یک از رنگ های زیر رنگ ثانویه می باشد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - سبز

د - قرمز

۳۲۴- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز اولترامارین

۳۲۵- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف - زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۳۲۶- کدام یک از رنگ های زیر گرم تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۳۲۷- یک شیء وقتی قرمز به نظر می رسد که:

الف - همه ی امواج نور را جذب کند

ب - همه ی امواج نور را دفع کند

ج - همه ی امواج نور را به جز قرمز جذب کند

د - همه ی امواج نور را به جز قرمز دفع کند.

۳۲۸- اگر یک جسم آبی رنگ را با نور نارنجی روشن کنیم....

الف - سفید به نظر می رسد

ب - نارنجی به نظر می رسد

ج - خاکستری به نظر می رسد

د -آبی به نظر می‌رسد

۳۲۹-دو عدد پرتقال در کدام یک از ظروف زیر زیباتر به نظر می‌رسند؟

الف -ظرفی به رنگ سفید

ب -ظرفی به رنگ سبز

ج -ظرفی به رنگ بنفش

د -ظرفی به رنگ آبی

۳۳۰-یک سیب قرمز کدام یک از نورهای زیر را جذب نمی‌کند؟

الف -سبز

ب -نارنجی

ج -قرمز

د -آبی

۳۳۱-کدام رنگ سرد دارای بیشترین طول موج است؟

الف -بنفش

ب -زرد

ج -آبی

د -نیلی

۳۳۲-رنگ زرد در ترکیب با چه رنگی به ما خاکستری خواهد داد؟

الف -آبی

ب -سبز

ج -بنفش

د -قرمز

۳۳۳-از ترکیب ۳ رنگ اصلی کدام رنگ حاصل می‌شود؟

الف -بنفش تیره

ب -خاکستری

ج -سفید

د -سیاه

۳۳۴-نور قرمز و بنفش در ترکیب با هم چه نوری خواهند داد؟

الف -سایان

ب -زرد

ج -سفید

د -ماژنتا

۳۳۵-نورهای ثانویه کدام هستند؟

الف -سبز، زرد، قرمز

ب -زرد، سایان، قرمز ارغوانی

ج -ماژنتا، زرد، سبز

د -قرمز، آبی، سبز

۳۳۶-کدام مورد رنگ اصلی و نور ثانویه می‌باشد؟

الف -قرمز

ب -سبز

ج -زرد

د - بنفش

۳۳۷- کدام یک از رنگ‌های زیر از بقیه سردتر می‌باشد؟

الف - نارنجی

ب - زرد

ج - سبز

د - قرمز

۳۳۸- از روی هم قرار دادن دو فیلتر قرمز و سبز در مقابل چراغ چه رنگی خواهیم داشت؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - تیره

د - سفید

۳۳۹- از ترکیب نور زرد با چه نوری، نور سفید خواهیم داشت؟

الف - آبی بنفش

ب - سایان

ج - سبز

د - قرمز

۳۴۰- از ترکیب دو رنگ زرد و قرمز، کدام رنگ حد فاصل یا پاساژ ایجاد می‌گردد؟

الف - صورتی

ب - نارنجی

ج - خاکستری

د - بنفش

۳۴۱- روشن‌ترین رنگ در دایره‌ی رنگ کدام است؟

الف - نارنجی

ب - آبی

ج - زرد

د - سفید

۳۴۲- در دایره‌ی رنگ، مقابل نارنجی چه رنگی قرار دارد؟

الف - فیروزه‌ای

ب - آبی

ج - قرمز

د - سبز

۳۴۳- اگر برای مدتی کوتاه به شکوفه‌های گل سرخ خیره شویم و ناگهان نگاه خود را به سمت دیگری برگردانیم،

چه رنگی در نظر ما خواهد آمد؟

الف - سبز

ب - قهوه‌ای

ج - سرخ

د - خاکستری

۳۴۴- رنگ بیل مورد مناسب، برای نصب در جاده‌ی شمال در فصل تابستان کدام می‌باشد؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - آبی

د - قهوه‌ای

۳۴۵-رنگ ارغوانی در کنار آبی بنفش به نظر.....می آید در حالی که همان ارغوانی در کنار قرمز نارنجی .....به نظر می آید.

