



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش (آنلاین-کتبی کاغذی)

فرهنگ و هنر گروه: هنرهای تجسمی

نام استاندارد: نقاش پاستل
کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۵۰۰۰۱



۱- کیفیت رنگ پاستل با کدام مورد رابطه مستقیم دارد؟

الف - پودر گچ

ب - صمغ

ج - خمیر تشکیل دهنده آن

د - رنگدانه های مورد استفاده

۲- کدام یک نرم تر و رنگدانه بیشتری دارد؟

الف - پاستیل مدادی

ب - پاستیل روغنی

ج - پاستیل های نرم

د - مداد شمعی ها

۳- کدام یک از خصوصیات پاستل روغنی نیست؟

الف - به راحتی خرد می شود .

ب - نیاز به تثبیت کننده دارد .

ج - ذرات آن به راحتی در هوا پخش نمی شوند .

د - اثر گذاری کمتری دارد.

۴- نقاشی با پاستل روی چه سطحی مناسب تر است؟

الف - سطح صاف و صیقلی

ب - سطح زبر

ج - سطح که از قبل تر شده باشد .

د - روی تمام سطوح قابل استفاده است .

۵- از خصوصیات نقاشی با پاستل است؟

الف - ترکیب آن بر روی سطوح براق و گلاسه بهتر است.

ب - ترکیب رنگ در نقاشی پاستل با آب صورت میگیرد.

ج - ترکیب رنگها روی کاغذ انجام می شود .

د - از قلموی تخت و چتری برای محو کردن استفاده می شود.

۶- بلندینگ چیست؟

الف - خیس کردن رنگ

ب - ترکیب رنگ

ج - روشن تر کردن رنگ

د - تیره تر کردن رنگ

۷- خاکستری بی فام کدام است؟

الف - خاکستری سیاه و سفید

ب - خاکستری رنگهای مکمل

ج - خاکستری رنگهای درجه سوم

د - خاکستری رنگهای اصلی

۸- رنگ سبز با چه رنگی مکمل است؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - قرمز

د - بنفش

۹-مهم ترین مرحله طراحی از طبیعت کدام است؟

الف -اندازه گیری

ب -انتخاب نقطه دید

ج -توجه به کادر

د -منظره یابی

۱۰-رنگ سفید به روی کدام زمینه درخشش بیشتری دارد؟

الف -آبی

ب -زرد

ج -سیاه

د -قرمز

۱۱-در هنرهای تجسمی شکل مربع با کدام رنگ مطابقت دارد؟

الف -قرمز

ب -سفید

ج -آبی

د -زرد

۱۲-طراحی از میوه ، پارچه ، ظروف با جنسیت های متفاوت جزء کدام نوع از طراحی محسوب می شود؟

الف -فیگور

ب -طبیعت بیجان

ج -چهره

د -تناسبات طلایی

۱۳-بهترین روش برای قرینه کشیدن ظروف است.

الف -نمایش سایه و نورپردازی

ب -دفرمه کردن فرم ظرف

ج -کشیدن خط قرینه

د -استفاده از خط کش برای طراحی

۱۴-نام دیگر کمپوزیسیون چیست؟

الف -ترکیب بندی

ب -ریتم

ج -تناسب

د -تعادل

۱۵-به طراحی از آبشار و کوه ها و ابرها ، طراحی... می گویند؟

الف -طبیعت

ب -طبیعت بی جان

ج -چهره

د -پرسپکتیو

۱۶-کاتر ابزاری است برای.....

الف -برداشتن ذرات پاستل از مقوا

ب -کپی کردن طرح

ج -محو کردن پاستل

د -برش مقوا و یا کاغذ

۱۷- کدام گزینه از موارد طراحی چهره محسوب نمی شود؟

الف - بررسی نسبت قد در مقایسه با درختان تیرک ها

ب - طراحی از بینی

ج - نمایش لب ها و دندان ها

د - طراحی از چشم و گوش

۱۸- طبیعت بی جان در طراحی یعنی طراحی از.....

الف - منظره

ب - پرنده و گل

ج - هر چیز غیر از موجود زنده

د - طراحی از نمای شهری

۱۹- کدام سطح براق و بافت کمتری دارد؟

الف - فابریانا ۲۲۰ گرم

ب - کاغذ گلاسه

ج - مقوا الر

د - مقوا جیری

۲۰- سه رنگ اصلی کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - قرمز، آبی، زرد

ج - زرد، نارنجی، مشکی

د - زرد، قرمز، سبز

۲۱- مکمل رنگ های سرد کدام رنگ ها هستند؟

الف - خنثی و مشکی

ب - آبی و سبز

ج - گرم

د - خاکستری رنگی

۲۲- بهترین رنگ برای نمایش فرم دایره کدام رنگ است؟

الف - آبی

ب - زرد سبز

ج - نارنجی

د - زرد

۲۳- مکمل رنگ آبی ... و مکمل رنگ قرمز ... می باشد؟

الف - نارنجی - سبز

ب - زر بنفش

ج - سبز - نارنجی

د - بنفش - زرد

۲۴- در دایره رنگی رنگ های روبروی هم قرار دارند.

الف - مکمل

ب - اصلی

ج - خنثی

د - متضاد

۲۵- به درجات مختلف تاریکی به روشنایی و یا روشنایی به تاریکی ... می گویند؟

الف - والور رنگی

ب - سایه روشن

ج - ارزش رنگی

د - تون

۲۶- بهترین روش برای کشیدن طرح بر روی مقوای رنگی کدام وسیله است؟

الف - مدادسیاه

ب - مداد پاستل سفید

ج - خودکار

د - کاربن آبی

۲۷- برای آنکه زمینه کار با پاستل گچی یک دست و جذب پاستل به مقوا بیشتر شود بهتر است.....

الف - از محو کن استفاده کرد.

ب - از ترکیب آن با پاستل روغنی و پنبه استفاده کرد.

ج - از پنبه استفاده کرد.

د - با انگشت دست محو کرد.

۲۸- تکنیک ضرب با پاستل چه تکنیکی است؟

الف - استفاده از محو کن در حین کار

ب - استفاده مستقیم از پاستل بدون دخالت هیچ ابزاری

ج - همان سیاه قلم است

د - دور گیری دور سوژه مهم

۲۹- بهترین رنگ کاربن برای کپی کردن روی مقوای رنگی و تیره چه رنگی است ؟

الف - مشکی و آبی

ب - زرد و سفید

ج - قرمز

د - خاکستری و مشکی

۳۰- برای پر کردن سطوح وسیع با پاستل گچی بهتر است

الف - از پهنای پاستل استفاده کرد.

ب - از لبه های تیز پاستل استفاده شود.

ج - از مداد پاستل استفاده کرد.

د - از اتو استفاده کرد.

۳۱- مکمل رنگ نارنجی چه رنگی است و وسعت و سطوح آن چند است؟

الف - بنفش:۳

ب - قرمز:۸

ج - آبی:۴

د - سبز:۶

۳۲- وسعت و سطوح رنگهای (بنفش-زرد) به ترتیب چند است؟

الف - ۹:۳

ب - ۹:۱

ج - ۸:۴

د - ۴:۸

۳۳- وسعت و سطوح رنگ قرمز و سبز به ترتیب چند است؟

الف - ۶:۶

ب - ۸:۴

ج - ۳:۹

د - ۸:۳

۳۴- والر رنگی چیست؟

الف - ارزش رنگی

ب - واریاسیون

ج - مایه رنگ

د - خلوص رنگی

۳۵- از جمله ابزار های کپی کردن محسوب می شود؟

الف - کاغذ کاربن

ب - خودکار

ج - چسب میسکیت

د - پاک کن خمیری

۳۶- برای روشن تر کردن رنگ باید.....

الف - آن را با رنگ مکملش ترکیب کرد.

ب - با رنگ مشکی ترکیب کرد.

ج - با رنگ سفید ترکیب کرد.

د - روی مقوای روشن کار کرد.

۳۷- برای آنکه به خواهیم کادری متصل و مشخص در دور نقاشی در همان مراحل اولیه ایجاد کرد بهترین

راه.....

الف - مقوا بچسبانیم.

ب - دور کادر را با چسب کاغذی پوشش دهیم.

ج - دور کادر را شابلون بزنیم.

د - با چسب میسکیت پوشش دهیم.

۳۸- بهترین روش کپی کردن طرح بر روی مقوای تیره کدام گزینه است؟

الف - میز نور

ب - کاربن مشکی

ج - کاربن روشن

د - شابلن

۳۹- این تکنیک خاص کدام نوع از پاستل هاست(در این تکنیک با کشیدن پاستل بر روی کاغذ به صورت رنگین

کمان و کشیدن یک لایه جوهر سیاه و خراشیدن جوهر طرح بطورت رنگین ایجاد می گردد)؟

الف - پاستل گچی

ب - پاستل مدادی

ج - پاستل روغنی

د - مداد رنگی

۴۰- در این نوع پاستل با حرارت اتو می توان رنگین کمانی از رنگ ها ایجاد کرد؟

الف - پاستل های نرم

ب - پاستل مدادی

ج - پاستل گچی

د - پاستل روغنی

۴۱- نام دیگر پاستل های روغنی چیست؟

الف - مداد رنگی

ب - مداد شمعی

ج - پاستل مدادی

د - کنته

۴۲- پاستل های روغنی اثر گذاری کمتری بر روی دارند؟

الف - کاغذ معمولی

ب - مقوا فابریانا

ج - کاغذ گلاسه

د - مقوا جیری

۴۳- کدام سطوح براق و بافت کمتری دارد؟

الف - مقوا فابریانا ۲۲۰ گرم

ب - کاغذ گلاسه

ج - کانسن

د - مقوا الر

۴۴- خراشیدن رنگ از روی کاغذ گلاسه خاص کدام تکنیک است؟

الف - پاستل روغنی

ب - سیاه قلم

ج - تکنیک ضرب

د - پاستل گچی

۴۵- کدام پاستل در برابر حرارت (حرارت اتو) به سرعت تغییر ماهیت پیدا می کند؟

الف - پاستل گچی

ب - پاستل روغنی

ج - کنته

د - پاستل سخت

۴۶- بهترین روش برای حفظ و نگهداری تابلو های نقاشی با پاستل گچی کدام است ؟

الف - زدن اسپری فیکساتیو و قاب کردن

ب - کشیدن سلفن روی طرح

ج - گذاشتن طرح در کلر بوک

د - چسباندن طرح روی چوب

۴۷- بهترین زاویه برای زدن اسپری بر روی طرح کدام زاویه است؟

الف - ۴۵ درجه و دور

ب - ۳۰ درجه و نزدیک

ج - ۹۰ درجه و دور

د - ۹۰ درجه و نزدیک

۴۸- از چه چیز برای تثبیت دانه های پودری پاستل بر روی مقوا استفاده می شود؟

الف - روغن جلا

ب - اسپری سیلر کیلر

ج - فیکساتیو

د - سلفن

۴۹- پاسپار تو چیست؟

الف - چسباندن طرح روی تخته

ب - نام دیگر محو کن

ج - اسپری زدن

د - قاب کردن دور تا دور کار

۵۰- اکولین رنگی است؟

الف - روحی

ب - جسمی

ج - سخت و ضد آب

د - تیره

۵۱- برای جلوگیری از کثیف شدن طرح حین کار بهتر است؟

الف - هر قسمت را جدا فیکساتیو کرد.

ب - از رنگ های تیره اصلا استفاده نکرد.

ج - از یک کاغذ سفید و تمیز برای زیر دست استفاده کرد.

د - با پاک کن پاک کرد.

۵۲- برای ارائه تابلوها ی پاستل در نمایشگاه بهتر است؟

الف - آنها را قاب و شیشه کرد.

ب - آنها را پرس براق کرد.

ج - بر روی شاسی چسبانید.

د - قاب بدون شیشه کرد.

