



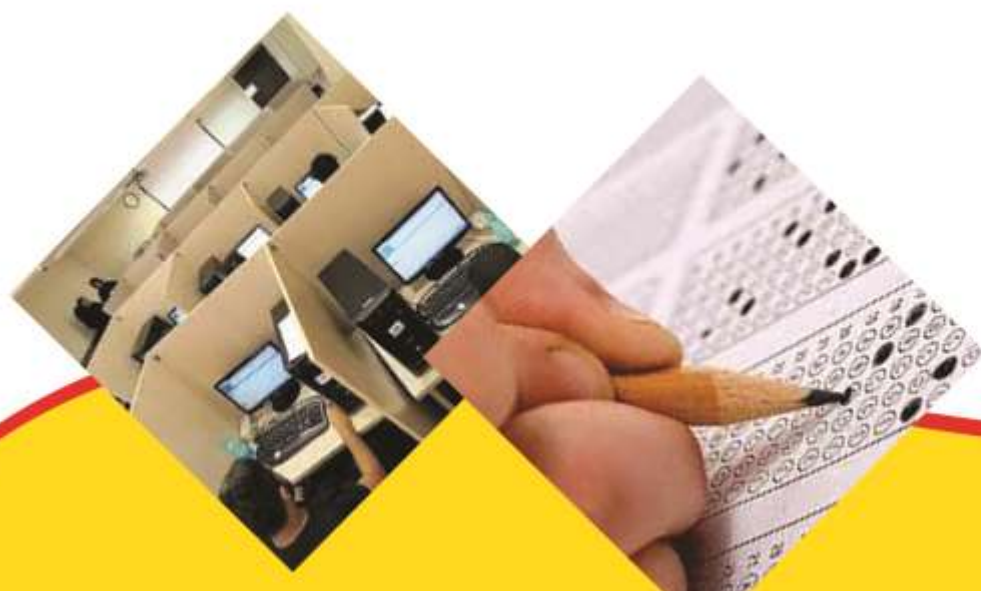
معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش
(آنلاین-کتبی کاغذی)

فرهنگ و هنر گروه: هنرهای تجسمی

نام استاندارد: نقاش پیشرفته

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۵۴۰۰۰۱



۱-تنها عنصر بصری است که از طریق را در بیننده بر می انگیزد؟

الف -بافت- دیدن و احساس لمس کردن

ب -بافت - لمس کردن

ج -جنسیت - دیدن

د -جنسیت - لمس کردن

۲-بوم پرطرفدارترین سطح برای نقاشی با است.

الف -گواش

ب -میناتور

ج -رنگ روغن

د -سیاه قلم

۳-برای ساخت بوم چه پارچه ای استفاده می شود؟

الف -کرباس

ب -مدقال

ج -پارچه نخی

د -پلاستیکی

۴-نوک قلموی تخت است و از برای ساخت آن استفاده می شود.

الف -پهن - دم گربه

ب -گرد - دم سمور

ج -پهن - دم اسب

د -گرد - دم اسب

۵-برای سریعتر خشک شدن رنگ های روغنی میتوان از و استفاده کرد.

الف -تینر یا ترابانتین

ب -روغن

ج -نفت

د -حلال

۶-در دایره رنگ، رنگ های ابتدایی کدامند؟

الف - - قرمز- زرد-آبی

ب -آبی سفید قرمز

ج -قرمز زرد بنفش

د -آبی سبز قرمز

۷-منظور از خلوص رنگ چیست ؟

الف -کیفیت رنگ

ب -درجه سیری یا اشباع رنگ

ج -غلظت رنگ

د -نوع رنگ

۸-به روابط و تاثیراتی که هم تمایز میان رنگ و هم تاثیرات متقابل آنها است چه می گویند ؟

الف -خلوص

ب -کنتراست

ج -ته رنگ

د -فام

۹- ترکیب و کنار هم قرار دادن و نظم و ترتیب دادن را در نقاشی چه می نامند ؟

الف - ترکیب بندی

ب - نقطه گذاری

ج - ریتم

د - تکامل

۱۰- آلا پریمو واژه ای است و به تکنیک در نقاشی می گویند.

الف - ایتالیایی رنگ گذاری مستقیم و یک باره

ب - فرانسوی رنگ گذاری یکباره

ج - ایتالیایی رنگ گذاری مرحله به مرحله

د - فرانسوی رنگ گذاری مرحله به مرحله

۱۱- پرسپکتیو از چه قرنی تکامل یافت ؟

الف - پانزدهم میلادی

ب - هیجدهم میلادی

ج - یازدهم میلادی

د - دهم میلادی

۱۲- پرسپکتیو یک نقطه ای چه پرسپکتیوی است ؟

الف - پرسپکتیوی که شامل یک نقطه گریز باشد

ب - پرسپکتیوی که شامل دو نقطه گریز باشد

ج - پرسپکتیوی که شامل چند نقطه گریز باشد

د - پرسپکتیوی که شامل نقطه گریزی نباشد

۱۳- برای ساده تر طراحی کردن لب ها، لب پایین و بالا را به چند قسمت می توان تقسیم کرد؟

الف - لب بالا سه و لب پایین دو

ب - لب بالا دو و لب پایین چهار

ج - لب بالا دو و لب پایین سه

د - لب بالا سه و لب پایین یک

۱۴- رئالیسم در واقع همان سبک است.

الف - احساساتی گرایی

ب - واقع گرایی

ج - سنت گرایی

د - دردمندی

۱۵- کدام هنرمند تاریخ هنر را بر ۳ پل استوار می داند؟

الف - مونه

ب - پیکاسو

ج - هگل

د - ژرژ براک

۱۶- نمادگرایی یا یکی از مکاتب ادبی و هنری است.

الف - سمبولیسم

ب - کوبیسم

ج - رمانتیک

د - رئالیسم

۱۷- در کدام مکتب کوشش میشود تا کلیت یک پدیده را در آن واحد در یک سطح دو بعدی عرضه کنند؟

الف - رئالیسم

ب - کلاسیک

ج - رمانتیک

د - کوبیسمها

۱۸- در کوبیسم تحلیلی چه اصلی در نظر گرفته شده است؟

الف - اصول زیبا شناسی

ب - احساساتی گرایی

ج - نواندیشی

د - نمادگری

۱۹- نقاشانی چون «پیکاسو»، «فرنان لژه» صاحب کدام سبک هستند؟

الف - رئالیسم

ب - کلاسیک

ج - رمانتیک

د - مارکسیسم

۲۰- نقاشی با آبرنگ چه تکنیکی است ؟

الف - تکنیکی است از حل کردن رنگدانه‌های رنگ در آب نقاشی

ب - تکنیک مرکب با آب

ج - تکنیک آب و رنگ

د - تکنیک روغن

۲۱- میزان تیرگی و روشنی در آبرنگ را با چه چیزی مشخص می کنیم؟

الف - رنگ

ب - آب

ج - تینر

د - روغن برزگ

۲۲- مهمترین تکنیک در روش آبرنگ چیست ؟

الف - تکنیک رنگ زدن یکنواخت

ب - تکنیک روش خراشیدن کاغذ

ج - تکنیک رنگ زدن مدرج در آبرنگ

د - تکنیک خیس در خیس

۲۳- در کدام تکنیک آبرنگ رنگ کاملاً تیز (نه محو) و رنگ کاملاً پر رنگ است ؟

الف - تکنیک خشک در خشک

ب - تکنیک رنگ زدن مدرج در آبرنگ

ج - تکنیک روش خراشیدن کاغذ

د - تکنیک خیس در خیس

۲۴- برای ساختن ذرات برف ، ستارگان و بخشیدن ظاهری گرانبه‌تری به اجسام در نقاشی آبرنگ از کدام تکنیک