الف -گرم -سرد

ب -سرد -گرم

ج -خنثی -گرم

د -سرد -خنثی

۳۴۶-کدام یک از تضادهای زیر را به راحتی می‌توان در اشیای بومی و بافت های فرش جستجو کرد؟

الف -تضاد کمیت

ب -تضاد کیفیت

ج -تضاد ته رنگ

د -تضاد همپایه

۳۴۷-شکل‌های دایره و مربع به ترتیب یادآور کدام رنگ‌ها هستند؟

الف -آبی - قرمز

ب -زرد - آبی

ج -سبز - زرد

د -قرمز - آبی

۳۴۸-رنگ زرد با کدام شکل هندسی تطابق دارد؟

الف -ذوزنقه

ب -مربع

ج -بیضی

د -مثلث

۳۴۹-در کدام دسته از رنگ‌های زیر، تضاد سرد و گرم و تضاد رنگ‌های مکمل هویدا می‌باشد؟

الف -زرد، آبی

ب -آبی، نارنجی

ج -قرمز، آبی

د -سبز، بنفش

۳۵۰-یک مربع خاکستری در کدام زمینه تیره‌تر به نظر می‌رسد؟

الف -سیاه

ب -آبی فیروزه‌ای

ج -خاکستری روشن‌تر از خود

د -خاکستری تیره‌تر از خود

۳۵۱-کدام گروه به ترتیب دارای تضاد مکمل، تضاد سردی و گرمی و تضاد تیرگی و روشنی می‌باشند؟

الف -زرد، بنفش - آبی، سبز - قرمز، زرد

ب -آبی، نارنجی - آبی، نیلی - سفید، سیاه

ج -زرد، بنفش - قرمز، آبی - سفید و سیاه

د -زرد، قرمز - بنفش، آبی - آبی، زرد

۳۵۲-کدام رنگ نشان دهنده زندگی دوباره و امیدواری است؟

الف -سبز

ب - بنفش

ج - زرد

د - نارنجی

۳۵۳- نارنجی در ترکیب با سفید..... و در اختلاط با سیاه .....می شود.

الف - سرزنده - سرد

ب - آسمانی - زمینی

ج - بی انرژی - خاموش و عمیق

د - هراس انگیز - خاموش و عمیق

۳۵۴- کدام یک از رنگ‌های زیر نشانه‌ای از عشق آتشین - شهادت جویی - نشاط جوانی می‌باشد؟

الف - زرد

ب - آبی

ج - قرمز

د - بنفش

۳۵۵- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی‌شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می‌رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می‌افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می‌کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می‌شود

۳۵۶- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می‌نماید ؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۳۵۷- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می‌نماید ؟

الف - بنفش

ب - آبی

ج - قرمز

د - سیاه

۳۵۸- از اختلاط رنگ‌های اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگ‌های درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می‌شود ؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

۳۵۹- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز) قرار دارند ، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی ، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۳۶۰- کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف - قرمز

ب - سفید

ج - سبز

د - بنفش

۳۶۱- برای تمیز نمودن تابلوهای گواش از چه موادی میتوان استفاده نمود؟

الف - پارچه نمدار

ب - تریانتین

ج - نفت

د - بنزین

۳۶۲- جهت حفظ و محافظت از تابلوهای گواش میبایست با چه ماده ای سطحشان را پوشاند؟

الف - ورنی

ب - ب- فیکساتیو مخصوص یا کیلر

ج - ج- موم

د - د- گلیز

۳۶۳- ماده پر کننده در گواش چه نام دارد ؟

الف - مل (کربنات کلسیم)

ب - سفید سینکا

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینک (اکسید روی)

۳۶۴- حلال یا رقیق کننده رنگهای گواش چیست؟

الف - نفت

ب - بنزین

ج - آب

د - تریانتین

۳۶۵- پس از طراحی در مرحله رنگ گذاری از کدام قسمت تابلو میبایست کار را شروع نمود؟

الف - پشت زمینه

ب - از خود طرح اصلی

ج - از بزرگترین طرح کشیده شده

د - از کوچکترین طرح کشیده شده

۳۶۶- مصرف اصلی رنگ های یا رنگ ..... در تبلیغات هنری چون طراحی پوستر ، آفیش و اپلوستراسیون می باشد.

الف - رنگ روغن

ب - گواش

ج - گواش و پاستل

د - گواش و آبرنگ

۳۶۷- کدام گزینه به رنگ پوستر معروف است؟

الف - گواش

ب - آبرنگ

ج - رنگ روغن



د - مرکب

۳۶۸-رنگ گواش رنگ ..... نیست و به رنگهای .... نزدیک است.

الف -جسمی- روحی

ب -شفاف- روحی

ج -روحی- جسمی

د -مات و روحی

۳۶۹-گواش در واقع ..... می باشد.

الف -آبرنگ غلیظ

ب -آبرنگ شفاف

ج -آبرنگ رقیق

د -آبرنگ با اثر محو

۳۷۰-طبق یک تعبیر عامیانه در گواش رنگ ها..... و .... بکار برده می شوند.