۵۳- شایع ترین رنگ کادر برای تابلوها چه رنگی است؟

الف - سفید

ب - مشکی

ج - قرمز

د - سبز

۵۴- تکرار بصری در ترکیب بندی چیست ؟

الف - تکرار خط و نقطه

ب - تکرار شکل های هندسی

ج - تکرار خطوط

د - تکرار شکل ، بافت ، رنگ

۵۵- اصلی ترین عنصر طراحی کدام است ؟

الف - نقطه

ب - خط

ج - سطح

د - حجم

۵۶- از حرکت دورانی سطوح مربع و مستطیل چه نوع حجمی به وجود می آید ؟

الف - مخروط

ب - کره

ج - استوانه

د - هرم

۵۷- چه عاملی بیش از همه در پیدایش حجم دخالت دارد ؟

الف - قرار گرفتن در مکان مناسب

ب - دارا بودن سطح هندسی

ج - نور

د - دارا بودن گوشه های تیز

۵۸- نام دیگر خطوط رابط چیست ؟

الف - محوره های افقی - عمودی

ب - خطوط افقی در کادر

ج - خطوط عمودی در کادر

د - خطوط محیطی

۵۹- ساده ترین توازن بصری کدام است ؟

الف - ترکیب قرینه

ب - ترکیب غیرقرینه

ج - ترکیب تعادل

د - ترکیب متقارن

۶۰- کدام یک از انواع پرسپکتیو در دوران بعد از رنسانس یعنی در دوران منیرسم پایه ریزی شد ؟

الف - پرسپکتیو یک نقطه ای

ب - پرسپکتیو دونقطه ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه ای

د - پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای

۶۱- خطی که مورد مشترک میان آسمان و زمین است و در کنار دریا به وضوح دیده می شود چیست ؟

الف - خط گریز

ب - خط میانی

ج - خط بینابین

د - خط افق

۶۲- از تکرار منظم و متوالی یک عنصر تصویری چه چیزی به وجود می آید ؟

الف - حرکت

ب - ریتم

ج - تباین

د - کنتراست

۶۳- دیوار اتاقی که از روبرو نگاه می کنیم دارای چه پرسپکتیوی می باشد؟

الف - دو نقطه ای

ب - تک نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - دو نقطه ای صعودی

۶۴- کدام یک از انواع پرسپکتیوها تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر را نشان می دهد؟

الف - سطحی

ب - محیطی

ج - فضایی

د - چند نقطه ای

۶۵- کدام عامل تعیین کننده شکل نهایی سایه در پرسپکتیو می باشد؟

الف - سطح زمین

ب - شدت نور

ج - صفحه تصویر

د - محل منبع نور

۶۶- برجسته ترین عضو صورت کدام است ؟

الف - لب

ب - بینی

ج - چشم

د - چانه

۶۷- سر انسان به چه شکلی می باشد ؟

الف - کروی و تخم مرغی

ب - کروی

ج - دایره و بیضی

د - گرد تمام

۶۸- فاصله ی دو چشم از یکدیگر است .

الف - دو چشم

ب - یک چشم

ج - یک و نیم چشم

د - دو بند انگشت

۶۹- بدون وجود کدام گزینه اجسام دیده نمی شوند ؟

الف - فضا

ب - فضای طبیعی

ج - نور

د - رنگ

۷۰- در طراحی بدن، از چه نسبتی برای اندازه گیری بدن استفاده می شود؟

الف - نسبت سر به بدن

ب - نسبت دست به بدن

ج - نسبت دست و پا به بدن

د - نسبت پا به بدن

۷۱- بهترین ابزار برای محو کردن پاستل گچی چیست ؟

الف - دستمال کاغذی

ب - محوکن

ج - کاغذ

د - انگشت

۷۲- انواع پاستل را نام ببرید؟

الف - پاستل گچی و روغنی

ب - پاستل روغنی و خمیری

ج - پاستل سفید و سیاه

د - پاستل گچی

۷۳- در پاستل به جای گرافیت چه ماده ای استفاده می شود ؟

الف - رنگدانه

ب - خاک رس

ج - موم

د - صمغ عربی

۷۴- پیگمنت چگونه اصطلاحی است ؟

الف - مربوط می شود به نوعی چسب و به معنای چسباندن است

ب - مربوط به رنگ می شود و به معنی نقاشی کردن است

ج - مربوط می شود به رنگ و به معنی رنگدانه های بسیار ریز است

د - مربوط به نقاشی می شود و به معنی نقاشی کردن است

۷۵- گچ سیاه از چه موادی تشکیل شده است ؟

الف - از سنگ هایی مثل سنگ رستی یا سنگ ذغال ساخته می شود

ب - از خاک رس یا خاک های قرمز دیگر

ج - از انواع سنگ آهک ساخته می شود

د - از انواع سنگ گرانیت ساخته می شود

۷۶- طراحی با پاستل گچی روی چه کاغذهایی جلوه بیشتری دارد ؟

الف - کاغذ پاستل ضخیم

ب - کاغذ پاستل رنگی

ج - کاغذ پاستل سفید

د - کاغذ پاستل نازک

۷۷- پاستل به خصوص نوع گچی روی چه کاغذهایی کیفیت خود را از دست می دهد ؟

الف - کاغذهای بافت دار

ب - کاغذهای زیر و پرزدار

ج - کاغذ صیقلی مانند گلاس

د - کاغذهای ضخیم

۷۸- گچ سفید از چه چیزی ساخته می شود ؟

الف - از سنگ هایی مثل سنگ رستی یا سنگ ذغال

ب - از انواع سنگ آهک

ج - از اکسید و خاک رس

د - از انواع سنگ گرانیت

۷۹- برای ایجاد سایه روشن در نقاشی با پاستل برای کشیدن جزئیات از چه نوع پاستلی استفاده می شود ؟

الف - پاستل مدادی

ب - پاستل روغنی

ج - پاستل گچی نرم

د - پاستل آبرنگی

۸۰- میزان سختی یا نرمی پاستل به چه چیزی بستگی دارد ؟

الف - به میزان رنگدانه مورد استفاده در آن

ب - به میزان حرارت مورد نیاز برای آن

ج - به میزان چسب مورد استفاده در آن

د - به میزان روغن مورد استفاده در آن

۸۱- استفاده زیاد از رنگ های پاستل به صورت لایه لایه ای روی همدیگر باعث می شود رنگ ها

الف - شفاف و درخشان شوند

ب - کدر و مات شوند

ج - خاص تر دیده شوند

د - بهتر در هم محو شوند

۸۲- ثبات پاستل گچی روی زمینه نسبت به گچ تحریر چگونه است ؟

الف - بیشتر است

ب - کمتر است

ج - هیچ تفاوتی با هم ندارند

د - گچ تحریر لطیف تر است

۸۳- خط عمودی نشانگر چه خصوصیتی است ؟

الف - عروج و عرفان

ب - تحرک و پویایی

ج - خشونت و عدم تعادل

د - ایستادگی و مقاومت

۸۴- ساختارهای رنگی بر اساس چه عاملی به دست می آید ؟

الف - ترکیب بندی رنگ ها

ب - پرسپکتیو

ج - دوری و نزدیکی رنگ ها و اشیاء

د - فضا

۸۵- در آثار نقاشی طبیعت گرا توسط هنرمند برای نمایش جنسیت و حالت اشیاء به شکل واقع نما

ساخته پرداخته می شود .

الف - بافت ترسیمی

ب - بافت تصویری

ج - بافت لامسه ای

د - بافت بصری

۸۶- کدام یک ، احساس را با تلفیقی از حس بصری و لامسه انجام می دهد ؟

الف - زمینه

ب - بافت

ج - فضای مثبت

د - فضای منفی

۸۷- بافت های ترسیمی کدامند ؟

الف - بافت های ترسیمی با استفاده از تراکم و تکرار خطوط تیره و روشن رنگ ها به وجود می آیند

ب - بافت های ترسیمی با طراحی کردن فضای منفی به وجود می آیند

ج - بافت پارچه و چوب

د - بافت سنگ و چوب

۸۸- بافت چیست ؟

الف - سطح و رویه هر شیء و خط های ضخیم

ب -هرشکلی که دارای ظاهر خاصی است و سطح رویه هر شیء را بافت می گویند

ج -هر شکلی که دارای خطوط ضخیم می باشد

د -شکل های زیر و نازک

۸۹-برای به دست آوردن جزئیات در اثر هنری با پاستل چه وسیله ای به کار می رود ؟

الف -پاستل گچی

ب -پاستل روغنی

ج -پاستل مدادی

د -مدادشمعی

۹۰-وجود کدام عامل در به وجود آوردن ترکیب موفق الزامی است ؟

الف -وجود تعادل بصری

ب -وجود تناسب و هماهنگی

ج -وجود هماهنگی مختلف

د -وجود رابطه هماهنگ اجزاء با کل موضوع

۹۱-طراحی با پاستل گچی روی چه کاغذهایی جلوه بیشتری دارد ؟

الف -کاغذ پاستل رنگی

ب -کاغذ پاستل ضخیم

ج -کاغذ پاستل سفید

د -کاغذ پاستل نازک

۹۲-کدام کاغذ برای پاستل روغنی مناسب نیست ؟

الف -کاغذ زیر

ب -کاغذ کاهی

ج -کاغذ بدون بافت

د -کاغذ گلاسه

۹۳-در کشیدن طرح هایی که احتیاج به ریزه کاری ، واقع نمایی و پرداختن به جزئیات دارد چه نوع مقوایی مورد

استفاده قرار می گیرد ؟

الف -مقوای فشرده کم بافت و دارای سطح صاف

ب -مقوای با بافت درشت

ج -مقوای رنگی بافت دار

د -کاغذ گلاسه

۹۴-بافتی که از تکرار و تراکم خطوط و لکه های رنگی به دست می آید کدام است ؟

الف -تصویری

ب -ترسیمی

ج -لامسه ای

د -بصری

۹۵-چه نوع مقوایی برای پاستل مناسب تر است ؟

الف -کاغذهای مات و کاهی

ب -کاغذهایی که صاف و صیقلی باشد

ج -مقوای رنگی و بافت دار

د -کاغذهای مات

۹۶-در یک اثر نقاشی با پاستل به سبک رئال سردترین رنگ کدام است ؟

الف -قرمز-آبی-زرد

ب -سبز-آبی-بنفش

ج -سبز-قرمز-نارنجی

د -آبی-نارنجی-سبز

۹۷-در یک اثر نقاشی با پاستل به سبک رئال روی زمینه سفید چگونه قسمت های تیره کار را می کشند ؟

الف -استفاده از پاستل های مشکی به تنهایی

ب -استفاده از مدادهای تیره به صورت کاملاً پوششی

ج -استفاده از رنگ های تیره پاستل و در نهایت استفاده از پاستل مشکی

د -استفاده از گواش مشکی در ترکیب با پاستل

۹۸-کیفیت رنگین بودن در سبک رئال چیست ؟

الف -فام

ب -سایه روشن

ج -رنگ های اصلی

د -سیاه و سفید

۹۹-در یک چهره رئال در یک اثر پاستل ، حالت ذکاوت و دانایی آن را با چه رنگی نشان می دهیم ؟

الف -سفید در حالت خلوص و مات

ب -زرد در حالت خلوص

ج -قرمز در حالت خلوص

د -قهوه ای در حالت خنثی

۱۰۰-در یک تابلو نقاشی به سبک رئال رنگ حاکم چه رنگی است ؟

الف -رنگی است در تمام رنگ های طرحتون وجود دارد

ب -رنگی مکمل است

ج -رنگی است که جزء رنگ های سرد است

د -رنگی است که جزء رنگ های گرم است

۱۰۱-روی زمینه سفید ، رنگ آبی در کنار رنگ نارنجی و قرمز چه چیزی را نشان می دهد ؟

الف -شدت کنتراست دو آبی روشن می شود

ب -شدت کنتراست دو رنگ افزایش می یابد

ج -شدت کنتراست دو رنگ مکمل را نشان می دهد

د -شدت کنتراست دو رنگ خنثی را نشان می دهد

۱۰۲-کدام رنگ های زیر مکمل یکدیگر هستند ؟

الف -زرد-آبی

ب -سبز-نارنجی

ج -آبی-نارنجی

د -آبی-بنفش

۱۰۳-سفید نماد چیست ؟

الف -پاکی-خلوص-زدودن همه پیرایه های زندگی معمولی و مادی-زیارت

ب -پاکی-روشنایی-نور-خانه-زندگی-ازدواج

ج -پاکی-خلوص-مقاومت-ایستادگی-ازدواج

د -پاکی-روشنایی-نور-پیرایه های زندگی مادی و معنوی

۱۰۴-در یک چهره به سبک رئال روی زمینه سفید حالت عصبانیت را با چه رنگی نشان می دهیم ؟

الف - قرمز

ب - سیاه و سفید

ج - قهوه ای

د - بنفش

۱۰۵- در یک اثر نقاشی با پاستل به سبک رئال گرم ترین رنگ ها کدامند ؟

الف - قرمز-آبی-زرد

ب - قرمز-نارنجی-زرد

ج - قرمز-بنفش-زرد

د - قرمز-آبی-نارنجی

۱۰۶- در روی صفحه سفید با ترکیب سه رنگ اصلی -خاکستری بسیاری حاصل می شود ، کدام گزینه صحیح است ؟