آبرنگ استفاده می شود؟

الف - استفاده از نوآرچسب در آبرنگ

ب - تکنیک روش دمیدن در نی

ج - تکنیک مهر در آبرنگ

د - تکنیک پاشیدن رنگ

۲۵- میزان تیرگی هر رنگ را با چه چیزی می توان نشان داد ؟

الف - خاکستری

ب - مشکی

ج - خاکستری بی فام

د - خاکستری تیره

۲۶- سه رنگی که در سه گوشه مثلث متساوی الاضلاع روی چرخه رنگ قرار دارد کدام است ؟

الف - زرد- قرمز- آبی

ب - زرد- قرمز- نارنجی

ج - بنفش- قرمز- سبز

د - سبز- قرمز- آبی

۲۷- در نماد رنگ شناسی شکل مربع با چه رنگی نشان داده شده و نماد چیست ؟

الف - قرمز- نماد مادیت و صراحت

ب - آبی- نماد صراحت

ج - قرمز- نماد تفکر

د - آبی - نماد تفکر

۲۸- رنگ های آکروماتیک چه رنگ هایی می باشند ؟

الف - سیاه و سفید و خاکستری که خاصیت رنگین ندارند

ب - سیاه و سفید و خاکستری که خاصیت رنگین دارند

ج - سیاه و سفید و سبز که خاصیت رنگین ندارند

د - سیاه و سفید و سبز که خاصیت رنگین دارند

۲۹- رنگهای کروماتیک چه رنگ هایی هستند ؟

الف - قرمز و نارنجی و زرد که خاصیت رنگین ندارند

ب - قرمز و نارنجی و زرد که خاصیت رنگین دارند

ج - قرمز و نارنجی و سبز که خاصیت رنگین دارند

د - قرمز و نارنجی و آبی که خاصیت رنگین دارند

۳۰- مهمترین تمرین رنگ شناسی چیست ؟

الف - تجربه روی دایره رنگ

ب - تونالیته رنگ

ج - هارمونی رنگ

د - شناخت رنگ

۳۱- در دایره رنگ ، رنگهای اولیه به چه صورت قرار می گیرند ؟

الف - در مثلث متساوی اضلاع - زرد کاملاً بالا- قرمز چپ و پایین - آبی سمت راست

ب - در مربع - زرد کاملاً بالا- قرمز چپ و پایین - آبی سمت راست

ج - در مثلث متساوی اضلاع - زرد کاملاً بالا- قرمز راست - آبی چپ و پایین

د - در مثلث متساوی اضلاع - زرد کاملاً پایین- قرمز چپ و بالا - آبی سمت راست

۳۲- انواع پاستل گچی کدام است ؟

الف - Hard pastel

ب - Pastille

ج - Sift pastel

د - پاستل سخت و نرم

۳۳- پاستل های نرم بیشتر در کدام کارها استفاده می شود؟

الف - کارهای رنگی

ب - طراحی منظره

ج - طراحی ها و اسکیس های سریع

د - اسکیس , طراحی منظره , کارهای رنگی

۳۴- از پاستل سخت بیشتر در کدام کارها استفاده می شود؟

الف - کشیدن منظره

ب - طراحی چهره

ج - طبیعت آزاد برای کشیدن بافت های خشن

د - طبیعت آزاد برای کشیدن بافت های نرم

۳۵- رنگ های پاستل روی چه سطحی درخشندگی بیشتری دارد؟

الف - مقوای رنگی

ب - کاغذ سیاه

ج - مقوا

د - کاغذ سفید

۳۶- چه مقوایی برای کار با پاستل مناسب است ؟

الف - فابریانو

ب - اشتنباخ

ج - کانسون

د - آبرنگ فابریانو

۳۷- برای کار با مداد رنگی کدام مقوا مناسب است ؟

الف - فابریانو

ب - گلاسه

ج - اشتنباخ

د - گراف

۳۸- رنگهای اصلی عبارتند از :

الف - زرد- قرمز- سبز

ب - زرد- قرمز- آبی

ج - سبز- قرمز- آبی

د - آبی- سبز- زرد

۳۹- به رنگ های اصلی رنگ درجه می گویند.

الف - درجه ۱

ب - درجه ۲

ج - درجه ۳

د - درجه ۴

۴۰- رنگ های فرعی عبارتند از :

الف - قرمز- آبی- سبز

ب - نارنجی- سبز- بنفش

ج - نارنجی- سبز- آبی

د - قرمز-سبز-بنفش

۴۱-رنگ های خنثی که فاقد رنگدانه هستند چه رنگ هایی می باشند ؟

الف -سبز-آبی

ب -سفید-سیاه

ج -سفید-آبی

د -آبی-سیاه

۴۲-رنگهای سرد به کدام رنگ نزدیک تر هستند ؟

الف -بنفش

ب -آبی

ج -نیلی

د -قرمز

۴۳-رنگهای گرم به کدام رنگ نزدیک تر هستند ؟

الف -آبی

ب -قرمز

ج -بنفش

د -نارنجی

۴۴-برای ساخت رنگ از چه موادی استفاده می شود ؟

الف -رزین-صمغ-رنگدانه

ب -صمغ-رزین-براده

ج -رزین-صمغ-آب و روغن

د -روغن-رزین-رنگدانه

۴۵-رنگی که پس از خشک شدن لایه سختی از خود به جا می گذارد و دیگر با آب حل نمی شود چه نام دارد ؟

الف -رنگ روغن

ب -آکرولیک

ج -گواش

د -آب مرکب

۴۶-در چگونگی دیدن و درک کردن رنگ چه عاملی دخالت دارد ؟

الف -نور- ساختار مولکولی- چشم انسان

ب -ساختار مولکولی- چشم انسان- اشیا

ج -چشم انسان- ساختار مولکولی- حواس

د -نور- حواس- چشم انسان

۴۷-امواجی که طول موج آنها کوتاه است دارای چه رنگی می باشند ؟

الف -سبز

ب -زرد

ج -آبی

د -نارنجی

۴۸-امواجی که طول موج آنها بلندتر است دارای چه رنگی می باشند ؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -آبی

د - قرمز

۴۹- از ترکیب سه رنگ اصلی (زرد - قرمز - آبی) چه رنگی به وجود می آید ؟

الف - خاکستری

ب - طوسی

ج - خاکستری روشن

د - خاکستری بسیار تیره

۵۰- چشم انسان بر اساس کدام ویژگی رنگ ها را از هم متمایز می کند ؟

الف - فام - درخشندگی

ب - خلوص - کیفیت

ج - روشنایی - فام

د - فام - درخشندگی - خلوص

۵۱- بر جسته ترین دوره های هنر و نقاشی ایران دوره است .

الف - تیموری

ب - صفوی

ج - سلجوقی

د - ساسانی

۵۲- مفهوم ریاضی است که در هنر تجسمی بر کیفیت رابطه مناسب میان اجزا دلالت دارد .

الف - تناسب

ب - تضاد

ج - تعادل

د - هماهنگی

۵۳- ویژگی یک ترکیب بندی موفق چیست ؟

الف - اجزا از کل اثر قابل تفکیک نیست

ب - اجزا از کل اثر قابل تفکیک هست

ج - وجود تعادل

د - تعادل قرینه

۵۴- ماده چسبنده در تهیه گچ پاستل چیست؟

الف - کتیرا

ب - سریش

ج - روغن الیف

د - گچ ژپس

۵۵- پاستل ترکیبی است از :

الف - بست + پیگمنت رنگی

ب - روغن + ماده رنگی خشک

ج - روغن + ماده رنگی خشک

د - پودرنوعی خاک نرم + روغن برزک + پیگمنت

۵۶- انواع کاربرد پاستل های روغنی کدامند؟

الف - کنار هم و بر هم قراردادن رنگها

ب - خراشیدن یا مالش سطح رنگ

ج - حل کردن با حلالی

د -کنار هم و بر هم قرار دادن رنگ ها ، خراشیدن یا مالش سطح رنگ ، حل کردن با حلالی

۵۷-مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف -خط

ب -سایه روشن

ج -سطح

د -نور

۵۸-از استمرار حرکتدر فضا، خط بوجود می آید.