الف -سایه دار و محو

ب -یکپارچه و تخت

ج -یکپارچه با سایه های زیاد

د -سایه دار و تخت

۳۷۱-دشواری کار با گواش چیست؟

الف -اجرای بخش های ظریف

ب -کشیدن خطوط

ج -پوشاندن یکدست سطوح بزرگ بدون لکه

د -پوشاندن سطوح کوچک

۳۷۲-یکی از پرکاربردترین متریال ها برای تهیه تابلوهای کمیک کدام مورد است؟

الف -مدادرنگی

ب -پاستل

ج -گواش

د -رنگ روغن

۳۷۳-خصوصیت گواش های با کیفیت کدام مورد است؟

الف -رنگ دانه های طبیعی بیشتری دارند

ب -رنگ دانه های کمتری دارند

ج -رقیق هستند

د -بسیار مات هستند

۳۷۴-وجود رنگدانه های طبیعی بیشتر در گواش چه مزیتی دارد؟

الف -پس از استفاده شفاف به نظر می رسد

ب -پس از استفاده مات میشود

ج -پس از استفاده ترک میخورد

د -لکه ایجاد مینماید

۳۷۵-قدمت استفاده از گواش به حدود..... سال پیش بازمی گردد.

الف -۲۰۰

ب -۶۰۰

ج -۴۰۰

د - ۳۰۰

۳۷۶- تفاوت رنگ در اثر تکمیل شده اکریلیک و گواش چیست؟

الف - اکریلیک مات و گواش براق

ب - گواش به نسبت اکریلیک مات و غیر شفاف است

ج - اکریلیک به نسبت گواش مات و غیر شفاف است

د - تفاوتی ندارند

۳۷۷- گلیسیرین در گواش چه مزیتی دارد؟

الف - ایجاد درخشش مینماید

ب - رطوبت را حفظ می نماید

ج - از ورود و رشد باکتری ها جلوگیری می نماید.

د - گزینه ب و ج

۳۷۸- گواش پس از خشک شدن ..... می شود.

الف - سبک

ب - سنگین

ج - شفاف

د - هیچکدام

۳۷۹- عمر یک تیوپ رنگ گواش بین .... تا .... سال است.

الف - ۳ - ۵

ب - ۲ - ۱

ج - ۳ - ۲

د - ۴ - ۱

۳۸۰- برای ایجاد عمق در تکنیک گواش .....

الف - استفاده از رنگ های سرد در دوردست

ب - استفاده از رنگ های خاکستری در دوردست

ج - موارد الف و ب

د - استفاده از رنگ های تند

۳۸۱- برای جلوگیری از زود خشک شدن رنگ های گواش روی پالت.....

الف - آب اسپری می کنیم

ب - گرم نگه می داریم

ج - در سرما قرار می دهیم

د - هیچ اقدامی نمی توان انجام داد

۳۸۲- برای فید شدن رنگ های گواش در منظره چه باید کرد؟

الف - ابتدا با آب مقوا را خیس می کنیم

ب - رنگ سفید می زنیم

ج - با قلمو فید می کنیم

د - با سشوار رنگ را خشک می کنیم

۳۸۳- برای رقیق کردن گواش ..... و ..... اضافه می کنیم.

الف - روغن بزرگ ، آب

ب - آب ولرم ، گلیسیرین

ج - نفت، آب ولرم

د - گلیسرین ، نفت

۳۸۴- برای ایجاد لبه های تیز و ترسیم سطوح کاملاً صاف از کدام ابزار استفاده می کنیم.

الف - چسب کاغذی

ب - خط کش

ج - پاک کن

د - تیغ

۳۸۵- با ..... می توان لکه ها و نورهای روشن را حفظ کرد.

الف - چسب کاغذ

ب - چسب میسکیت

ج - چسب مایع

د - چسب ورق طلا

۳۸۶- کدام قلمو برای کار گواش مناسب تر است؟

الف - قلمو زبان گربه ای

ب - قلموی گرد

ج - قلمو زبر

د - قلمو محو کن

۳۸۷- گواش یک متریال ..... است.