الف - به این نوع ترکیب رنگ ، ترکیب افزایشی گفته می شود

ب - به این نوع ترکیب رنگ ، ترکیب مکمل گفته می شود

ج - به این نوع ترکیب رنگ ، ترکیب کاهشی گفته می شود

د - به این نوع ترکیب رنگ ، ایجاد ته رنگ گفته می شود

۱۰۷- برای نرم کردن و محو کردن مدادرنگی چه باید کرد ؟

الف - پودر پاستل روی آن کشید

ب - پودر مدادرنگی روی آن کشید

ج - از مدادرنگی سفید می توان استفاده کرد

د - از پاکن استفاده کرد

۱۰۸- مقواهای مناسب جهت ساخت و ساز بر روی زمینه تیره در پاستل کدام است ؟

الف - انواع مقواهای کانسون

ب - انواع مقواهای پاستل با رنگ های تیره

ج - انواع مقواهای با بافت درشت

د - انواع مقواهای پاستل با رنگ های روشن

۱۰۹- در کشیدن یک موضوع انتخاب رنگ مقوا چگونه است ؟

الف - رابطه مستقیم با موضوع و رنگ آن دارد

ب - رابطه مستقیم با بافت موضوع دارد

ج - هیچ ربطی به موضوع ندارد

د - به سلیقه و انتخاب طرح بستگی دارد

۱۱۰- یک لیموی زرد در تابلویی که زمینه تیره دارد چگونه خود را نشان می دهد ؟

الف - با توان پرتوافکنی زیاد

ب - با توان پرتوافکنی کم

ج - با توان پرتوافکنی متوسط

د - با توان پرتوافکنی تیره

۱۱۱- در یک تابلو نقاشی به سبک رئال از پودر پاستل بیشتر در کدام قسمت های موضوع استفاده می شود ؟

الف - برای محو کردن قسمت های اصلی موضوع کاربرد دارد

ب - برای ساخت و ساز پس زمینه به خصوص پس زمینه های محو کاربرد دارد

ج - برای ساخت و ساز قسمت های ظریف روی کار کاربرد دارد

د - برای محو کردن قسمت های ظریف روی کار کاربرد دارد

۱۱۲- در نقاشی با پاستل گچی روی چه کاغذهایی جلوه بیشتری دارد ؟

الف - کاغذ پاستل ضخیم

ب - کاغذ پاستل رنگی

ج - کاغذ پاستل سفید

د - کاغذ پاستل نازک

۱۱۳- فشار دادن یک پاستل سفید یا روشن تر از رنگ های دیگر روی مقوای تیره به چه منظوری است ؟

الف - شفاف شدن

ب - حجم پیدا کردن

ج - ترکیب شدن

د - پرداخت کاری

۱۱۴- رنگ ها در چه مقوایی خلوص و درخشش خود را بیشتر نشان می دهند ؟

الف - مقوای سفید

ب - مقوای سیاه

ج - مقوای سبز

د - مقوای شیری

۱۱۵- سیب قرمزی را با پاستل به سبک رئال روی مقوای سیاه کار کرده ایم. درجه خلوص آن چگونه است ؟

الف - بیشتر

ب - کمتر

ج - میانه

د - روشن

۱۱۶- در یک اثر نقاشی پاستل به چه شکل هایی مورد استفاده قرار می گیرد ؟

الف - به شکل پودر شده یا به طور مستقیم برای سایه زدن و محو کردن استفاده می شود

ب - فقط به شکل پودر شده و محو استفاده می شود

ج - پاستل را با آب رقیق کرده و به شکل آبرنگ استفاده می شود

د - پاستل با ذغال ترکیب و استفاده می شود

۱۱۷- خورشید و ماه و ستارگان چه نوع از عناصر بصری هستند ؟

الف - سایه روشن

ب - سطح

ج - حجم

د - نقطه

۱۱۸- کادر چیست ؟

الف - سطح یا فضایی که اثر تجسمی در آن ساخته شود

ب - طرح اولیه تابلوی نقاشی بر اساس آن طراحی می شود

ج - ارتفاع دید دوربین در فضا

د - به سطحی که در آن چیزی نوشته شده کادر می گویند

۱۱۹- دیدن تصویر به کدام عامل بستگی دارد ؟

الف - رنگ

ب - نور

ج - حجم

د - تعادل

۱۲۰- کدام عامل در عینیت بخشیدن به آثار نقاشی معاصر، نقش تعیین کننده‌ای ندارد؟

الف - ذهن

ب - مکان

ج - فضا

د - زمان

۱۲۱- اصول عام طرح کدام است؟

الف - اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده

ب - تعادل تناسب ریتم هماهنگی

ج - بیرنگ بودن طرح است

د - خط حجم و مبانی رنگ

۱۲۲- طراحی گرافیکی شامل می باشد.

الف - صفحه آرایی، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف

ب - طراحی برای انتشارات و تبلیغات

ج - طراحی برای بسته‌بندی کالا

د - صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

۱۲۳- پایه‌ی کلیه رشته‌های هنرهای تجسمی کدام است؟

الف - رنگ

ب - نقش مایه

ج - طراحی

د - رنگ آمیزی صحیح

۱۲۴- به یادداشت های تصویری گفته می شود ؟

الف - اسکیس

ب - اتود

ج - طرح کامل

د - پیش طرح

۱۲۵- طراحی در لغت به چه معنی است؟

الف - نقاشی و اسکیس زدن

ب - طرح افکنی و نقشه ریزی

ج - مهارت پیاده کردن احساس

د - نقاشی با رنگ سیاه و سفید

۱۲۶- کدام تعریف برای طراحی درست تر است؟

الف - به نمایش در آوردن بخشی از احساس هنرمند طراحی است.

ب - اتود زدن از آنچه مورد نظر نقاش می باشد.

ج - طراحی باز آفریدن تصاویر عینی و نمایش تصاویر ذهنی برای تجسم بخشیدن به واقعیت است.

د - بدون توجه به رنگ آمیزی شکل اشیاء را روی کاغذ پیاده کردن را طراحی می گویند.

۱۲۷- به چه دلیل طراحی در تمام رشته‌های هنرهای تجسمی مورد استفاده قرار می گیرد؟

الف - به دلیل لطافت و آرامش آن

ب - به دلیل توجه علاقمندان به هنر

ج - به دلیل اهمیت زیاد از حد طراحی

د - به دلیل سهولت، صراحت و قدرت بیان

۱۲۸- کدام روش ترکیب بندی به طراح کمک میکند میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامریی ایجاد کند؟

الف - مثلثی

ب - مارپیچی یا حلزونی

ج - نگارگری ایرانی بر حسب اتفاق ترکیب بندی می شود.

د - ترکیب بندی خاصی ندارد

۱۲۹- طراحی (Drawing) بیشتر را بیان می کند اما طرح (Design) نوعی و بر

مبنای اصول است که جنبه ی دارد.

الف - احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی

ب - احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

ج - احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله ای، نمایشی

د - احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

۱۳۰- طراحی (Drawing) شامل سه گونه ی مهم است:

الف - طرح زدن، کامل نمودن، اتد زدن

ب - اتد، اسکیس، طراحی کامل

ج - طراحی ابتدایی، اتد، اسکیس

د - اسکیس، اتد، طراحی کامل

۱۳۱- اسکیس به کدام معنی نزدیک تر است؟

الف - کامل نمودن طرح

ب - یادداشت های تصویری

ج - آفرینش طرحی نو

د - بازآفرینی طرح

۱۳۲- اسکیس در طراحی چیست؟

الف - طراحی از طبیعت بیجان برای بیان احساس

ب - نوعی طراحی است که بیشتر به جزئیات می پردازد

ج - نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه ای طراح را بیان می کند.

د - طراحی از محیط پیرامون ما در حالیکه ایستاده ایم.

۱۳۳- اتود به کدام معنی نزدیک تر است؟

الف - پیش طرح ها و تمرین های طراحی

ب - کامل نمودن طراحی با نور و سایه

ج - بزرگ کردن طراحی که از مدل کشیده می شود

د - طراحی با دست آزاد و حرکات تند و سریع

۱۳۴- دیزاین (Design) شامل مراحل.....

الف - اولیه ثانویه و نهایی است

ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است

ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است

د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است

۱۳۵- آیا دیزاین جنبه ی کاربردی مهم دارد؟

الف - خیر فقط جنبه ی پیش طرح دارد.

ب - بله جنبه ی کاربردی دارد

ج - در بسیاری موارد نمی تواند جنبه ی کاربردی داشته باشد

د - گاهی جنبه‌ی کاربردی دارد

۱۳۶- ترکیب یا مجموعه سازی و طراحی آثار گرافیکی، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی فضای داخلی و طراحی لباس در کدام زمینه مطرح می‌شود؟

الف - مشخص نیست

ب - در زمینه رنگ آمیزی شده

ج - در برنامه‌ریزی

د - دیزاین Design

۱۳۷- در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است.

الف - در طراحی از آپارتمان‌های شهری

ب - در طراحی از بناهای سنتی

ج - در طراحی از خیابانهای پر رفت و آمد

د - در طراحی از معماری جدید

۱۳۸- در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟

الف - طراحی از بناهای سنتی

ب - طراحی از معماری جدید

ج - طراحی از فضای معماری قدیم

د - طراحی از فضای طبیعت

۱۳۹- تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟

الف - بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن

ب - بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی

ج - ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار

د - آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار

۱۴۰- طراحی مبتنی بر حافظه چیست؟

الف - از حافظه خود کمک بگیریم و خاطرات

ب - با نگاه کردن و دقت زیاد حالت اصلی مدل را به خاطر بسپاریم سپس آنچه بخاطر سپرده‌ایم را طراحی کنیم.

ج - این نوع طراحی در مکاتب مختلف نهی شده و معنای خاصی ندارد.

د - طراحی مبتنی بر حافظه بیشتر به ذهنیات تأکید دارد و واقعیات را در نظر نمی‌گیرد

۱۴۱- برای طراحی بیشتر از چه وسیله ای استفاده می‌شود ؟

الف - زغال

ب - مداد گرافیتی

ج - گچ

د - آب مرکب

۱۴۲- کدام یک از خطهای ذیل ناپایدار داشته و تحرک آن بر انجام عمل دلالت می‌کند ؟

الف - افقی

ب - عمودی

ج - مورب

د - منحنی

۱۴۳- تصویر انسان نسبت به جهان آفرینش چند بعدی است ؟

الف - یک بعدی

ب - دو بعدی

ج -سه بعدی

د -چهار بعدی

۱۴۴-از مدل می‌خواهیم تا حرکت کند و حالت‌های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح‌هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می‌نامند؟

الف -طرح کامل

ب -طراحی تند

ج -طراحی حالت

د -طراحی پرتره

۱۴۵-کدام یک از ابزار زیر اثر گذار هستند؟

الف -مداد

ب -تخته شاسی

ج -پاک کن

د -مقوا

۱۴۶-کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟

الف -ذغال

ب -مقوا

ج -سه پایه

د -کاتر

۱۴۷-در طراحی کدام مورد اولویت دارد؟

الف -جنسیت پردازی

ب -تعیین کادر

ج -سایه و روشن

د -ترکیب بندی

۱۴۸-کدام کاغذ مناسب اسکیس با ذغال خشک است

الف -کاغذ کاهی بافت دار

ب -کاغذ پنبه ای

ج -کاغذ بدون بافت

د -کاغذ شطرنجی

۱۴۹-مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف -خط

ب -سایه روشن

ج -سطح

د -نور

۱۵۰-از استمرار حرکتدر فضا، خط بوجود می‌آید

الف -سطح

ب -خط

ج -نقطه

د -حجم

۱۵۱-کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۱۵۲- برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می‌شود؟

الف -افقی

ب -عمودی

ج -منحنی

د -شکسته

۱۵۳- خط اریب نشانه چیست؟

الف -تشویش

ب -تهاجم

ج -بی ثباتی

د -تشویش، تهاجم و بی ثباتی

۱۵۴- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۱۵۵- کدام دسته از شکل‌های زیر بنیادی‌تر هستند؟

الف -مربع، مثلث، بیضی

ب -مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج -دایره، مثلث، مربع

د -مربع، ۵ ضلعی، دایره

۱۵۶- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف -اریب

ب -عمودی

ج -افقی

د -دوار

۱۵۷- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف -اریب

ب -عمودی

ج -دوار

د -منحنی

۱۵۸- کدام شکل مبین «زمین» است؟

الف -دایره

ب -مثلث

ج -مربع

د -پنج ضلعی

۱۵۹- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف -مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۱۶۰- کدام شکل نماد «زنانگی» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

۱۶۱- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - ۳مربع

د - بیضی

۱۶۲- کدام شکل (فرم) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

۱۶۳- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

۱۶۴- ساده ترین حجم های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۱۶۵- ساده ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

۱۶۶- فضا کاملاً توسط تعریف می گردد

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

۱۶۷- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کیهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

۱۶۸- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

۱۶۹- «وحدت در کثرت» را می توان تعریف کدام گزینه دانست؟

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تقارن

د - توازن

۱۷۰- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش نمی تواند معنا و مفهومی داشته باشد.