الف -سطح

ب -خط

ج -نقطه

د -حجم

۵۹-کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۶۰-برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف -افقی

ب -عمودی

ج -منحنی

د -شکسته

۶۱-خط اریب نشانه چیست؟

الف -تشویش

ب -تهاجم

ج -بی ثباتی

د -تشویش، تهاجم و بی ثباتی

۶۲-کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۶۳-کدام عنصر تجسمی در آثار معماری « گنزو تانگه » نقش اساسی تری دارد؟

الف -نقطه

ب -سطح

ج -بافت

د -خط

۶۴-کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

الف -مربع، مثلث، بیضی

ب -مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج -دایره ، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

۶۵- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - افقی

د - دوار

۶۶- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

۶۷- از حرکت خط در فضا بوجود می آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

۶۸- کدام شکل مبین «زمین» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - پنج ضلعی

۶۹- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۷۰- کدام شکل نماد «زنانگی» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

۷۱- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

۷۲- کدام شکل (فرم) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

۷۳- کدام شکل نمادی از جهان مخلوق است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - شش ضلعی

د - مثلث

۷۴- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

۷۵- ساده‌ترین حجم‌های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۷۶- ساده‌ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

۷۷- می‌توان چنین کرد که اگر توسط حجم تعریف می‌گردد، هویت حجم، به وسیله تعیین می‌شود.

الف - فضا، نور

ب - فضا، زمان

ج - زمان، سطح

د - سطح، حرکت

۷۸- فضا کاملاً توسط تعریف می‌گردد.

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

۷۹- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

۸۰- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

۸۱- به هر میزان که خلوص رنگ کاهش یابد روی شبکه چشم تأثیر می‌گذارد و چنانچه در تصویر به کار آید جلوه خاصی از می‌نماید.

الف - بیشتر - عمق

ب - کمتر - عمق

ج - کمتر - نور

د - بیشتر - روشنی

۸۲- دید انسان نسبت به طیف‌های رنگی خالص چه حالتی دارد؟

الف - حساسیت کمتری نشان می‌دهد

ب - حساسیت بیشتری نشان می‌دهد

ج - غیر حساس است

د - گاهی حساس و گاهی بی تفاوت است

۸۳- «وحدت در کثرت» را می‌توان تعریف کدام گزینه دانست؟

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تقارن

د - توازن

۸۴- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش نمی‌تواند معنا و مفهومی داشته باشد.

الف - تعادل

ب - توازن

ج - کنتراست

د - ریتم

۸۵- فراگیری و دستیابی به ریتم امری است

الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص

ب - منطقی و ذاتی

ج - تجربی و ذهنی

د - عقلی و عینی

۸۶- تعریف زیر در مورد کدام گزینه صدق می‌کند؟ «هماهنگی و وحدت بین اجزای تصویر»

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تعادل

د - کنتراست

۸۷- ریتم و ساختار طبیعی دست انسان بر اساس چه نسبتی شکل گرفته است؟

الف - یک سوم

ب - دو سوم

ج - سه چهارم

د - یک دوم

۸۸- کدام یک از کلمات گزینه‌های ذیل، در لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود

آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل دهنده نخستین آن باشد؟

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب

د - ریتم

۸۹- مهم ترین عامل در شکل گیری اثر تصویری چیست؟

الف - تناسب

ب - تعادل

ج - توازن

د - ترکیب

۹۰- کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - افقی

د - مثلثی

۹۱- کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف - مواج

ب - افقی

ج - افقی

د - قرینه

۹۲- «بارنت نیومان» و «جوزف استلا» در اغلب آثارشان از چه ترکیبی استفاده کرده اند؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلثی

د - متقاطع

۹۳- ترکیب های اغلب معرف روحیه ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف - عمودی

ب - مثلثی

ج - متقاطع

د - مواج

۹۴- کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می بخشد؟

الف - منحنی

ب - اریب

ج - افقی

د - عمودی

۹۵- در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می شود در یک نقطه متمرکز نمی گردد بلکه در سطح آن منتشر و

پخش می شود:

الف - هشت ضلعی

ب - شش ضلعی

ج - دایره

د -مربع

۹۶-تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود امکان پذیر نیست.

الف -لوزی

ب -بیضی

ج -مربع

د -دایره

۹۷-کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف -دایره

ب -مثلث

ج -مربع

د -مستطیل

۹۸-عنصر « زمان » با کدام گزینه مترادف است؟

الف -حرکت

ب -ریتیم

ج -وزن

د -تعادل

۹۹-نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف -دایره

ب -مربع

ج -عمودی و افقی

د -منتشر

۱۰۰-کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -مثلث

د -متمرکز

۱۰۱-تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی

مناسبت و هم‌خوانی دارد؟

الف -مقاطع

ب -عمودی

ج -دایره

د -متمرکز

۱۰۲-آنجکه فضای زیستی شهرهای کنونی را تشکیل می‌دهد، خطوطاست.

الف -عمودی

ب -افقی

ج -عمودی و افقی

د -مورب

۱۰۳-بسیاری از آثار نقاشی صدر رنسانس، دارای کدام نوع ترکیب بندی بوده اند؟

الف -دایره

ب -غیر متمرکز

ج - مثلثی

د - افقی

۱۰۴- ترکیب متمرکز به ویژه در کدام دوره، مورد استفاده بسیار قرار می گرفت؟

الف - بیزانس

ب - گوتیک

ج - رنسانس

د - روکوکو

۱۰۵- حرکت در تصویر، نمایشی از عدم ایستایی و تعادل است؟

الف - عمودی

ب - اریب

ج - مثلث

د - دایره

۱۰۶- برای کار با آبرنگ آن را می توان به چند روش اجرا کرد؟

الف - اسلوب پشت نما، اسلوب پوشان

ب - اسلوب گلیر

ج - اسلوب و پشت نما

د - اسلوب پوشان

۱۰۷- آبرنگ در کدام کشور ؟ چه مکتبی؟ و چه قرن ی بوجود آمد؟

الف - آمریکا - فیگوراتیو - ۱۹ و ۲۰

ب - انگلیس - منظره نگاری - اواخر سده ۱۸ و اوایل ۱۹

ج - چین و ژاپن - منظره نگاری - اوایل قرن ۱۵

د - ایتالیا - فیگوراتیو - اواخر قرن ۱۷

۱۰۸- برای ساختن رنگماده آبرنگ مناسب است؟

الف - رنگدانه نرم را در یک بست قابل حل در آب سایید.

ب - مقداری رنگ گچی را با آب مخلوط کرد

ج - از گواش رقیق شده استفاده کرد

د - از آکرلیک رقیق شده استفاده کرد

۱۰۹- مواد متشکله آبرنگ عبارتند از:

الف - رنگ - آمونیاک - الکل - صمغ عربی

ب - صمغ عربی - گلیسیرین - اکسگال - کتیرا با نشاسته - رنگدانه نرم

ج - روغن های خشک شونده - رنگماده روغنی - صمغ عربی

د - صمغ اقاکیا - پودر رنگ - آب

۱۱۰- کدام مقوا برای کار با آبرنگ مناسب است؟

الف - مقوای گرم پایین ماشینی

ب - مقوای کتان دست ساز

ج - مقوای گرم پایین ماشین

د - مقوای اسیدی

۱۱۱- اسلوب لعاب کاری یعنی چه؟

الف - زمان حل شدن رنگ در آب

ب - لایه نازک و شفافی از رنگ

ج - راههای مختلف افزودن آب به رنگ در طی نقاشی

د - شیوه و اسلوب زدن رنگ به مقوا

۱۱۲- قلمو در آبرنگ باید چگونه باشد؟

الف - قلمو با موهای نرم

ب - قلمو با موهای بلند و زبر

ج - قلمو با موهای کوتاه و زبر

د - قلمو با موهای بلند و کوتاه زبر

۱۱۳- در کار با آبرنگ لایه‌های رنگ چگونه روی هم و کنار هم قرار می‌گیرند؟

الف - به صورت تکرار یک لایه رقیق و یک لایه غلیظ

ب - لایه‌های رقیق از روشن به تیره

ج - لایه‌های غلیظ از تیره به روشن

د - به صورت خیس در خیس

۱۱۴- آبرنگ را اصطلاحاً رنگ می‌نامند.