الف - با پایه نفت

ب - با پایه آب

ج - حلال در نفت

د - با پوشاندگی بالا

۳۸۸- این تعریف مربوط به کدام متریال است ؟

" یک کتریال حلال در آب و یک نوع آب رنگ سنگین است "

الف - آبرنگ

ب - مرکب

ج - گواش

د - اکولین

۳۸۹- کدام پالت مناسب تکنیک گواش است؟

الف - پالت با مخزن های رنگ

ب - پالت تخت پلاستیکی

ج - پالت تخت چوبی

د - سطح شیشه ایی

۳۹۰- رفع مشکل پر آبی متریال گواش با افزودن کدام متریال قابل حل می باشد؟

الف - روغن بزرک

ب - نفت

ج - اسکاتیو

د - صمغ عربی

۳۹۱- طراحی اولیه برای کار با گواش چگونه باید باشد؟

الف - پر رنگ

ب - محو و کم رنگ

ج - با خطوط ضخیم

د - با خطوط پهن و رنگی

۳۹۲- برای سفید نگه داشتن نقاط سفید از کدام متریال زیر می توان اسافاده نمود؟

الف - رنگ روغن سفید

ب - پاستل روغنی سفید

ج - آبرنگ سفید

د - اکولین سفید

۳۹۳- دلیل استفاده از که ..... برای نگه داشتن روشنایی ها این است که .....

الف - پاستل روغنی سفید- آب را پس می زند

ب - پاستل روغنی سفید- آب را جذب می نماید

ج - پاستل سفید گچی - آب را پس می زند

د - پاستل سفید گچی - آب را جذب می نماید

۳۹۴- در تکنیک گواش در لایه اول رنگ گذاری بهتر است رنگ چه حالتی داشته باشد.

الف - غلیظ باشد

ب - خمیری باشد

ج - رقیق باشد

د - لکه ایی باشد

۳۹۵- گواش یک ..... .. است

الف - رنگ روغن رقیق

ب - مدادرنگی مایع

ج - آبرنگ غیر شفاف

د - اکولین شفاف

۳۹۶- اگر رنگ گواش خیلی زیاد غلیظ باشد چه اتفاقی می افتد؟

الف - درخشنده تر میشود

ب - پوشانندگی آن کم می شود

ج - شفاف می شود

د - بعد از مدتی خرد میشود

۳۹۷- بهتر است قلموها در تکنیک گواش چه ویژگی داشته باشند؟

الف - سر پهن باشند

ب - دارای نوک نرم و صاف باشند

ج - زبر باشند

د - زبر و پهن باشند

۳۹۸- کدام مقوا مناسب گواش نیست؟

الف - فابریانو ۳۰۰

ب - مقوا ماکت

ج - مقوا گلاسه

د - مقوا گرم بالا دست ساز

۳۹۹- اگر رنگ گواش بیش از اندازه رقیق باشد..... حتمی خواهد بود

الف - ظهور لکه ها و بریدگی ها در کار

ب - خرد شدن رنگ

ج -درخشنده شدن رنگ

د -پوشاندگی خوب

۴۰۰-مناسب ترین پالت برای گواش کدام است؟

الف -اتخم مرغی

ب -تخت

ج -ورقه ای

د -یک بار مصرف

۴۰۱-انواع رنگ های گواش کدام است؟

الف -پودری

ب -جوهری

ج -آبرنگی

د -هر سه مورد

۴۰۲-انواع زمینه مناسب جهت کار برای گواش کدام است؟

الف -مقوا، کاغذ

ب -چوب

ج -سفال

د -هر سه مورد

۴۰۳-سبک ..... در تکنیک گواش بسیار مناسب است

الف -رئالیسم

ب -نقطه گذاری

ج -واقع گرایی

د -فراواقعگرایی

۴۰۴-در نگارگری تکنیک.....بسیار متداول است

الف -پاستل

ب -سیاه قلم

ج -گواش

د -مرکب

۴۰۵-بهترین تمرین و شروع کار در تکنیک گواش.....است

الف -محوکاری

ب -آنالیز

ج -ایجاد بافت

د -واقع نمایی

۴۰۶-در طراحی و نقاشی از طبیعت از ..... به ..... می رویم.

الف -کل \_ جز

ب -جز\_ کل

ج -جزئیات \_ هاشور

د -هاشور \_جزئیات

۴۰۷-واژه گواش در اصل ..... بوده .

الف -فرانسوی

ب -ایتالیا

ج -آلمانی

د -روسی

۴۰۸-گواش و آبرنگ هر دو دارای ماده اولیه یکسان .....هستند.

الف -روغن

ب -صمغ

ج -نفت

د -اسکاتیو

۴۰۹-در گواش بر خلاف آبرنگ معمولاً از ..... استفاده میشود.

الف -رنگ سفید گواش

ب -رنگ سفید رنگ روغن

ج -رنگ سفید اکولین

د -پفید پاستل گچی

۴۱۰-بین رنگهای زیر کدام شفاف تر است؟

الف -گواش

ب -آبرنگ

ج -اکریلیک

د -رنگ روغن

۴۱۱-کدام یک از متریال زیر به رنگ پوستر معروف است ؟

الف -اکریلیک

ب -آبرنگ

ج -اکولین

د -گواش

۴۱۲-رنگ گواش در قیاس با رنگهای آبرنگ ..... هستند.