الف - تعادل

ب - توازن

ج - کنتراست

د - ریتم

۱۷۱- فراگیری و دستیابی به ریتم است.

الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص

ب - منطقی و ذاتی

ج - تجربی و ذهنی

د - عقلی و عینی

۱۷۲- تعریف زیر در مورد کدام گزینه صدق می کند؟ « هماهنگی و وحدت بین اجزای تصویر »

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تعادل

د - کنتراست

۱۷۳- ریتم و ساختار طبیعی دست انسان بر اساس چه نسبتی شکل گرفته است؟

الف - یک سوم

ب - دو سوم

ج - سه چهارم

د - یک دوم

۱۷۴- در لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل دهنده نخستین آن باشد.

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب

د - ریتم

۱۷۵-مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری اثر تصویری چیست؟

الف -تناسب

ب -تعالل

ج -توازن

د -ترکیب

۱۷۶-کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -افقی

د -مثلثی

۱۷۷-کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف -مواج

ب -افقی

ج -افقی

د -قرینه

۱۷۸-«بارنت نیومان» و «جوزف استلا» در اغلب آثارشان از چه ترکیبی استفاده کرده‌اند؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -مثلثی

د -مقاطع

۱۷۹-ترکیب‌هایاغلب معرف روحیه‌ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف -عمودی

ب -مثلثی

ج -مقاطع

د -مواج

۱۸۰-کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می‌بخشد؟

الف -منحنی

ب -اریب

ج -افقی

د -عمودی

۱۸۱-در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می‌شود در یک نقطه متمرکز نمی‌گردد بلکه در سطح آن منتشر

و پخش می‌شود:

الف -هشت ضلعی

ب -شش ضلعی

ج -دایره

د -مربع

۱۸۲-تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود امکان پذیر نیست.

الف -لوزی

ب -بیضی

ج -مربع

د - دایره

۱۸۳- کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - مستطیل

۱۸۴- عنصر « زمان » با کدام گزینه مترادف است؟

الف - حرکت

ب - ریتم

ج - وزن

د - تعادل

۱۸۵- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف - دایره

ب - مربع

ج - عمودی و افقی

د - منتشر

۱۸۶- کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلث

د - متمرکز

۱۸۷- تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی

مناسبت و هم‌خوانی دارد؟

الف - متقاطع

ب - عمودی

ج - دایره

د - متمرکز

۱۸۸- بسیاری از آثار نقاشی صدر رنسانس، دارای کدام نوع ترکیب بندی بوده اند؟

الف - دایره

ب - غیر متمرکز

ج - مثلثی

د - افقی

۱۸۹- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

۱۹۰- کدام عنصر تجسمی در آثار معماری « گنزو تانگه » نقش اساسی تری دارد؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - بافت

د - خط

۱۹۱- کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

۱۹۲- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

۱۹۳- از حرکت خط در فضا بوجود می آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

۱۹۴- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۱۹۵- ساده ترین حجم های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۱۹۶- می توان چنین کرد که اگر توسط حجم تعریف می گردد، هویت حجم، به وسیله تعیین می شود.

الف - فضا، نور

ب - فضا، زمان

ج - زمان، سطح

د - سطح، حرکت

۱۹۷- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

۱۹۸- خطی که بصورت حساب شده و فنی در طرح نقشه های معماری یا طراحی ساخت اشیاء در طراحی صنعتی بکار می رود و در خدمت اهداف طراح مورد استفاده قرار می گیرد نمایانگر چیست؟

الف - بیشتر نمایانگر مهارت طراح است تا بیان کننده‌ی احساسات او

ب - نمایانگر احساسات خشک و تخیل فرد

ج - بیانگر احساسات طراح

د - بیانگر حالات عاطفی هنرمند

۱۹۹- خطوط رابط به کدام گزینه تعلق دارند؟

الف - خطوطی که هنرآموزان می‌توانند رابطه‌ای بهتر با طرح برقرار کنند.

ب - محورهای عمودی و افقی که به وسیله آن‌ها رابطه‌ی اشیاء را بهتر می‌توان سنجید.

ج - خطوطی که بین دو شیء در صفحه رابطه برقرار می‌کنند.

د - طول و عرض کادر مورد نظر

۲۰۰- کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می‌کند؟

الف - خط افقی

ب - خط عمود

ج - خط مورب

د - خط منحنی

۲۰۱- کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می‌باشد؟

الف - خطوط عمودی

ب - خطوط افقی

ج - خطوط مورب

د - خطوط شکسته

۲۰۲- کدام عنصر بصری مفهوم استمرار را به بیننده القاء می‌کند؟

الف - نقطه

ب - خط

ج - سطح

د - نور

۲۰۳- طراحی با خطوط محیطی تلاشی برای موضوع با کمترین خط است.

الف - نمایش دقیق سه بعدی

ب - نمایش حالت

ج - دوری از کلیات

د - پرهیز از تکرار

۲۰۴- طراحی با خطوط محیطی به چه چیز نیاز دارد؟

الف - محیطی آرام

ب - هیجان و شور احساس

ج - کوشش جدی در نگاه کردن به موضوع و تمرکز به آن

د - دقت کردن در حالات محیط اطراف

۲۰۵- اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟

الف - منظره یابی

ب - ایجاد کادر مناسب

ج - اندازه‌گیری دقیق

د - انتخاب نقطه دید در طبیعت

۲۰۶- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می‌باشد؟

الف -رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب -رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج -جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د -رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

۲۰۷- کدامیک ویژگی پرسپکتیو است؟

الف -اصل به هم نزدیک شدن

ب -اصل دور شدن

ج -اصل هماهنگی

د -اصل تباین

۲۰۸- نقاط گریز در پرسپکتیو روی کدام خط قرار دارند؟

الف -خط مرکزی

ب -خط افق

ج -خط طلایی

د -خط جلوی تصاویر

۲۰۹- در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د -سه و یک نقطه ای

۲۱۰- سطح دایره در پرسپکتیو به تبدیل می شود.

الف -بیضی

ب -مربع

ج -دایره

د -ذوزنقه

۲۱۱- کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف -کمپوزیسیون

ب -اسکیس

ج -مبانی هنر

د -پرسپکتیو

۲۱۲- کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف -مربع

ب -کره

ج -هرم

د -دایره

۲۱۳- کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده می شود؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د -پرسپکتیورنگی

۲۱۴- نزدیکترین قسمت جسم به ناظر در پرسپکتیو دو نقطه ای یک است.

الف - سطح

ب - نقطه

ج - حجم

د - خط

۲۱۵- کاربرد پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - ایجاد عمق

ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

۲۱۶- حجم را به کمک کدامیک از روشهای زیر می توان نمایش داد؟

الف - ایجاد بافت

ب - با پهنای خطوط

ج - با ارزش خطی

د - پرسپکتیوهای رنگی و خطی و از طریق سایه روشن

۲۱۷- کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف - کروماتیک

ب - آکروماژ

ج - درخشنده

د - خالص

۲۱۸- پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - چگونه اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند

ب - چگونه ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد

ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد

د - ایجاد حجم مینماید

۲۱۹- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

۲۲۰- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

الف - پرسپکتیو

ب - علم مناظر و مرایا

ج - حجم شناسی

د - پرسپکتیو و علم مناظر و مرایا

۲۲۱- در پرسپکتیو خطوطی که به نقطه گریز می روند.

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

۲۲۲- در این نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریز به روی سطح افق می روند.

الف -۱-نقطه ای

ب -۲-نقطه ای

ج -۳-نقطه ای

د -پرسپکتیورنگی

۲۲۳-در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند ؟

الف -دو نقطه ای

ب -سه نقطه ای

ج -یک نقطه ای

د -چهار نقطه ای

۲۲۴-ویژگی های پرسپکتیو چیست ؟

الف -اصل کوتاه شدن- به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب -اصل کوتاه شدن- به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج -به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د -اصل کوتاه شدن

۲۲۵-علم مناظر و مرايا علمی است.....

الف -بر اساس اصول هندسی

ب -براساس دوری و نزدیکی

ج -براساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د -براساس اصول منطقی

۲۲۶-چند نوع پرسپکتیو خطی داریم ؟

الف -دو نوع

ب -سه نوع

ج -چهار نوع

د -پنج نوع

۲۲۷-پرسپکتیو به وسیله چه کسی به تکامل رسید ؟

الف -لئوناردو داوینچی

ب -پائولو اوچلو

ج -پی یروفرانچسکا

د -رافائل

۲۲۸-چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف -مشاهده آن از تصاویر

ب -مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج -مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د -مشاهده آن از دو بعد

۲۲۹-در طراحی از کوه کدام نوع پرسپکتیو بیشتر اهمیت دارد؟

الف -خطی

ب -سایه روشن

ج -فضایی

د -پرسپکتیو خطی و جوی

۲۳۰-نام دیگر پرسپکتیو رنگی چیست؟

الف - پرسپکتیو خطی

ب - ژرف نمایی جوی

ج - سایه روشن کاری

د - پرسپکتیو فضایی

۲۳۱- پرسپکتیوی که یک پرده از بالا در حال دیدن یک ساختمان است چه نوع پرسپکتیوی است ؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سیستماتیک

د - سه نقطه ای

۲۳۲- در پرسپکتیو خطی نقطه ی گریز چیست؟

الف - نقطه ای فرضی است

ب - هر نقطه ای می تواند باشد

ج - نقطه ی دید ناظر

د - نقطه ی بالای کادر

۲۳۳- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف - یک نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - دو نقطه ای

د - اتمسفر یک

۲۳۴- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاهای معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

۲۳۵- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای و سه نقطه

۲۳۶- در پرسپکتیو خطی

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می رود.

۲۳۷- طرح ابنیه در دور دست با و ساختمان های نزدیک تر با جزئیات نشان داده می شوند.

الف - خطوط پر رنگ - کمتر و کم رنگ تر

ب - خطوط کم رنگ - بیش تر و پر رنگ تر

ج - خطوط تیره - بیش تر و تیره تر

د - خطوط کم رنگ - کمتر و کم رنگ تر

۲۳۸- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۲۳۹- در پرسپکتیو خطی.....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

۲۴۰- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر و روی خط افق است

د - نقطه‌ی بالای کادر

۲۴۱- هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب

بصورت رؤیت می‌گردد.

الف - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

ب - پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د - خطوط همگر

۲۴۲- اگر طوری قرار بگیریم که هیچ یک از سطوح مکعب با صفحه تصویر موازی نباشند مکعب بصورت کدام

نوع پرسپکتیو دیده می‌شود؟

الف - دو نقطه‌ای

ب - نوع خاصی از پرسپکتیو

ج - یک نقطه‌ای

د - پرسپکتیو جوی

۲۴۳- پرسپکتیو در دوره معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

۲۴۴- پرسپکتیو علمی است بر اساس که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

۲۴۵- پرسپکتیو فضای را روی سطح ایجاد می‌نماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

۲۴۶- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

۲۴۷- در ترسیم مکعب یک نقطه ایی ابتدا ترسیم می نماییم.

الف - سطح چهار ضلعی

ب - خط عمود

ج - سطح پنج ضلعی

د - خط افقی

۲۴۸- دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی قرار دارند.

الف - یک خط

ب - دو خط متقاطع

ج - دو گوشه بالا و پایین صفحه

د - دو نقطه متفاوت

۲۴۹- **EYE LEVEL** به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

۲۵۰- **VANISH POINT** به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

۲۵۱- هر چه مقطع یک استوانه از خط ناظر دورتر شود..... دیده می شود.