الف - رنگ شفاف

ب - رنگ روحی

ج - رنگ انعطاف پذیر

د - رنگ جسمی

۱۱۵- چرا نقاشی با آبرنگ بسیار مشکل‌تر از نقاشی با رنگ روغن می‌باشد؟

الف - بدلیل انحلال رنگ در آب

ب - بدلیل سیال و غیر قابل کنترل بودن

ج - بدلیل برخورد با بافتهای متنوع کاغذ

د - بدلیل زود خشک شدن

۱۱۶- برای اینکه بافت نرمتری در نقاشی با آبرنگ ایجاد کنیم می‌بایست:

الف - کاغذ نرم و صیقلی انتخاب کنیم

ب - قلمو را خشک و کاغذ را نرم انتخاب کنیم

ج - از کاغذهای ضد پرز استفاده شود

د - قلمو آبدار باشد

۱۱۷- برای نمایش نور در نقاشی آبرنگ معمولاً از چه روشی استفاده می‌شود؟

الف - یک لایه رنگ آبکی سفید در قسمتهای نور اجرا می‌کنیم.

ب - برای ایجاد نور ابتدا با رنگ زرد و سپس از آن با رنگ سفید آن را رنگ آمیزی می‌کنیم

ج - قسمتهایی از کاغذ کار نمی‌شود و سفید باقی می‌ماند.

د - همه موارد

۱۱۸- در روش خشک در خشک ابتدا

الف - ابتدا کاغذ را خیس کرده و بعد از خشک شدن تکنیک را اجرا می‌کنیم.

ب - روی کاغذ یا رنگ قبلی که خشک شده تکنیک خشک در خشک را اجرا می‌کنیم.

ج - اولش خیس در خیس را اجرا کرده بلافاصله خشک در خشک را اجرا می‌کنیم

د - طرح خشک در خیس را اجرا کرده و بعد بلافاصله خشک در خشک را اجرا می‌کنیم

۱۱۹- مرکبها در چند نوع تهیه می‌شوند و از چه قلمهائی برای آن استفاده می‌شود؟

الف - خشک - مایع - قلم فلزی

ب - مایع - قرصی - قلمو

ج - مایع - خمیری - خودنویس - قلم فلزی - رایپد و گراف

د - خشک - مایع - خمیری - قلمهای خودنویس - قلم فلزی - رایپد و گراف - قلمو چوبی

۱۲۰- برای رنگ زدن بر کاغذ سفید می توان از استفاده کرد .

الف - آبرنگ - تمپرا - زغال

ب - تمپرا - آکرلیک - آبرنگ - جوهر

ج - پاستل رقیق شده

د - جوهرهای رنگی

۱۲۱- در کدامیک از تکنیک های نقاشی طرح و رنگ را توأم با هم بیشتر می توان دید؟

الف - مداد رنگی

ب - پاستل

ج - آبرنگ

د - رنگ روغن

۱۲۲- چه عواملی باعث اهمیت شکل قلم مو می شود؟

الف - پر بودن سر قلمو و شکل آن

ب - کیفیت تارهای مو و شکل سر قلم مو

ج - مدل قلم مو و کم بودن آن

د - حالت های مختلف قلم موها

۱۲۳- آمیزش دیدبانی رنگ یعنی چه؟

الف - رنگها را دو به دو با هم مخلوط کردن و کنار هم قرار دادن

ب - بر هم قرار دادن رنگها به صورتی که هر کدام بدون هم دیده نشوند.

ج - دو رنگی که روی هم گذاشته ایم عملاً با هم مخلوط نمی شود بلکه ما اینگونه می بینیم

د - یعنی رنگ ها را دو به دو با هم مخلوط کردن و کنار هم قرار دادن و بر هم قرار دادن رنگ ها به صورتی که هر کدام بدون هم دیده نشوند ، دو رنگی که روی هم گذاشته ایم عملاً با هم مخلوط نمی شوند بلکه ما اینگونه می بینیم .

۱۲۴- از تکنیک گلیز چه موقع در آبرنگ استفاده می شود؟

الف - برای خلق هماهنگی در کار مناسب است

ب - بخشیدن شفافیت بر کار

ج - ایراد کار را می پوشاند

د - کار را مات می کند

۱۲۵- بهترین و راحت ترین کار برای شفاف شدن آبرنگ چیست؟

الف - از آب جوشیده شده استفاده کرد

ب - از صمغ عربی استفاده کرد

ج - از لاله های کم رنگ استفاده کرد

د - کمتر روی طرح کار کرد

۱۲۶- کتاب «بت های ذهنی و خاطره ازیلی» اثر کیست؟

الف - سید حسن نصر

ب - شهید آوینی

ج - دکتر شایگان

د - هانری گربن

۱۲۷- نقاشی «کمند زال برای رودابه» مربوط به کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

الف - هرات

ب - شیراز

ج - تبریز

د - اصفهان

۱۲۸- کدام یک از موارد زیر، در شکل بخشی آثار مائیس نقش عمده‌ای را بر عهده داشت؟

الف - هنر مشرق زمین ، نگارگری ایرانی

ب - مینیاتورهای چین

ج - تذهیب‌های عثمانی

د - موزاییک کاریهای ساسانی

۱۲۹- مهم ترین هنر مردم جوامع اولیه (بدوی) چیست ؟

الف - نقاشی

ب - معماری

ج - حجم پردازی

د - خالکوبی

۱۳۰- مرحله‌ای از تکامل اجتماعی بشری است که انسان زندگی کوچرو را به کناری نهاد و ساکن شده و از

شکارگری دست کشیده، کشاورز شده است؟

الف - دیرینه سنگی

ب - میان سنگی

ج - نوسنگی

د - میان سنگی و نوسنگی

۱۳۱- " شکارگاه " که توسط یک طراح ناشناس به تصویر درآمده متأثر از کدام مکتب است؟

الف - مکتب صفوی

ب - مکتب ناصری

ج - متأثر از هنر غربی

د - متأثر از نقاشی چینی

۱۳۲- مصورسازی داستانهای کتاب هزار و یک شب را کدام یک از هنرمندان زیر انجام داده است؟

الف - مصورالملک

ب - کمال الملک

ج - صنیع الملک

د - ابوتراب

۱۳۳- کدام یک از هنرمندان زیر بنا به گزارش «روزنامه دولت علیه ایران» نخستین هنرستان نقاشی ایران به

شیوه امروزی را مهیا ساخته، به آموزش نوجوانان همت گماشته است؟

الف - محمد غفاری

ب - ابوالحسن غفاری

ج - میرزا بزرگ

د - میرزا موسی

۱۳۴- کتاب «کمال هنر» اثر چه کسی است؟

الف - احمد سهیلی خوانساری

ب - قاضی منشی احمد قمی

ج - یحیی ذکاء

د - عبداللطیف طسوجی

۱۳۵- دوره فعالیت این هنرمند سده سیزده کوتاه بود و احتمالاً به علت سگته قلبی از دنیا رفت و در این مدت کوتاه خدمات برجسته‌ای به فرهنگ تصویری این کشور نمود؟

الف -صنیع الملک

ب -کمال الملک

ج -مصورالملک

د -میرزا موسی

۱۳۶- کدام یک از افراد زیر از طراحان و صفحه پردازان روزنامه‌های «شرف» و «شرافت» بودند؟

الف -ابوتراب غفاری

ب -میرزا موسی

ج -مصورالملک

د -ابوتراب غفاری ، میرزا موسی ، مصور الملک

۱۳۷- بنیانگذار روزنامه دولت علیه ایران و مطرح نمودن تصویرسازی به سیاق امروزی برای نشریات از اقدامات کدام یک از رجال زیر است؟

الف -یحیی ذکاء

ب -میرزا آقا تبریزی

ج -ابوالحسن خان غفاری

د -محمود خان ملک الشعرا

۱۳۸- سربرگ روزنامه شرف اثر کدامیک از هنرمندان زیر است؟

الف -صنیع الملک

ب -ابوتراب غفاری

ج -میرزا موسی

د -مصورالملک

۱۳۹- کدام یک از افراد زیر از نگارگران مکتب اصفهان نیست؟

الف -رضا عباسی

ب -معین مصور

ج -محمد زمان

د -محمد یوسف

۱۴۰- کدام یک از افراد زیر از نگارگران مکتب اصفهان نیست؟

الف -معین مصور

ب -محمد علی

ج -محمد یوسف

د -مولانا خلیل

۱۴۱- به علت گسترش فنون چاپی در ایران به پدر گرافیک معروف است؟

الف -کمال الملک

ب -صنیع الملک

ج -مرتضی ممیز

د -مصورالملک

۱۴۲- نام دیگر صنیع الملک کدام است؟

الف -محمد غفاری

ب -حسین بهزاد

ج - ابوالحسن غفاری

د - عیسی بهادری

۱۴۳- کدام هنرمند با وجود اینکه از سوی دربار ناصری حمایت می‌شد و حتی در سال ۱۲۷۷ ه. ق لقب صنّیع