الف -مات

ب -شفاف

ج -درخشنده

د -رقیق

۴۱۳-کدام یک از متریال های زیر مناسب آموزش نقاشی کودکان می باشد؟

الف -رنگ روغن

ب -ذغال چرب

ج -ذغال خشک

د -گواش

۴۱۴-برای داشتن توانالیه های مختلف از رنگ گواش می توان آنرا با میزان های مختلف ..... ترکیب نمود.

الف -رنگ سفید

ب -آب

ج -روغن

د -گلیسرین

۴۱۵-کدام دستمال برای کار با تکنیک گواش مناسب است؟

الف -پارچه ساتن

ب -پارچه پرزدار

ج - پارچه نم گیر

د - هیجکدام

۴۱۶-گواش پس از خشک شدن حلال در ..... می باشد.

الف - نفت

ب - بنزین

ج - آب

د - روغن

۴۱۷-برای ایجاد طرح های یکسان و کلیشه ایی در کار گواش می توان از ..... استفاده نمود.

الف - شابلون

ب - آب

ج - شس

د - شستشو با آب

۴۱۸-ذرات تشکیل دهنده گواش از ..... ، ..... است.

الف - آبرنگ، کوچکتر

ب - اکولین ، کوچکتر

ج - آبرنگ ، بزرگتر

د - مرکب- کوچکتر

۴۱۹-کدام متریالها مناسب ساخت شابلون یا کلیشه می باشند؟

الف - کاغذ رنگی

ب - کاغذ رنگی - مقوا رنگی

ج - پلاستیک و نایلون

د - طلق- لینثوم

۴۲۰-کدام گزینه زیر به رنگ پوستر معروف است؟

الف - گواش

ب - آبرنگ

ج - رنگ روغن

د - مرکب

۴۲۱-برای تمیز نمودن تابلوهای گواش از چه موادی میتوان استفاده نمود؟

الف - پارچه نمدار

ب - تربانتین

ج - نفت

د - بنزین

۴۲۲-رنگ گواش چه نوع رنگی است ؟

الف - رنگ پوشش دار محلول در روغن

ب - رنگی برای نقاشی دیواری

ج - رنگی شفاف

د - رنگی خمیری و پوشش دار محلول در آب

۴۲۳-رنگ گواش در حیطه دسته بندی رنگها چه گونه رنگی است؟

الف - جسمی

ب - روحی

ج -جسمی -روحی

د -روحی -جسمی

۴۲۴-از مخلوط کردن ۶ رنگ قرمز تا بنفش گواش چه رنگی بدست می آید ؟

الف -خاکستری

ب -سفید

ج -زرد تیره

د -قرمز -آبی

۴۲۵-نقش مل در رنگهای گواش کدام گزینه است ؟

الف -رقیق کننده

ب -پر کننده

ج -حلال

د -براق کننده

۴۲۶-مصرف اصلی رنگهای یا رنگ ..... در تبلیغات هنری چون طراحی پوستر، آفیش و اپلوستراسیون می باشد .

الف -رنگ روغن

ب -گواش

ج -گواش و پاستل

د -گواش و آبرنگ

۴۲۷-کدام گزینه زیر به رنگ پوستر معروف است؟

الف -گواش

ب -آبرنگ

ج -رنگ روغن

د -مرکب

۴۲۸-اگر در رنگ گذاری با گواش نیاز به محوسازی باشد اما کار خشک شود چه باید کرد؟

الف -استفاده از قلموی خیس

ب -سعی می کنیم قبل از خشک شدن معمولاً آنرا محو کنیم.

ج -امکان اصلاح نیست.

د -از رنگ سفید استفاده می کنیم.

۴۲۹-استفاده از آب زیادی در گواش چه معایبی دارد؟

الف -رنگ ترک می خورد

ب -آب زیاد موجب ایجاد لایه رنگ ضعیفی می شود

ج -رنگ زود تبخیر می شود

د -رنگ ترک می خورد و زود تبخیر می شود

۴۳۰-پارچه آب گیر قلمو در تکنیک گواش بهتر است از جنس ..... باشد.

الف -کتان

ب -نخی و پنبه ای

ج -نایلون

د -پشمی

۴۳۱-برای محو نمودن در تکنیک گواش میزان رطوبت قلمو چه میزان می بایست باشد؟

الف -زیاد



ب - کم

ج - متوسط مایل به کم

د - متوسط مایل به زیاد