الف - کوچکتر

ب - محدودتر

ج - بزرگتر

د - باریک تر

۲۵۲- درختان دور دست در یک منظره..... دیده می شوند.

الف - محو و کوچکتر

ب - بزرگ و واضحتر

ج - درخشنده و کوچکتر

د - واضح و کوچکتر

۲۵۳- رنگها در دورست دیده می شوند.

الف - درخشنده

ب - گرم و واضح

ج - سرد و درخشنده

د - سرد ، محو و خاکستری

۲۵۴-فاصله ها در دوردستدیده می شوند.

الف -کوته‌تر

ب -بلندتر

ج -بزرگتر

د -برابر

۲۵۵-در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

۲۵۶-بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف -رایید

ب -مداد

ج -زغال

د -خودکار

۲۵۷-کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف -ترکیب مورب

ب -ترکیب مثلثی

ج -ترکیب افقی

د -ترکیب ایستا

۲۵۸-از اساسی‌ترین ویژگی‌های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف -اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب -توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج -در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د -توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

۲۵۹-طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف -برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب -فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج -۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د -طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۲۶۰-وسیله‌ای که طراح از میان روزنه‌ی آن به منظره‌ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف -بوم

ب -منظره یاب

ج -کادر یابنده

د -کادر منظره

۲۶۱-جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبیبوجود

می‌آورد.

الف -نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

د - طولانی

۲۶۲- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

۲۶۳- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی‌ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف - خط کناری

ب - خط مرزی

ج - خط افق

د - خط تقارن

۲۶۴- در طراحی از منظره هر چه در فاصله‌ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در

..... تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

۲۶۵- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می‌کنید.

الف - چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.

ب - کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند

۲۶۶- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می‌شود؟

الف - در فضای تاریک با نور قرمز

ب - طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج - فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د - در تاریکی مطلق شب

۲۶۷- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۲۶۸- یکی از اصلی‌ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی چیست؟

الف - کوه

ب - آسمان

ج - درختان

د - زمین

۲۶۹- در طراحی طبیعت از به کار می‌کنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

۲۷۰- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره و است .

الف - یک چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

۲۷۱- در طراحی تنه درختان ابتدا و سپس بافت را ایجاد میکنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

۲۷۲- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای خاکستری را میزنیم و سپس را مشخص می

نماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها - تیرگی ها

د - تیرگی ها - نورها

۲۷۳- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است ؟

الف - مداد HB

ب - مداد B۲

ج - مداد H

د - مداد H۵

۲۷۴- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث می شود.

الف - تمرکز

ب - هماهنگی

ج - تضاد

د - تباین

۲۷۵- در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف - نزدیک به دور

ب - جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

۲۷۶- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از استفاده کرد.

الف - پاک کن خمیری

ب - گواش سفید

ج - پاستل سفید

د - آب

۲۷۷- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات مشخص می نماییم .

الف - بافت

ب - سایه

ج - خط افق

د - نور

۲۷۸- انواع بافت کدام است؟

الف - بافت ترسیمی - بافت تصویری

ب - بافت تصویری - تزئینی

ج - بافت تزئینی - دکوراتیو

د - بافت طبیعی - مصنوعی

۲۷۹- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف - طرح نهایی

ب - اسکیس

ج - راندو

د - طرح کامل

۲۸۰- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است ؟

الف - گوستاو کوربه

ب - شیشگین

ج - لئوناردو داوینچی

د - موندریان

۲۸۱- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف - واقع گرایی

ب - طبیعت پردازی

ج - فراواقع گرایی

د - تجریدی

۲۸۲- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با است.

الف - واقع گرایی

ب - ناتورالیسم

ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

۲۸۳- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجریدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

۲۸۴- اصطلاح ناتورالیسم نخستین بار درباره پروان کدام نقاش بکار برده شد؟

الف - میکل آنژ

ب - کاندینسکی

ج - پولاک

د - کاراواجو

۲۸۵- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده‌اش کدام گزینه را تداعی می‌کند؟

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

۲۸۶- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

۲۸۷- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

۲۸۸- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

۲۸۹- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

۲۹۰- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

۲۹۱- از پیشانی تا پایین چانه صورت خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

۲۹۲- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو- خط چشم- خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی- خط لب

ج - خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی- خط چانه

د - خط ابرو- خط چشم- خط بینی- خط لب

۲۹۳- جهت ساده کردن شکل چشم از جه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف -بیضی

ب -مستطیل

ج -لوییا

د -بادام

۲۹۴-..... از قرنيه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف -یک سوم

ب -یک دوم

ج -یک چهارم

د -یک پنجم

۲۹۵-در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع گردن از گوش است .

الف -موازی لب

ب -پایین گوشها

ج -موازی چانه

د -موازی لب پایین

۲۹۶-استخوانها در چهره مشخص تر از تر از چهره خانم ها میباشد .

الف -خانم ها -آقایان

ب -کودکان -خانم ها

ج -نوجوانان -خانم ها

د -آقایان -خانم ها

۲۹۷-شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال یرجسته ترین عضو نیز

هست؟

الف -بینی

ب -لب

ج -چانه

د -گونه ها

۲۹۸-در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف -مردمک

ب -مژه ها

ج -پلکها

د -قرنيه

۲۹۹-در کدام نور پردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نور پردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

۳۰۰-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی میگیرد؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نور پردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلوی

۳۰۱- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلوی

۳۰۲- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

۳۰۳- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا میکند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نورپردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلوی

۳۰۴- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت کشیده میشود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

۳۰۵- در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت کشیده میشود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

۳۰۶- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل است .

الف - بیضی

ب - بادام

ج - گلابی

د - لوبیا

۳۰۷- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر است از چشم نزدیک به ناظر است.

الف - کوچکتر

ب - بزرگتر

ج - هم اندازه

د - دو برابر

۳۰۸- پهنای لب پایین لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د -دو برابر

۳۰۹-لب بالا.....از لب پایین است.

الف -تیره تر

ب -روشن تر

ج -بزرگتر

د -برابر

۳۱۰-ابرو ها به کمک دو شکل سادهترسیم میگردند.

الف -مستطیل - مثلث

ب -متوازی الاضلاع - مثلث

ج -مربع - مثلث

د -مثلث - مستطیل

۳۱۱-برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف -کف دریا

ب -سنباده

ج -پاک کن

د -پاستل سفید

۳۱۲-نورهای شدید در پرتره را میتوان با ایجاد نمود.

الف -سنباده

ب -کف دریا

ج -گواش سفید

د -رنگ روغن سفید

۳۱۳-خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط..... ایجاد نمود.

الف -کنته

ب -مداد گرافیتی B

ج -راپید

د -مداد گرافیتی HB

۳۱۴-معادل لغت پرتره چیست؟

الف -فیگور

ب -آناتومی

ج -کالبد

د -چهره

۳۱۵-در ایران و در تمدن های باستانی، بدن انسان از و سر و پاها از طراحی شده است.

الف -تمام رخ و نیمرخ

ب -نیمرخ، رخ

ج -رخ و رخ

د -نیمرخ ، نیمرخ

۳۱۶-در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط استفاده شده است.

الف -بسیار باریک

ب -۲پهن

ج -مرزی

د - رنگی

۳۱۷- در هنر مصر سر اشخاص مهم با نمای چشم از شانه‌ها از پاها از نمایش داده شده است.

الف - رخ، نیمرخ، نیمرخ، روبرو

ب - نیمرخ، نیمرخ، روبرو، روبرو

ج - نیمرخ، روبرو، روبرو، نیم رخ

د - روبرو، روبرو، نیمرخ، نیمرخ

۳۱۸- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۳۱۹- عمده تفاوت اندازه‌ی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

الف - لگن خاصره‌ی کوتاه و پهن تر و باریک بودن عرض شانه‌ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر

د - بزرگ‌تر بودن عرض شانه‌ها

۳۲۰- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

۳۲۱- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی بین دو چشم تعیین گردیده

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

۳۲۲- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

۳۲۳- در ساده‌ترین حالت، بینی، تجسمی از یک است که قاعده‌اش و محل قرارگیری

حفره‌های آن است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث رو به بالا

د - هرم رو بالا

۳۲۴- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

۳۲۵- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - رخ

۳۲۶- برای ساده تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده اند؟

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

۳۲۷- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - سه رخ

۳۲۸- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - ۱ طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۳۲۹- کدام یک از زوایای زیر بیشترین اطلاعات را از نظر طراحی اندام حیوان معرفی می کند؟

الف - سه رخ از پشت

ب - نیم رخ

ج - سه رخ از روبرو

د - سه رخ از پشت و سه رخ از رو به رو

۳۳۰- هر بدنی آناتومی را دارد. طراحی با اندازه گیری نسبت و رعایت تناسبات مدل صورت

می گیرد.

الف - مخصوص به خود - سر به بدن

ب - یکسان - اندام ها به بدن

ج - خاصی - دستها به بدن

د - ناهماهنگ - شانه به بدن

۳۳۱- در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف - نمایش حرکت کلی اندام

ب - - نمایش جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - شبیه سازی

۳۳۲- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف -تنظیم فاصله و تناسبات

ب -توجه به حرکت فیگور

ج -رنگ لباس

د -تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

۳۳۳-در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف -ترسیم جزئیات - خطوط کلی- سایه و روشن

ب -مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخشهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات - سایه و روشن

ج -محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د -سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

۳۳۴-کلمه آناتومی "Anatomy" درطراحی به چه معناست ؟

الف -هماهنگی

ب -کالبد

ج -استخوان بندی

د -ترکیب بندی

۳۳۵- "پاها از پهلوی بالا تنه از روبرو " از خصوصیات طراحی کدام تمدن است ؟

الف -روم

ب -مصر

ج -ایتالیا

د -یونان

۳۳۶-درطراحی تند یک دقیقه ای از اندام چه نکاتی را در درجه اول قرار می دهیم ؟

الف -نشان دادن حرکت کلی اندام

ب -نشان دادن جزئیات

ج -نمایش سایه روشن

د -نمایش شباهت سازی

۳۳۷-تقسیم بدن به.....طول سرراحت ترین وساده ترین تقسیم بندی می باشد ؟

الف -۷/۵ برابر

ب -۸/۵ برابر

ج -۷ برابر

د -۸ برابر

۳۳۸-بزرگترین، کلفت ترین و محکم ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف -استخوان بازو

ب -استخوان زند زبرین

ج -استخوان ران

د -استخوان ساق پا

۳۳۹-مجموعه ی استخوان های حلقه ای شکل که روی هم قرار گرفته اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر

می گیرند چه نام دارد؟

الف -قفسه ی سینه

ب -ستون مهره ها

ج -مج دست

د - پا

۳۴۰- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۳۴۱- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ۱ ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۳۴۲- هنگامی که سر به یکی از جهات چپ یا راست می چرخد، نیمی از چهره با وسعت بیشتری در مقابل شما نمودار می گردد و در نیمه دیگر نیز تغییراتی پیش می آید، این حالت از چهره را می نامند .

الف - روبرو

ب - سه رخ

ج - نیم رخ

د - تمام رخ

۳۴۳- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت پیش می آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ

۳۴۴- برای محاسبه نمودن طراحی اندام شاخص ترین واحد اندازه گیری کدام است؟

الف - طول چشم

ب - عرض چشم

ج - طول انگشت

د - طول سر

۳۴۵- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک وجب

د - طول گوشها

۳۴۶- مرکز بدن کدام است؟

الف - خط کمر

ب - خط سینه

ج - لگن خاصره

د - زانو

۳۴۷- در ست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد؟

الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

۳۴۸- لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانه مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف - مردان

ب - زنان

ج - کودکان

د - نوجوانان

۳۴۹- در کدامیک از حالت‌های زیر چهره داراری میمیک خاصی نیست و مفاصل کمترین تحرک را دارند؟

الف - ترس

ب - خنده و گریه

ج - ناراحتی شادابی

د - خوابیدن

۳۵۰- در حالت خم شدن به طرفین خط شانه ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف - عمود بر هم هستند

ب - موازی هستند

ج - موازی نیستند

د - هیچکدام

۳۵۱- در طراحی از چهره کدام نکته از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف - سایه های کلی

ب - تابش نور

ج - سایه های جزئی

د - دقت در جزئیات

۳۵۲- در فاصله دو چشم و برای پهنای سر قرار دارد؟

الف - یک چشم - پنج چشم

ب - دو چشم - پنج چشم

ج - یک چشم - شش چشم

د - دو چشم - شش چشم

۳۵۳- فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

۳۵۴- در تقسیمات سر همواره از به عنوان واحد نام می برند؟

الف - گوش

ب - لب

ج - بینی

د - چشم

۳۵۵- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - گونه

ب - چشم

ج - بینی

د - لب

۳۵۶- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

۳۵۷- از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتله

۳۵۸- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژیینالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

۳۵۹- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده اش در حفره ی استخوان کتف قرار می گیرد و در انتها به استخوان های ساعد وصل می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه

د - زندزیرین

۳۶۰- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

۳۶۱- زند زیرین و زند زیرین استخوان های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج - بازو

د - ساعد

۳۶۲- اندازه ی حدود طول یک دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با

الف - نصف بازو

ب - اندازه ی پا

ج - صورت از چانه تا رویش موی سر

د - اندازه یک سوم ساعد

۳۶۳- در ترسیم اسکیس فیگور یادگیری کدام مورد مهم هست؟

الف - سایه و روشن

ب - پرسپکتیو

ج - نورپردازی

د - سایه پردازی

۳۶۴- ترکیب رنگ زرد و سیاه می شود.