الملک به وی اعطا شد ولی هرگز هنر خود را به سلیقه‌ها و ذهنیات مرتجع حاکم بر فضای فرهنگی موجود

نفروخت؟

الف - حمد غفاری

ب - ابوتراب غفاری

ج - ابوالحسن غفاری

د - میرزا بزرگ

۱۴۴- عامل همزمانی در نگارگری سنتی ایران یعنی چه؟

الف - نشان دادن همزمان کادرها در یک تصویر

ب - بکار گرفتن دو یا چند زاویه دید در یک کادر بطور همزمان

ج - بکارگرفتن بعد سوم در تصویر

د - نشان دادن همزمان کادرها در یک تصویر و به کار گرفتن بعد سوم در تصویر

۱۴۵- معتبرترین تابلو معراج حضرت رسول اثر کدام هنرمند است؟

الف - کمال الدین بهزاد

ب - سلطان محمد

ج - رضا عباسی

د - آقا میرک

۱۴۶- کدام یک از مکاتب نگارگری زیر مربوط به دوره صفوی می‌باشد؟

الف - تبریز دوم

ب - قزوین

ج - اصفهان

د - تبریز دوم ، قزوین ، اصفهان

۱۴۷- عواملی مانند تک چهره نگاری، عمق نمایی و نیز پدیدار شدن فضای مثبت و منفی قابل تفکیک در قالب

کدام مکتب در نگارگری سنتی پدیدار گشت؟

الف - هرات

ب - جلایری

ج - اصفهان

د - قاجار

۱۴۸- طراحی و نگارگری در کدام یک از ادوار زیر از هم جدا شدند؟

الف - تیموری

ب - صفوی

ج - زند

د - قاجار

۱۴۹- طراحی و نگارگری توسط کدام یک از هنرمندان زیر از هم جدا شدند؟

الف - شفیع عباسی

ب - افضل الحسینی

ج - معین مصور

د - محمدی و شیخ محمد

۱۵۰- در کدام یک از ادوار زیر به علت توجه بیش از حد به تک چهره‌نگاری، ترکیب بندی به شیوه قدیم از رونق

افتاد؟

الف - تیموری

ب - صفوی

ج - زند

د - قاجار

۱۵۱- قابل دسترس ترین و در عین حال مطمئن ترین وسیله برای بررسی طراحی ایران کدام است؟

الف - سفالینه ها

ب - نقاشی های دیواری

ج - باسمه‌های چوبی

د - نقوش گچبری

۱۵۲- نخستین طرح‌های نگارگری ایران بر روی سنگ و یا سفال مربوط به کدام یک از ادوار زیر است؟

الف - پارینه سنگی

ب - میان سنگی

ج - نوسنگی

د - مادها

۱۵۳- نخستین طرح‌های نگارگری ایران که در حوالی شیراز پیدا شده‌اند مربوط به کدام منطقه زیر است؟

الف - تپه حصار

ب - تل باکون

ج - تپه زاغه

د - شهداد

۱۵۴- نخستین طرح‌های نگارگری ایران که در حوالی نهاوند پیدا شده‌اند مربوط به کدام منطقه زیر است؟

الف - تپه کیان

ب - تپه حصار

ج - تپه کیان

د - تپه زاغه

۱۵۵- در کدام یک از ادوار زیر تفکر انتزاعی در نزد بشر رشد فوق‌العاده‌ای داشته است؟

الف - تپه سنگی

ب - میان سنگی

ج - نوسنگی

د - قرون اولیه میلادی

۱۵۶- کدام یک از موارد زیر از ویژگیهای نگارگری سنتی ایرانی است؟

الف - به کار گرفتن عامل همزمانی در تصویر

ب - به کار بستن دو یا چند زاویه دید در یک کادر

ج - استفاده از سطح دو بعدی

د - به کار گرفتن عامل همزمانی در تصویر و به کار بستن دو یا چند زاویه دید در یک کادر ، استفاده از سطح دو بعدی

۱۵۷- سربرگ روزنامه شرف اثر کدامیک از هنرمندان زیر است؟

الف - صنیع الملک

ب - ابوتراب غفاری

ج - میرزا موسی

د - مصورالملک

۱۵۸- نخستین روزنامه ایرانی که با چاپ سنگی به طبع رسید کدام است؟

الف - اخبار و وقایع

ب - وقایع اتفاقیه

ج - دولت علیه ایران

د - ایران

۱۵۹- کمال الملک در کدام یک از شهرهای زیر به دنیا آمد؟

الف - کاشان

ب - نیشابور

ج - اصفهان

د - تبریز

۱۶۰- کدام گزینه در مورد نقاش (نگارگر) ایرانی درست نیست؟

الف - به صورت عینی با طبیعت روبه رو نمی شود

ب - رابطه او، طبیعت یک تجربه شهودی است

ج - به صورت عینی با طبیعت روبه رو می شود

د - صورت حق را در جلوه های طبیعی جستجو می کند

۱۶۱- کدام گزینه در مورد فضای عالم ملکوت درست است؟

الف - فضا و عالمی غیر واقعی است

ب - عالمی واقعی ولی غیر مادی است

ج - عالمی غیر واقعی ولی مادی است

د - فضایی غیر واقعی و غیر مادی است

۱۶۲- نگارگر شرق دور از طریق تصویر

الف - انسان را به تأمل و تعمق وا می دارد

ب - موجب رسیدن انسان به شهود باطنی و اشراق می شود

ج - انسان را به خلاء و کمال می رساند

د - انسان را به تأمل و تعمق وا می دارد، آن را به خلاء و کمال می رساند و موجب رسیدن آن به شهود باطنی و اشراق می شود.

۱۶۳- نگاره " معراج حضرت رسول اکرم (ص) که توسط سلطان محمد نقاش به تصویر درآمده در کجا نگهداری

می شود؟

الف - موزه هنرهای معاصر

ب - موزه بریتانیا

ج - موزه لوور

د - موزه ونسان ونگوگ

۱۶۴- نقاشی یوسف و زلیخان (مربوط به کتاب بوستان سعدی) اثر کیست؟

الف - مولانا علی

ب - کمال الدین بهزاد

ج - آقا میرک

د - امیرخلیل

۱۶۵- مقبره شاه نعمت الله ولی در کجا قرار دارد؟

الف - ماهان کرمان

ب - اردکان

ج -همدان

د -یزد

۱۶۶- دیوید هاکنی در اثر طراحی خود با عنوان « تجسم فضایی » متأثر از هنر کدام منطقه بوده است؟

الف -مصر

ب -شرق دور

ج -سرخپوستان آمریکا

د -ایران

۱۶۷- در نقاشی‌های کدام هنرمند، از ژرف‌نمایی مقامی استفاده شده است؟

الف -حسین قولر آغاسی

ب -محمد زمان

ج -کمال‌الملک

د -رامبراند

۱۶۸- نقاشی با عنوان « تولد یک شاهزاده » منسوب به چه کسی و مربوط به کدام مکتب است؟

الف -معین مصور، اصفهان

ب -رضا عباسی، اصفهان

ج -آقامیرک، تبریز

د -کمال‌الدین بهزاد، هرات

۱۶۹- نقاشی «معراج‌نامه» مربوط به کدام مکتب ایرانی است؟

الف -هرات

ب -تبریز

ج -اصفهان

د -شیراز

۱۷۰- نقاشی با عنوان «استحمام مأمون» اثر کیست؟

الف -رضا عباسی

ب -کمال‌الدین بهزاد

ج -مولانا علی

د -امیرخلیل

۱۷۱- نقاشی با عنوان «معراج حضرت رسول (ص)» اثر کیست؟

الف -بهزاد

ب -رضا عباسی

ج -امیرخلیل

د -سلطان محمد نقاش

۱۷۲- روشنترین رنگ در نقاشی رنگ و روغن چه می‌باشد؟

الف -سفیدسینکا

ب -سفیدچینی

ج -سفیدتیتانیوم

د -سفیدزینگ

۱۷۳- مناسب‌ترین حلال برای شستن قلموهای آغشته به رنگ روغن چیست؟

الف -نفت

ب -آب گرم

ج - تربانتین

د - روغن برزگ

۱۷۴- مناسب ترین رقیق کننده رنگ روغن کدام است ؟

الف - روغن بزرگ

ب - نفت

ج - بنزین

د - آب

۱۷۵- مناسب ترین قلمو که کاربرد بیشتری در تکنیک رنگ روغن دارد کدام است؟

الف - قلموی سرگرد و نرم

ب - قلموی سرتخت

ج - قلموی پهن ۵ سانتی

د - قلموی سرگرد و زبر

۱۷۶- اگر در تابلوئی رنگ گرم غلبه دارد؛ بهتر است خطوط طراحی را با چه رنگی اجرا کنیم؟

الف - قرمز

ب - آبی

ج - زرد

د - سیاه

۱۷۷- برای نشان دادن پرسپکتیو رنگ، در نقاشی؛ قسمت جلو بهتر است چه رنگهایی داشته باشد؟

الف - تیره و مرده

ب - زنده و خالص

ج - سرد و تیره

د - زنده و تیره

۱۷۸- کدامیک از رنگهای زیر دیر خشک می شوند؟

الف - زرد کادمیوم

ب - آمبر سوخته

ج - آبی کبالت

د - همه رنگها

۱۷۹- بین رنگهای قرمز کدام تیره تر است؟

الف - قرمز آلیزارین

ب - قرمز کادمیوم رد هیو

ج - قرمز اسکارلت

د - قرمز کادمیوم رد دیپ هیو

۱۸۰- کدام دسته از رنگها باعث میشوند در یک تصویر اشیاء جلوتر به نظر بیایند؟

الف - سرد

ب - گرم

ج - آکروماژ

د - مکمل

۱۸۱- کدامیک از رنگهای زیر قرمز اصلی است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - قرمز آلیزارین

ج - ترکیب آلیزارین و کادمیوم

د - قرمز اسکارلت

۱۸۲- کدام رنگ به سرخابی شبیه است؟

الف - قرمز اسکارلت

ب - قرمز هندی

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز ونیزی

۱۸۳- کدام رنگها، بنفش سرد ایجاد می کند؟

الف - آلیزارین + کمی آبی اولترامارین

ب - اسکارلت + قرمز کادمیوم + آبی کبالت

ج - قرمز کادمیوم + آبی پروس

د - آبی الترامارین + کمی آلیزارین + اندکی سفید

۱۸۴- در نقاشی، رنگ کدام قسمت بدن گلگون تر می باشد؟

الف - نوک بینی

ب - پیشانی

ج - آرنج

د - بازو

۱۸۵- هر مایعی که پودر خشک رنگ را در آن می ریزند، تا رنگ آماده شود نام دارد.

الف - گلیر

ب - جسو

ج - مدیوم

د - ورنی

۱۸۶- استفاده از مدیوم، دوام رنگ را

الف - افزایش می دهد

ب - کاهش می دهد

ج - تغییر نمی دهد

د - از بین می برد

۱۸۷- برای محافظت تابلو، روی آن را با چه ماده ای باید پوشانند؟

الف - ورنی

ب - روغن برزک

ج - موم

د - گلیر

۱۸۸- قشر نازکی از رنگ را بدون اینکه رقیق شده باشد روی قسمتهایی که قبلاً رنگ شده است می مالیم تا باعث

شود رنگ زیرین روشن تر شده و تلالو بیشتری پیدا کند، این عمل چه نام دارد؟

الف - گلیر

ب - اسکالمبینگ

ج - جسو

د - مدیوم

۱۸۹- مالیدن رنگ روشن و مات روی قشر تیره تر رنگ چه نام دارد؟

الف - اسکالمبینگ

ب - گلیر

ج - ریتاچ

د - مدیوم

۱۹۰- هرگاه با قلموی نرم قشر نازکی از رنگ شفاف که با روغن رقیق شده روی زمینه روشنتری کشیده شود، چه

نام دارد؟

الف - گلیر

ب - اسکالمبینک

ج - جسو

د - ورنی ریتاچ

۱۹۱- ورنی ریتاچ را چه مدت بعد از اتمام کار می توان استفاده کرد؟

الف - ۳ ماه

ب - ۱۲ ماه

ج - ۶ ماه

د - بلافاصله هم می توان استفاده کرد

۱۹۲- بهترین پارچه برای بوم چیست؟

الف - متقال

ب - کتان هندی

ج - کرباس

د - کتان روسی

۱۹۳- ورنی از چه ماده ای بدست می آید؟

الف - روغن برزک + تربانتین

ب - تربانتین + موم

ج - روغن برزک + کبالت

د - موم + اسکاتیف

۱۹۴- اسکاتیف یا کبالت در نقاشی چه موقع استفاده می شود؟

الف - دیر خشک شدن

ب - رقیق کردن

ج - زود خشک کردن

د - جلا دادن

۱۹۵- استند آیل (مازه) چیست؟

الف - روغن برزک متراکم شده که زود خشک می شود.

ب - روغن برزک که ساختمان مولکولی آن تغییر کرده و زود خشک می شود

ج - روغن برزک که ساختمان مولکولی آن تغییر کرده و دیرتر خشک می شود و میزان زرد شدنش کمتر است.

د - روغن برزکی که تراکم مولکولی کم دارد و زود خشک می شود

۱۹۶- مناسب ترین سریشم برای ساختن بوم چیست؟

الف - سریشم ماهی

ب - سریشم پوست گوسفند

ج - سریشم پوست خرگوش

د - سریشم گیاهی

ماده پر کننده در گواش چیست؟

الف - مل (کربنات کلسیم)

ب - سفید سینکا

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینک (اکسید روی)

۱۹۷- کدام نوع سیاه در ترکیب با سفید خاکستری آبی رنگ می دهد؟

الف - سیاه عاج

ب - سیاه دوده

ج - سیاه مارس

د - سیاه مطلق

۱۹۸- کدام نوع سیاه در ترکیب به سفید؛ خاکستری گرم و قهوه‌ای رنگ می دهد؟

الف - سیاه مارس

ب - سیاه دوده

ج - سیاه عاج

د - سیاه استخوان

۱۹۹- خاکستری پانزا از مخلوط چه بدست می آید؟

الف - سیاه عاج + آبی پروس

ب - سیاه مارس + سفید

ج - سیاه عاج + آبی پروس + سفید

د - سیاه عاج + سفید + اولتراماین

۲۰۰- (سدیم ارتوفیل فئات) چیست؟

الف - پود مل

ب - روغن

ج - ماده چسبنده

د - ماده گندزدا

۲۰۱- نقاشی دیواری چه نام دارد؟

الف - فرسک

ب - انکاتسیک

ج - تاپتسری

د - باتیک

۲۰۲- ورنی دامار چیست؟

الف - ورنی سنتی با درخشش زیاد

ب - مات ترین ورنی

ج - ورنی محافظ

د - ورنی دیر خشک شونده

۲۰۳- کدامیک از قلموهای زیر، ظریف تر می باشد؟

الف - ۳ صفر

ب - ۴ صفر

ج - ۵ صفر

د - چتری

۲۰۴- انسان نخستین از میان موضوع های مختلف برای تصویر، بیشتر کدامیک را برگزید؟

الف - انسان

ب - حیوانات

ج - طبیعت

د - ماه و خورشید

۲۰۵- تصاویر روی دیوار غارها چه حالتی داشتند؟

الف - جنبه سحر و جادو داشتند

ب - جنبه تزئینی داشتند

ج - وسیله‌ای برای تسلط بر نیروهای متخاصم بودند

د - جنبه سحر و جادو داشتند و وسیله‌ای برای تسلط بر نیروهای متخاصم بودند.