الف - خاکستری

ب - سبزخشی و کدر

ج - سیاه

د - ترکیب درستی نیست

۳۶۵- اختلاط رنگ سفید با سایر رنگها باعث..... می شود.

الف - روشنایی

ب - درخشش

ج - تیرگی

د - روشن و کم حرارت شدن رنگها

۳۶۶- برای درخشش رنگ سفید اضافه می نمایم.

الف - اندکی زرد

ب - اندکی آبی

ج - روغن

د - هیچکدام

۳۶۷- روشن ترین رنگ در رنگهای روغن کدام یک از موارد زیر است ؟

الف - سفید سینکا

ب - سفید چینی

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینک

۳۶۸- قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می شود؟

الف - بنفش + سبز

ب - زرد + بنفش

ج - بنفش + قرمز

د - آبی + بنفش

۳۶۹- بسیاری از آثاری که هنرمندان بر اساس محتوی موضوعات اعتقادی، افسانه‌ای و رمزها ساخته‌اند از کدام

ویژگی رنگ استفاده کرده‌اند؟

الف - ویژگی تیرگی و روشنایی

ب - ویژگی درخشش رنگها

ج - ویژگی نمادین رنگ

د - ارزش بینایی خود رنگ

۳۷۰- کنتراست سرد و گرم به چه پایه‌ای به وجود می آید؟

الف - چشایی

ب - بینایی

ج -شنوایی

د -احساسی درونی از دیدن رنگها

۳۷۱- برای ایجاد حجم در نقاشی رنگ روغن و سایه روشن میبایست از چه نوع رنگهایی استفاده نمود؟

الف -همخانواده

ب -متضاد

ج -کروماژ

د -گرم

۳۷۲- "حجم رنگ" را در چه نوع اشیاء می توان مشاهده کرد؟

الف -اشیاء پشت نما

ب -سطح اشیاء

ج -حجمهای پیچیده

د -حجمهای ساده

۳۷۳- "رنگ است؟

الف -نسبی

ب -مطلق

ج -بدون تغییر

د -همواره ثابت است

۳۷۴- از ترکیب کدام سیاه با سفید، خاکستری آبی رنگ تولید می گردد؟

الف -سیاه عاج

ب -سیاه دوده

ج -سیاه مارس

د -سیاه مطلق

۳۷۵- "پرماگی" معادل کدام یک از عبارات های پایین است؟

الف -خلوص رنگ

ب -تنوع رنگ

ج -اشباع رنگ

د -تیرگی رنگ

۳۷۶- در تابلو نقاشی مانند رنگ روغن "کیفیت تاکید" را میتوان به مدد رنگهای، رنگسایه، اندازه

..... و غیره ایجاد کرد .

الف -درخشان تر- تیره تر- بزرگتر

ب -کدرتر- تیره تر- کوچکتر

ج -درخشانتر- تیره تر- کوچکتر

د -کدرتر- تیره تر- بزرگتر

۳۷۷- کدام گزینه نادرست است؟

الف -هرچه میزان تفاوت میان دو یا چند رنگ مجاور بیشتر باشد تشخیص رنگها از یکدیگر ساده تر می باشد.

ب -نمود واقعی رنگ در یک ترکیب رنگی خود را نشان می دهد.

ج -تشخیص رنگ زرد در مجاورت آبی سبز آسان تر از مجاورت آن با رنگ قرمز است

د -فام، درخشندگی، خلوص رنگها به انسان اجازه می دهد روابط و تأثیرات رنگها را بیشتر درک کند.

۳۷۸- میزان درخشش و خلوص رنگها در نهایت تحت تأثیر چه چیز می باشد؟

الف -شدت یا خلوص رنگ

ب -رنگ زمینه

ج -ته رنگ

د -روشنایی رنگها

۳۷۹-کدام گزینه صحیح است؟

الف -رنگها اگر در زمینه‌های تیره‌تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می‌شود.

ب -رنگها اگر در زمینه‌های روشن‌تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و به ابعاد بزرگتری دیده می‌شوند.

ج -رنگها اگر در زمینه‌های تیره‌تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد کوچکتری دیده می‌شوند.

د -رنگها اگر در زمینه‌های روشن‌تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می‌شوند.

۳۸۰-پر حرارت تر بن و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف -سبز آبی - سبز قرمز

ب -نارنجی - آبی

ج -قرمز نارنجی - سبز آبی

د -سبز - قرمز

۳۸۱-میزان تیرگی هر رنگ را می توان به طور مناسب بانشان داد .

الف -مقداری رنگ سیاه

ب -یک درجه از خاکستری بی فام

ج -مقداری رنگ آبی

د -ترکیب مقداری از دو رنگ قرمز و آبی با رنگ مورد نظر

۳۸۲-کدام گزینه درست است ؟

الف -نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است

ب -چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است

ج -چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگ گرم و خاموشی رنگ سرد است

د -نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث میشود رنگهای سرد تیره تر و خاموش دیده شوند

۳۸۳-رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه مینماید ؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -نارنجی

د -قرمز

۳۸۴-وقتی رنگ قرمز بر زمینه سیاه قرار گیرد ، رنگ سیاه چه تأثیری بر آن خواهد داشت ؟

الف -قرمز از انعطاف پذیری زیاد برخوردار می گردد

ب -آرام و شکيبا جلوه مینماید

ج -به سردی می گراید و فرو می رود

د -به لهیبی سوزنده و سرکش تبدیل می شود

۳۸۵-کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است ؟

الف -نارنجی

ب -ارغوانی

ج -سبز

د -بنفش

۳۸۶- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر مینماید ؟

الف -بنفش

ب -آبی

ج -قرمز

د -سیاه

۳۸۷- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز -زرد -آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف -خاکستری

ب -زرد

ج -بنفش

د -سبز

۳۸۸- در رنگ آمیزی لباس های محلی، کدام کنتراست از بقیه بیش تر به چشم می خورد؟

الف -کنتراست اشباع

ب -کنتراست ته رنگ

ج -کنتراست همزمانی

د -کنتراست کمیت

۳۸۹- کدام یک از رنگهای زیر، درجه ی خلوص بالاتری دارند؟

الف -سبز

ب -قرمز

ج -نارنجی

د -نیلی

۳۹۰- قرمز آلیزارین به چه رنگی متمایل است؟

الف -قرمز تیره با ته رنگ ارغوانی

ب -قرمز درخشان

ج -صورتی ملایم

د -قرمز مایل به نارنجی

۳۹۱- آبی سرولین به چه رنگی متمایل است؟

الف -آبی مایل به سرخ

ب -آبی مایل به سبز

ج -آبی مایل به بنفش تیره

د -آبی مایل به نیلی

۳۹۲- یک هنرمند نقاش رنگ روغن کاربرت راست در اولین اولویت تنوع کدام یک از رنگهای زیر را داشته باشد؟

الف -ثالثیه

ب -ثانویه

ج -اکروماژ

د -اولیه

۳۹۳- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف -زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۳۹۴- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می‌شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم

د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۳۹۵- کدام گزینه نادرست است؟

الف - از ترکیب دو رنگ مکمل رنگ خاکستری تیره پدید می‌آید.

ب - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می‌شوند خاصیت رنگین هم را خنثی می‌کنند.

ج - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می‌شوند خاصیت رنگین هم را تشدید می‌کنند.

د - دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار می‌گیرد همدیگر را خنثی می‌کنند.

۳۹۶- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش

ب - سبز آبی

ج - قرمز نارنجی

د - بنفش آبی

۳۹۷- از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیکی چه چیزی بسیار مهم است؟

الف - رنگ و نحوه کاربرد آن

ب - جلد و تصویر سازی

ج - اجرای اعلان

د - جلد و تصویر سازی

۳۹۸- کدام یک از رنگ های زیر، رنگی مرموز و ابهام انگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل صراحت زرد

قرار میگیرد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - نارنجی

د - بنفش

۳۹۹- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

۴۰۰- برای ترکیب نور که از منشور خارج شده است از چه وسیله‌ای استفاده شده است؟

الف - شیشه

ب - منشور

ج - آئینه

د - عدسی همگرا

۴۰۱- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۴۰۲- کدام گزینه به ترتیب رنگهای متناسب با سه شکل دایره ، مثلث و مربع را نشان میدهد ؟

الف - آبی - زرد - قرمز

ب - قرمز - آبی - زرد

ج - زرد - سبز - قرمز

د - سبز - بنفش - زرد

۴۰۳- با قرار دادن رنگهای زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه‌ی سیاه، کدام یک رو به جلو

می‌آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۴۰۴- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی‌شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می‌رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می‌افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می‌کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می‌شود

۴۰۵- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز)

قرار دارند ، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی ، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۴۰۶- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از

اشعه‌های نور بلندترین طول موج را دارند به رنگ دیده می‌شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۴۰۷- کدام یک از رنگهای زیر گرم‌تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۴۰۸- قدرت بیان و زبان رنگها به چه مفهوم می‌باشد؟

الف - بر اساس گرمی و سردی رنگ مشخص می‌شود.

ب - با توجه به خلوص و شدت رنگ بیان می‌گردد.

ج - میزان روشنایی رنگها را بیان می‌دارد.

د - مربوط به نمود شخصیت مستقل هر رنگ است.

۴۰۹- کدام رنگ ، رنگ زرد اصلی می‌باشد؟

الف - زرد، کادمیوم با درجه تیرگی متوسط

ب - زرد آلیزارین

ج - زرد اولترامارین

د - زرد کروم با درجه تیرگی متوسط

۴۱۰- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز اولترامارین

۴۱۱- اگر دو لایه از رنگهای اصلی شفاف روی یکدیگر قرار گیرند چه می‌شود؟

الف - رنگ زرد حاصل می‌شود

ب - رنگ سبز حاصل می‌شود

ج - رنگ تیره جدیدی به دست می‌آید

د - رنگ سفید به دست می‌آید

۴۱۲- کدام روش جهت ساخت رنگماده آبرنگ مناسب است؟

الف - ساییدن رنگدانه نرم را در یک بست قابل حل

ب - از مخلوط کردن رنگ گچی با آب

ج - میتوان از گواش رقیق شده استفاده نمود

د - میتوان از آکرلیک رقیق شده استفاده نمود

۴۱۳- مواد تشکیل دهنده آبرنگ کدام گزینه است ؟

الف - رنگ- آمونیاک -الکل -صمغ عربی

ب - صمغ عربی - گلیسرین - اکسگال -کتیرا با نشاسته - رنگدانه نرم

ج - روغن های خشک شونده - رنگماده روغنی - صمغ عربی

د - صمغ افاقیا - پودر رنگ - آب

۴۱۴- دانه دانه شدن در آبرنگ به چه معناست؟

الف - یعنی دانه های رنگ روی زمینه خالخال شود

ب - خشک شدن رنگ به شکل دانه های جامد

ج - یکدست خشک شدن رنگ

د - ب وج

۴۱۵- رنگ شویی در آبرنگ به چه معناست؟

الف - زدودن رنگ توسط اسفنج

ب - آبرنگ خشک شده رازیرشیرآب پاک می کنیم

ج - ناخالصی رنگ را با آب میگیریم

د - در آبرنگ کاربرد ندارد

۴۱۶- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می‌شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج -قرمز آلیزارین با آبی کروم

د -آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۴۱۷-مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف -قرمز بنفش