۲۰۶- در نقاشی‌های غار، خط چه حالتی دارد؟

الف - دارای کیفیتی پویا است

ب - دارای نیرو و حرکت است

ج - متناسب با نیاز طراح، وضعیت شفاف به خود گرفته است.

د - دارای کیفیتی پویا است و نیرو و حرکت دارد و متناسب با نیاز طراح، وضعیت شفاف به خود گرفته است.

۲۰۷- هنر انسان دوره غارنشینی چگونه است؟

الف - ذهنی گرا است

ب - انتزاعی است

ج - طبیعت گرایانه (ناتورالیستی)

د - ذهنی گرا و انتزاعی است

۲۰۸- دوره طبیعت گرا اختصاص به کدام فرهنگ دارد؟

الف - فرهنگ انسان شکارگر

ب - فرهنگ روستانشینی

ج - فرهنگ انسان یکجا نشین

د - شهرنشینی

۲۰۹- کدام گزینه در مورد هنر دوره نوسنگی درست است؟

الف - در آن نشانه‌هایی از نظم و تعقل به چشم می‌خورد.

ب - نقش‌ها حالتی انتزاعی و قالبی هندسی دارند.

ج - هنری شکل گرا و هندسی است

د - در آن نشانه‌هایی از نظم و تعقل به چشم می‌خورد، در آن نقش‌ها حالت انتزاعی و قالب هندسی دارند و هنری شکل گرا و هندسی است.

۲۱۰- نقاشی با عنوان «صبح زود یک روز تعطیل در سال ۱۹۳۰» اثر چه کسی است؟

الف - دیوید هاکنی

ب - ادوارد هاپر

ج - اوامس

د - ادوارد مونش

۲۱۱- هنرمند حاکاک مکزیکی که در قالب داستانهای عامیانه، طنز و لغز و برای به دست آوردن شرایط اجتماعی،

آثار بی شماری از خود به ای گذاشته است، چه نام دارد؟

الف - خوزه گوا دا لوب پوسادا

ب - میش گان

ج - جوزف استلا

د - جین دیویس

۲۱۲- آثار کدام نقاش، فضای مصنوعی شهرهای صنعتی را با تغزل هندسی بیان می‌کند؟

الف - پوسادا

ب - میش گان

ج - فرانک استلا

د - جوزف استلا

۲۱۳- چه عاملی در آثار نقاشی شرق دور، موجب ایجاد اندیشه و تأمل در انسان می‌شود؟

الف - برخورد طبیعت گرایانه

ب - برخوردی کاملاً انتزاعی

ج - برخورد با عوامل طبیعی به گونه‌ای که در آنها خلاء راه یافته باشد و سکوت و مراقبه در آن حاکم است

د - برخوردی کاملاً انتزاعی و برخورد با عوامل طبیعی به گونه‌ای که در آنها خلاء راه یافته باشد و سکوت و مراقبه در آن حاکم است.

۲۱۴- نقاشی با عنوان «آسمان خراش‌ها» اثر چه کسی است؟

الف - جوزف استلا

ب - فرانک استلا

ج - جوآن اشنایدر

د - ویلی با ومایستر

۲۱۵- آثار «جوزف استلا» بیشتر تحت تأثیر آثار چه هنرمندانی به وجود آمده است؟

الف - اکسپرسیونیست‌های آلمان

ب - امپرسیونیست‌های فرانسه

ج - فتوریست‌های ایتالیا

د - سور رئالیست‌های فرانسه

۲۱۶- نقاشی با عنوان «درخت خاکستری» اثر کیست؟

الف - جوزف استلا

ب - پیت موندریان

ج - ادوارد مونش

د - جین دیویس

۲۱۷- این اعتقاد که کسانی که در درون خود بعد خلاء دارند، فاصله را که سبب جدایی آنان از جهان خارج

می‌شود، از میان برمی‌دارند، مربوط به کدام تمدن است؟

الف - مردم ایران باستان

ب - مردم مصر باستان

ج - چینیان قدیم

د - یونان

۲۱۸- هدف نگارگر چینی نوعی از بیان تصویری است که تلاش دارد تا انسان را از طریق به کمال

برساند.

الف - جوان

ب - خلاء

ج - حقیقت

د - طبیعت

۲۱۹- یکی از باغهای شنی قدیمی ژاپن چهارصدسال پیش توسط در «دیر دسینین»

در شهر کیوتو به وجود آمد.

الف - هوکوسای

ب - کوکای چین

ج - کیوتادا

د - سوآمی شاعر

۲۲۰- پرده نقاشی « زنبور سبز » اثر کدام هنرمند است؟

الف - جین دیویس

ب - کارلوس کروز، دیاز

ج - اوآهس

د - جوزف آلبرز

۲۲۱- کدام گزینه در مورد هنر معاصر درست است؟

الف - هنر فضا است

ب - هنر مکان است

ج - عینی و صوری است

د - ایستا است

۲۲۲- نقاشی با عنوان « پیاده رو » اثر کدام هنرمند است؟

الف - جک تورکف

ب - مارک بوپل

ج - الکساندر رودشکو

د - روفینو تامایو

۲۲۳- اثر هنری « جنبش بی نظم » (تکنیک مختلط - سه بعدی) مربوط به کدام هنرمند است؟

الف - کارلوس کروز، دیاز

ب - اوآهس

ج - جین دیویس

د - باب استانلی

۲۲۴- مدرنیسم از چه زمانی شروع شد؟

الف - هنگامی که عین گرایی جانشین ذهن گرایی شد

ب - زمانی که ذهن گرایی جانشین عین گرایی شد

ج - از زمان پیدایش طبیعت گرا

د - از آغاز پیدایش واقع گرایی

۲۲۵- اثر حکاکي با عنوان « گاوباز » مربوط به کدام هنرمند است؟

الف - پوسادا

ب - میش گان

ج - ادوارد هاپر

د - اوآهس

۲۲۶- کدام عامل در عینیت بخشیدن به آثار نقاشی معاصر، نقش تعیین کننده ای ندارد؟

الف - ذهن

ب - مکان

ج - فضا

د - زمان

۲۲۷- هدف هنر اصیل و معنوی چیست؟

- الف - نشان دادن فضایی که بشر به آن خو گرفته است و در زندگی روزانه تجربه می‌کند
- ب - نشان دادن فضای عالم ملکوت از طریق رمز و تمثیل و روش‌های خاص
- ج - پیوستگی بین فضای عادی و فضای ملکوتی
- د - نشان دادن فضای غیر واقعی و غیر مادی

۲۲۸- ابویعقوب کدام عدد را کامل‌ترین رقم می‌دانست؟

- الف - یک
- ب - چهار
- ج - هفت
- د - سی

۲۲۹- آثار کدام هنرمند، زیر نفوذ اشکال بنیادی هندسی قرار دارد مانند سزان و راهبان ذن؟

- الف - گنزو تانگه
- ب - رابرت مادرول
- ج - دیوید هاکنی
- د - هاوارد هادکین

۲۳۰- کدام نقاش اروپایی معاصر با تاثیر از نقاشی شرقی - ایرانی ساختار کلاسیک و عمق بخشی کاذب نقاشی غربی را درهم ریخت؟

- الف - هاوارد هادکین
- ب - فرانک استلا
- ج - رامبراند
- د - دیوید هاکنی

۲۳۱- کدام گزینه در مورد نقش چینی «یین و یانگ» درست است؟

- الف - یانگ مظهر تاریکی و یین مظهر نور است
- ب - یین مظهر تاریکی و یانگ مظهر نور است
- ج - یین نماد عقل و یانگ نماد احساس است
- د - یین مظهر حرکت و یانگ مظهر سکون است

۲۳۲- کدام هنرمند اروپایی تحت تأثیر نقاشی «سن گایی» اثری با عنوان «دایره، مثلث، مربع» آفرید؟

- الف - پیت موندریان
- ب - هاوارد هادکین
- ج - رابرت مادرول
- د - دیوید هاکنی

۲۳۳- کدام هنرمند برای القاء ترس و وحشت در طراحی صحنه، از سطوح گسترده و تیره استفاده کرد؟

- الف - فرانک استلا
- ب - فرانک لوید رایت
- ج - رابرت ادموند جونز
- د - پل استرند