ب -سبز آبی

ج -قرمز نارنجی

د -بنفش آبی

۴۱۸-مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف -سبز

ب -قرمز

ج -بنفش

د -قرمز

۴۱۹-کدام ترکیب افزایشی است؟

الف -قرمز با طول موج بلند + زرد + بنفش با طول موج کوتاه

ب -قرمز با طول موج کوتاه + سبز با طول موج متوسط + نارنجی

ج -قرمز با طول موج بلند + سبز با طول موج متوسط + بنفش با طول موج کوتاه

د -قرمز با طول موج بلند + بنفش با طول موج کوتاه + نارنجی

۴۲۰-از ترکیب سه نور آبی بنفش ، سبز، قرمز، چه نوری حاصل می شود؟

الف -سفید

ب -نارنجی

ج -زرد

د -بنفش

۴۲۱-نماد رنگهای اصلی قرمز و زرد و آبی به ترتیب کدامند ؟

الف -سنگینی -کمال-آرامش

ب -آرامش-کمال-سنگینی

ج -سنگینی-آرامش-کمال

د -کمال-سنگینی-آرامش

۴۲۲-قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می شود؟

الف -بنفش + سبز

ب -زرد + بنفش

ج -بنفش + قرمز

د -آبی + بنفش

۴۲۳-نور زرد از ترکیب چه نورهایی حاصل می شود؟

الف -قرمز + بنفش

ب -قرمز + سبز

ج -قرمز + زرد

د -قرمز + آبی

۴۲۴-در تجزیه نور ،دسته ای از اشعه ها که طول موج بلند دارند به چه رنگ دیده می شود؟

الف -آبی

ب -زرد

ج - قرمز

د - سبز

۴۲۵- در تجزیه نور، دسته ای از اشعه ها که طول موج کوتاه دارند به چه رنگی دیده می شوند؟

الف - قرمز

ب - آبی بنفش

ج - زرد

د - قرمز

۴۲۶- نور مرئی دارای چه طول موجی است؟

الف - طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر

ب - طول موج کوتاه تر از ۳۸۰ نانومتر

ج - طول موج بلندتر از ۷۶۰ نانومتر

د - طول موج بلندتر از ۳۸۰ نانومتر

۴۲۷- در فرایند تشخیص رنگ سلولهای مخروطی چه وظیفه ایی دارند؟

الف - سیاه سفید

ب - رنگها را تشخیص می دهند

ج - تیرگی و روشنایی

د - خاکستری

۴۲۸- کدام بخش از اشعه های نوری به چشم دیده نمی شود؟

الف - طول موج بلند تر از بنفش - طول موج کوتاه تر از قرمز

ب - طول موج کوتاه تر از بنفش - طول موج بلند تر از قرمز

ج - طول موج میان ۳۸۰ و ۷۶۰ نانومتر

د - کلیه طول موجها توسط چشم انسان دیده می شود

۴۲۹- پر حرارت ترین و سرد ترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز آبی - سبز قرمز

ب - نارنجی - آبی

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - سبز - قرمز

۴۳۰- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۴۳۱- با قرار دادن رنگ های زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه ی سیاه، کدام یک رو به جلو

می آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۴۳۲- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه مینماید ؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۴۳- کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است ؟

الف - نارنجی

ب - ارغوانی

ج - سبز

د - بنفش

۴۴- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

۴۵- شکل های رنگهای اصلی قرمز ، زرد ، آبی به ترتیب کدامند ؟

الف - مربع-دایره-مثلث

ب - مربع-مثلث-دایره

ج - دایره-مربع-مثلث

د - مثلث-مربع-دایره

۴۶- در نسخه ی خطی مربوط به کتاب آرائی مسیحیان، کدام ویژگی را می توان به آسانی مشاهده کرد؟

الف - کنتراست اشباع

ب - کنتراست ته رنگ

ج - کنتراست کیفیت

د - کنتراست کمیت

۴۷- در آثاری با موضوع بشارت تولد حضرت مسیح (ع) ،ردای حضرت مریم به چه رنگی است؟

الف - نارنجی

ب - سبز

ج - بنفش

د - آبی

۴۸- در تجزیه ی نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از اشعه ها که بلندترین طول موج را دارند به رنگ دیده می شود.

الف - سبز، قرمز

ب - قرمز، بنفش

ج - آبی بنفش، قرمز

د - زرد، بنفش

۴۹- هنرمندان دوره رنسانس برای ایجاد یک ساختار.....زیر ساخت آثار خود را بر اساس اشکال هندسی

مثلث، دایره و جند ضلعی ساخته اند.

الف - مستحکم و متعادل

ب - متزلزل

ج - متنوع و متغییر

د -مقارن

۴۴۰-سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط(سبز) ، بلند(قرمز)

قرار دارند ، کدامند؟

الف -سبز، آبی، بنفش

ب -ارغوانی، سبز، آبی

ج -نارنجی ، زرد، آبی

د -آبی، سبز، زرد

۴۴۱-کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف -قرمز

ب -سفید

ج -سبز

د -بنفش

۴۴۲-سه نور اصلی کدامند؟

الف -قرمز، آبی، زرد

ب -سبز، قرمز، آبی بنفش

ج -زرد، قرمز، سبز

د -آبی، زرد، سبز

۴۴۳-در دایره رنگ به رنگهای درجه دو که از ترکیب دو رنگ اصلی مجاور هم بوجود آمده چه می گویند ؟

الف -پاساژ(حد فاصل)

ب -والور

ج -تونالیته

د -مکمل

۴۴۴-با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از

اشعه های نوربلند ترین طول موج را دارند به رنگ دیده می شود.

الف -آبی بنفش - قرمز

ب -سبز - نارنجی

ج -زرد - قرمز

د -آبی - بنفش

۴۴۵-کدام یک از رنگ های زیر رنگ ثانویه می باشد؟

الف -آبی

ب -زرد

ج -سبز

د -قرمز

۴۴۶-رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف -قرمز کادمیوم

ب -مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج -قرمز آلیزارین

د -قرمز اولترامارین

۴۴۷-کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف -زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلزارین با آبی کبالت

د - زرد آلزارین با آبی پروس

۴۸- کدام یک از رنگ‌های زیر گرم‌تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۴۹- یک شیء وقتی قرمز به نظر می‌رسد که همه امواج نور را کند .

الف - جذب

ب - دفع

ج - به جز قرمز جذب کند

د - به جز قرمز دفع کند.

۵۰- اگر یک جسم آبی رنگ را با نور نارنجی روشن کنیم..... به نظر می‌رسد.

الف - سفید

ب - نارنجی

ج - خاکستری

د - آبی

۵۱- دو عدد پرتقال در کدام یک از ظروف زیر زیباتر به نظر می‌رسند؟

الف - ظرفی به رنگ سفید

ب - ظرفی به رنگ سبز

ج - ظرفی به رنگ بنفش

د - ظرفی به رنگ آبی

۵۲- یک سیب قرمز کدام یک از نورهای زیر را جذب نمی‌کند؟

الف - سبز

ب - نارنجی

ج - قرمز

د - آبی

۵۳- کدام رنگ سرد دارای بیشترین طول موج است؟

الف - بنفش

ب - زرد

ج - آبی

د - نیلی

۵۴- رنگ زرد در ترکیب با چه رنگی به ما خاکستری خواهد داد؟

الف - آبی

ب - سبز

ج - بنفش

د - قرمز

۵۵- از ترکیب ۳ رنگ اصلی کدام رنگ حاصل می‌شود؟

الف - بنفش تیره

ب - خاکستری

ج - سفید

د - سیاه

۴۵۶- نور قرمز و بنفش در ترکیب با هم چه نوری خواهند داد؟

الف - سایان

ب - زرد

ج - ۳ سفید

د - ماژنتا

۴۵۷- نورهای ثانویه کدام هستند؟

الف - سبز، زرد، قرمز

ب - زرد، سایان، قرمز ارغوانی

ج - ماژنتا، زرد، سبز

د - قرمز، آبی، سبز

۴۵۸- کدام مورد رنگ اصلی و نور ثانویه می باشد؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - زرد

د - بنفش

۴۵۹- کدام یک از رنگ های زیر از بقیه سردتر می باشد؟

الف - نارنجی

ب - زرد

ج - سبز

د - قرمز

۴۶۰- از روی هم قرار دادن دو فیلتر قرمز و سبز در مقابل چراغ چه رنگی خواهیم داشت؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - تیره

د - سفید

۴۶۱- از ترکیب نور زرد با چه نوری، نور سفید خواهیم داشت؟

الف - آبی بنفش

ب - سایان

ج - سبز

د - قرمز

۴۶۲- از ترکیب دو رنگ زرد و قرمز، کدام رنگ حد فاصل یا پاساژ ایجاد می گردد؟

الف - صورتی

ب - نارنجی

ج - خاکستری

د - بنفش

۴۶۳- روشن ترین رنگ در دایره ی رنگ کدام است؟

الف - نارنجی

ب - آبی

ج - زرد

د - سفید

۴۶۴- در دایره‌ی رنگ، مقابل نارنجی چه رنگی قرار دارد؟

الف - فیروزه‌ای

ب - آبی

ج - قرمز

د - سبز

۴۶۵- اگر برای مدتی کوتاه به شکوفه‌های گل سرخ خیره شویم و ناگهان نگاه خود را به سمت دیگری برگردانیم، چه رنگی در نظر ما خواهد آمد؟

الف - سبز

ب - قهوه‌ای

ج - سرخ

د - خاکستری

۴۶۶- رنگ بیل مورد مناسب، برای نصب در جاده‌ی شمال در فصل تابستان کدام می‌باشد؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - آبی

د - قهوه‌ای

۴۶۷- رنگ ارغوانی در کنار آبی بنفش به نظر.....می‌آید در حالی که همان ارغوانی در کنار قرمز نارنجی.....به نظر می‌آید.

الف - گرم - سرد

ب - سرد - گرم

ج - خنثی - گرم

د - سرد - خنثی

۴۶۸- کدام یک از تضادهای زیر را به راحتی می‌توان در اشیای بومی و بافت‌های فرش جستجو کرد؟

الف - تضاد کمیت

ب - تضاد کیفیت

ج - تضاد ته رنگ

د - تضاد همپایه

۴۶۹- شکل‌های دایره و مربع به ترتیب یادآور کدام رنگ‌ها هستند؟

الف - آبی - قرمز

ب - زرد - آبی

ج - سبز - زرد

د - قرمز - آبی

۴۷۰- رنگ زرد با کدام شکل هندسی تطابق دارد؟

الف - دوزنقه

ب - مربع

ج - بیضی

د - مثلث

۴۷۱- در کدام دسته از رنگ‌های زیر، تضاد سرد و گرم و تضاد رنگ‌های مکمل هویدا می‌باشد؟

الف - زرد، آبی

ب - آبی، نارنجی

ج - قرمز، آبی

د - سبز، بنفش

۴۷۲- یک مربع خاکستری در کدام زمینه تیره‌تر به نظر می‌رسد؟

الف - سیاه

ب - آبی فیروزه‌ای

ج - خاکستری روشن‌تر از خود

د - خاکستری تیره‌تر از خود

۴۷۳- کدام گروه به ترتیب دارای تضاد مکمل، تضاد سردی و گرمی و تضاد تیرگی و روشنی می‌باشند؟

الف - زرد، بنفش - آبی، سبز - قرمز، زرد

ب - آبی، نارنجی - آبی، نیلی - سفید، سیاه

ج - زرد، بنفش - قرمز، آبی - سفید و سیاه

د - زرد، قرمز - بنفش، آبی - آبی، زرد

۴۷۴- کدام رنگ نشان دهنده زندگی دوباره و امیدواری است؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - زرد

د - نارنجی

۴۷۵- نارنجی در ترکیب با سفید..... و در اختلاط با سیاه..... می‌شود.