۲۳۴- این اعتقاد مربوط به کدام معمار است؟ «خانه ماشینی برای زندگی کردن است»

- الف - والتر گروپیوس
- ب - لوکور بوزیه
- ج - برونلسکی

د -فرانک لوید رایت

۲۳۵- کدام هنرمند عکاس، به معرفی فضاهای غیر انسانی شهرهای صنعتی امروزی (با توجه به سطح‌های هندسی و دیدی از فراسو) پرداخته است؟

الف -اسکار بیلی

ب -هانری کارتیه بروسون

ج -پل استرنند

د -جوزف کودلکا

۲۳۶-رابرت ادموند جونز در کدام رشته هنری فعالیت دارد؟

الف -معماری

ب -طراحی صحنه

ج -نقاشی

د -پیکرسازی

۲۳۷-فرانک لوید رایت در چه زمینه‌ای فعالیت دارد؟

الف -معماری

ب -عکاسی

ج -طراحی صحنه

د -گرافیک

۲۳۸-نقاشی «شیرجه بزرگ» اثر چه کسی است؟

الف -دیوید هاکنی

ب -ادوارد هاپر

ج -رابرت رایمن

د -جوآن اشنایدر

۲۳۹-هنرمندانی مانند سزان، پیکاسو، خوان گری، فرناند لژه و ... چه عاملی را در آثارشان مطرح کردند؟

الف -مکان

ب -زمان

ج -بعد دوم

د -قالب‌های سه بعدی

۲۴۰-فضای آثار نقاشی ژرژ براک نقاش فرانسوی چیست؟

الف -حجم‌های ساده شده

ب -سطوح گسترده شده هندسی

ج -خطها و رنگ‌های ناب

د -فضاهای رها شده و ملایم

۲۴۱-نقاشی با عنوان «آکروبات» اثر کیست؟

الف -پیکاسو

ب -فرناند لژه

ج -خوان گری

د -ژرژ براک

۲۴۲-ریتم کلی عکس "حیاط نیویورک" اثر "پل استرنند" بر چه اساسی تنظیم یافته است؟

الف -حجم‌های هندسی متنوع

ب -حجم‌های ساده و ابتدایی

ج - تنوع و حرکت خط در فضا

د - سطح‌های هندسی

۲۴۳- اثر حجمی «قصر در ساعت چهار صبح» متعلق به کدام هنرمند است؟

الف - آلبرتو جاکومتی

ب - هنری مور

ج - رونالد بلادن

د - گفته زیر مربوط به کدام هنرمند است؟

۲۴۴- «هدف آفریدن یک مجسمه توسط هنرمند تنها آنست که احساساتیکه میخواهد بادیگران درمیان گذارد

قابل رؤیت سازد»

الف - ولادیمیر تاتلین

ب - نائوم گابو

ج - ارنست بارلاخ

د - رونالد بلادن

۲۴۵- مجسمه «متفکر» اثر کدام پیکره ساز است؟

الف - رودن

ب - رونالد بلادن

ج - ارنست بارلاخ

د - ایسامونو گوچی

۲۴۶- کدام عنصر در مساجد (معماری اسلامی) معرف آسمان و کیهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

۲۴۷- «دوهو» چیست؟

الف - صندلی تشریفاتی بومیان آفریقا

ب - صندلی تشریفاتی سرخپوستان آمریکا

ج - نوعی معبد سرخپوستان

د - نوعی صنایع دستی بومیان آفریقا

۲۴۸- جنس مجسمه «متفکر» اثر "آگوست رودن" از چیست؟

الف - سنگ

ب - گچ

ج - برنز

د - آهن

۲۴۹- جنس مجسمه «اورفیوس» اثر "ایسا مونو گوچی" از چیست؟

الف - برنز

ب - سنگ

ج - آهن

د - آلومینیوم

۲۵۰- جنس مجسمه «امیر امیران» اثر "کنستانتین برانکوزی" از چیست؟

الف - گل

ب - گچ

ج - برنز

د - چوب

۲۵۱- جنس مجسمه « آدم و حوا » اثر " کنستانتین برانکوزی " از چیست؟

الف - چوب

ب - سنگ

ج - چوب و سنگ

د - فلز

۲۵۲- نام هنرمند و جنس مجسمه « خروس » از چیست ؟

الف - کنستانتین برانکوزی ،سنگ

ب - کنستانتین برانکوزی ،برنز

ج - آگوست رودن ، گچ

د - ایسامونوگوچی ، آهن

۲۵۳- کدام یک از عناصر معماری اشاره به قدرت دارد؟

الف - برج

ب - گنبد

ج - پنجره

د - گلدسته

۲۵۴- کدام عنصر معماری، معرف « جان پناه » است؟

الف - برج

ب - پنجره

ج - گنبد

د - مناره

۲۵۵- مسجد " آل منصور " در کدام کشور قرار دارد؟

الف - سوریه

ب - ۲ اسپانیا

ج - مصر

د - مراکش

۲۵۶- مجسمه سازانی نظیر "ارنست تروا" و " پیتر آگوستینی" در آفرینش حجمهای خود از چه روشی استفاده

می نمودند؟

الف - مستقیم

ب - غیر مستقیم

ج - ترکیبی

د - به صورت جوشکاری

۲۵۷- کدام عامل در هنرهای تجسمی آغاز سده بیستم را دچار تحولی عظیم در ساختار و بنیاد فضا نمود؟

الف - مکان (بعد سوم)

ب - زمان (بعد دوم)

ج - زمان (بعد چهارم)

د - مکان (بعد چهارم)

۲۵۸- مجسمه های « آدم و حوا » و « امیر امیران » اثر چه کسی هستند؟

الف - هنری مور

ب - جاکومتی

ج - برانکوزی

د - ارنست تروا

۲۵۹- نهضت هواداران جنبش هنرها و صنایع دستی در اروپا بر عهده چه کسی بوده است؟

الف - والتر گروپیوس

ب - ویکتور هورتا

ج - هکتور گریمارد

د - ویکتور هورتا و هکتور گریمارد

۲۶۰- این جمله از کدام هنرمند است؟ « من هنر را مانند تحصیل و یا آزادی برای همه و نه عده‌ای معدود می‌خواهم »

الف - پیکاسو

ب - آلبرتو جاکومتی

ج - ویکتور هورتا

د - ویلیام موریس

۲۶۱- حاصل کار و هنر کدام هنرمند، عاقبت برای « تجمل حریصانه اغنیا » بوده است؟

الف - ویکتور هورتا

ب - هکتور گریمارد

ج - ویلیام موریس

د - روسولو

۲۶۲- رهبری گروه هنرمندان مدرسه هنری «باهوس» را چه کسی بر عهده داشت؟

الف - کارل اشمیت

ب - موهولی ناگی

ج - والتر گروپیوس

د - آلبرز

۲۶۳- کدام گزینه نشان دهنده معنی لغوی «باهوس» است؟

الف - خانه بزرگ

ب - خانه عمومی ساختن

ج - خانه هنری

د - کارگاه هنر

۲۶۴- جنس پیکره «جفغه» اثر بنین چیست؟

الف - مرمر

ب - چوب

ج - برنز

د - آلومینیم

۲۶۵- واژه پرسپکتیو برای نخستین بار توسط به هنگام ترجمه رساله علم نور و بصر به کار گرفته شد.

الف - باتیستا آلبرتی - ارسطو

ب - بوتیوس - ارسطو

ج - آلبرشت دورر - افلاطون

د - پائولوا وچلو - افلاطون

۲۶۶- کدام نظریه پرداز دورهٔ رنسانس، مدعی است که نخستین فردی است که چهارچوب شفاف را ابداع کرد؟

الف - داوینچی

ب - باتیستا آلبرتی

ج - پائولوا وچلو

د - دلا فرانچسکا

۲۶۷- رسالهٔ «علم نور و بصر» از کیست؟

الف - سقراط

ب - افلاطون

ج - ارسطو

د - بوتیوس

۲۶۸- از نظریه پردازان دورهٔ رنسانس و دارای رسالهٔ نقاشی است.

الف - لئون باتیستا آلبرتی

ب - یان وان ایک

ج - بوتیوس

د - تریستان تزارا