الف - سرزنده - سرد

ب - آسمانی - زمینی

ج - بی‌انرژی - خاموش و عمیق

د - هراس‌انگیز - خاموش و عمیق

۴۷۶- کدام یک از رنگ‌های زیر نشانه‌ای از عشق آتشین - شهادت جویی - نشاط جوانی می‌باشد؟

الف - زرد

ب - آبی

ج - قرمز

د - بنفش

۴۷۷- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی‌شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می‌رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می‌افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می‌کند

د - در اثر مجاورت با آبی، چرک و تیره می‌شود

۴۷۸- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام‌نشدنی جلوه می‌نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۴۷۹- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید ؟

الف -بنفش

ب -آبی

ج -قرمز

د -سیاه

۴۸۰- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز -زرد -آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف -خاکستری

ب -زرد

ج -بنفش

د -سبز

۴۸۱- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز) قرار دارند ، کدامند؟

الف -سبز، آبی، بنفش

ب -ارغوانی، سبز، آبی

ج -نارنجی ، زرد، آبی

د -آبی، سبز، زرد

۴۸۲- کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف -قرمز

ب -سفید

ج -سبز

د -بنفش

۴۸۳- برای جلوگیری از شکستن پاستل چه ماده ایی به آن اضافه می نمایند؟

الف -گچ و کائولین

ب -بلان فکیلس

ج -عسل و گلیسیرین

د -گچ و عسل

۴۸۴- کدام مورد نوعی گچ رنگی است ولی لطیف تر از گچ تحریر است و امکانات رنگ آمیزی بیشتری دارد؟

الف -گچ

ب -پاستل

ج -مداد رنگی

د -کنته

۴۸۵- کدام گزینه در مورد " کرایون " صحیح است؟

الف -ترکیبی از پودر نرم گچ و ماده ایی چسبناک

ب -حد وسط پاستل و مداد رنگی

ج -نوعی گچ نقاشی و اندکی سخت تر از پاستل

د -هر سه مورد

۴۸۶- در کدام تکنیک برای محو نمودن از روشهای " انگشتی - قلمو - محو کن - رنگ سفید " استفاده می شود؟

الف -پاستل گچی

ب -رنگ روغن

ج -آکرلیک

د -پاستل روغنی

۴۸۷-انواع پاستل گچی کدام است؟

الف -سفت -نیمه سخت

ب -نرم

ج -الف وب

د -فقط سخت ونیمه سخت

۴۸۸-انواع کاربرد پاستل روغنی کدامند؟

الف -کنار هم قرار داد رنگها

ب -حل کرد رنگها

ج -خراشیدن رنگها

د -کنار هم قرار دان رنگ ها ، خراشیدن یا مالش سطح رنگ ، حل کردن با حلال

۴۸۹-با کدام نوع پاستل می توان تمام قسمتهای کاغذ را پوشش داد؟

الف -روغنی

ب -گچی

ج -معمولی

د -روغنی و گچی

۴۹۰-اثر کدام مواد در برابر آب مقاوم است؟

الف -پاستل روغنی

ب -اتود

ج -کنته

د -گرافیت

۴۹۱-از ترکیب موم نرم و رنگ دانه هابدست می آید.

الف -مداد رنگی

ب -مداد شمعی

ج -مداد کنته

د -ماژیک

۴۹۲-کدام یک از ابزار زیر از ترکیب مداد رنگی و پارافین تهیه می شود؟

الف -پاستل گچی

ب -مداد کنته

ج -مداد شمعی

د -مداد طراحی

۴۹۳-مواد ترکیبی پاستل روغنی چیست؟

الف -رنگدانه-موم- چربی حیوانی

ب -رنگیزه-کتیرا

ج -رنگیزه-متیل سلولز

د -رنگیزه-نوعی خمیر

۴۹۴-پاستل روغنی را با کدام یک از وسایل نقاشی زیر میتوان ترکیب کرد؟

الف -آب مرکب

ب -حل کردن با ترابانتین

ج -تلفیق باآبرنگ یا آکرلیک

د -ب وج

۴۹۵-حل کردن پاستل درتربانتین چه کاربردی دارد؟

الف -ایجادخاصیت پاک کنندگی

ب -رقیق شدن رنگ وایجاد رنگاب

ج -برای خراشکاری استفاده میشود

د -الف وج

۴۹۶-در تکنیک پاستل شیوه رنگ آمیزی چیست؟

الف -به صورت تدریجی و از رنگهای روشن به تیره

ب -به صورت تدریجی و از رنگهای تیره به روشن

ج -به صورت یکباره ، با قرار دادن رنگهای متناوب تیره و روشن

د -به صورت یکباره ، دور گیری نمودن و سپس سایه زنی با رنگها

۴۹۷-در کار پاستل چرا باید از فیکساتیو استفاده کرد؟

الف -جلوگیری از کدر شدن

ب -پاستل مانند غبار است و با فوت میرود باید تثبیت شود

ج -نیاز به تثبیت ندارد و اختیاری است

د -فقط برای درخشش

۴۹۸-اگر هنگام قاب کردن یک تابلو پاستل، که فیکساتیو نخورده شیشه را با پارچه خشک تمیز کنیم چه اتفاقی

می افتد؟

الف -بار الکتریکی ایجاد میشود و رنگیزه ها به شیشه میچسبند

ب -شیشه تمیز تر میشود

ج -اتفاقی نمیافتد

د -ب وج

۴۹۹-جهت از بین بردن بار الکتریکی که هنگام پاک کردن شیشه قاب، در کارهای پاستل ایجاد میشود چه باید کرد؟

الف -شیشه نزنیم

ب -پاک کردن شیشه با دستمال خشک

ج -نباید از قاب استفاده کرد

د -عدم استفاده از دستمال خشک و به کاربردن دستمال خیس جهت پاک کردن شیشه

۵۰۰-تلفیق آبرنگ با پاستل چه کاربردی دارد؟

الف -رقیق شدن رنگ پاستل

ب -امکان خراشکاری میدهد

ج -پس از کار با پاستل اگر آبرنگ روی کاغذ بکشیم شیپارهای خالی پوشیده میشود (ایجاد جلوه بافتنی)

د -امکان پذیر نیست

۵۰۱-کدام متریال کاربردی شبیه به ذغال دارد؟

الف -ذغال

ب -مرکب

ج -مداد رنگی

د -مداد گرافیتی

۵۰۲-پاستل های چسب و رنگدانه بیشتری دارند.

الف -ترم -کمتر -بیشتر

ب - سخت - کمتر - بیشتر

ج - نرم - بیشتر - کمتر

د - سخت - بیشتر - کمتر

۵۰۳- پاستل های دارای چسب هستند.

الف - نرم - بیشتر

ب - سخت - بیشتر

ج - مدادی - بیشتر

د - مدادی - کمتر

۵۰۴- برای کشیدن جزییات پاستل های مناسب هستند.

الف - سخت

ب - نرم

ج - چرب

د - هیچکدام

۵۰۵- کدام مورد از مشکلات پاستل است؟

الف - براق بودن

ب - دوام زیاد

ج - حلال بودن در آب

د - با مدیوم ها هرگز ثابت نمیشوند

۵۰۶- بهترین شیوه برای فید کردن رنگها در پاستل کدام است؟

الف - محو کردن با محو کن

ب - محو کردن با انگشتان دست بهترین نتیجه را دارد

ج - محو کردن با دستمال

د - هیچکدام

۵۰۷- یکی از روش های یکدست نمودن پاستل استفاده از می باشد.

الف - روغن

ب - آب

ج - ترابانتین

د - وایت اسپریت

۵۰۸- برای تکنیک پاستل کدام یک از کاغذهای زیر مناسب هستند ؟

الف - صاف و ضخیم

ب - محکم

ج - صاف و نازک

د - ضخیم و زبر

۵۰۹- مقوای مناسب پاستل گچی کدام است؟

الف - فابریانو

ب - اشتنباخ

ج - گلاسه

د - آرچ

۵۱۰- انواع پاستل گچی از لحاظ جنس کدام است؟

الف - مکعبی و گرد

ب - سخت و نیمه سخت

ج - سخت، نیمه سخت، نرم

د - نرم و نیمه نرم

۵۱۱- انواع پاستل گچی از لحاظ شکل کدامند؟

الف - مکعبی و گرد

ب - پودر و جامد

ج - کره و مکعب

د - لوله ای و گرد

۵۱۲- در تکنیک پاستل گچی روی سطح روشن کدام مقوا مناسب است؟

الف - صاف

ب - بدون پرز

ج - دارای پرز

د - براق

۵۱۳- ترکیب کردن رنگ ها در تکنیک پاستل مخصوص روی سطح روشن به چه صورت است؟

الف - با محو کن محو میکنیم

ب - رنگهارا روی هم گذاشته و بعد با انگشت محو میکنیم

ج - با دستمال محو می کنیم

د - رنگ ها را تک به تک محو میکنیم

۵۱۴- در تکنیک پاستل مقوا به کار می رود.

الف - وزن کم

ب - وزن بالا

ج - ضخیم

د - ضخیم بافت دار

۵۱۵- در تکنیک پاستل برای از بین بردن دندانها در هنگام کشیدن خط چه باید کرد؟

الف - محو کرد

ب - در هنگام کشیدن خط پاستل را حول خودش چرخاند

ج - نمی توان دندانها را از بین برد

د - با دستمال دندانها را از بین می رود

۵۱۶- واژه پاستل به چه معناست؟

الف - مداد روغنی

ب - خمیر

ج - مدادشمعی

د - هیچکدام

۵۱۷- دلیل استفاده از دستمال مرطوب در تکنیک پاستل چیست؟

الف - پاک کردن رنگ از روی اثر

ب - پاک کردن کثیفی روی پاستل

ج - پاک کردن انگشتان کثیف و رنگی در حین کار

د - هیچکدام

۵۱۸- زدن فیکساتیو در پایان کار پاستل چه معایبی دارد؟

الف - دوام را کم میکند

ب - رنگها را تغییر می دهد

ج - استحکام می دهد

د - هیچکدام

۵۱۹- بهترین راه برای تمیز کردن پاستل ها کدام است؟

الف - غلتاندن در آرد برنج

ب - پاک کردن با دستمال خیس

ج - شستن با آب

د - هیچکدام

۵۲۰- برای ترسیم خطوط نازک کدام مورد مناسب تر است؟

الف - پاستل روغنی

ب - پاستل مدادی

ج - مداد گرافیتی

د - کنته

۵۲۱- برای ساختن سبز تیره در تکنیک پاستل ابتدا و بعد را روی مقوا میکشیم و بعد

محو می کنیم.

الف - سبز - سیاه

ب - سیاه - سبز

ج - آکر - سبز

د - هیچکدام

۵۲۲- برای محو کردن رنگها روی مقوا کدام مورد مناسب تر است؟

الف - ابتدا رنگها را روی هم میگذاریم و در نهایت با انگشت فید میکنیم

ب - بعد از گذاشتن هر رنگ محو کاری را انجام میدهم

ج - الف و ب

د - هیچکدام

۵۲۳- روی سطح تیره ابتدا کدام دسته از رنگها گذاشته می شود

الف - روشن

ب - تیره

ج - همزمان تیره و روشن

د - فرقی ندارد

۵۲۴- کدام رنگ فقط در تکنیک پاستل به کار می رود؟

الف - رنگ خاکستری تیره

ب - فقط رنگ آکر

ج - رنگ غالب در اثر

د - فقط خاکستری روشن

۵۲۵- برای طراحی جزییات در تکنیک پاستل بهترین کار چیست؟

الف - استفاده از پاستل مدادی

ب - استفاده از پاک کن

ج - استفاده از تیغ

د - استفاده از محو کن

۵۲۶- پاستل سخت و پاستل نرم چه تفاوتی با هم دارند؟

الف - پاستل سخت چسب بیش تر و رنگدانه کمتر دارد

ب - پاستل نرم چسب بیش تر و رنگدانه کمتر دارد

ج - پاستل سخت چسب کمتر و رنگدانه بیش تر دارد

د - فرقی ندارند

۵۲۷- کدام متریال در اثر هنری بافتی مخملی و نرم دارند؟

الف - رنگ روغن

ب - پاستل

ج - مدادرنگی

د - آبرنگ

۵۲۸- جهت فید کردن رنگ ها در پاستل از چه ابزاری استفاده می کنند؟

الف - انگشتان دست

ب - محو کردن

ج - کاغذ

د - دستمال

۵۲۹- دلیل لک شدن کار در هنگام فید کردن پاستل با انگشت چیست؟

الف - زبری دست

ب - حرکت دست

ج - چربی دست

د - جهت دست

۵۳۰- اسگرافیتو به چه معناست؟

الف - نوعی افکت است که توسط تیغ یا مدادهای سربی سطح رنگ را خراش می دهند.

ب - نوعی افکت با هاشور است

ج - نوعی افکت محو کردن سایه هاست

د - در نقاشی کاربرد ندارد

۵۳۱- تعریف زیر مربوط به کدام تکنیک است؟

"دارای ابزاری ساده است ، که نیاز به خشک شدن ندارد"

الف - مرکب

ب - پاستل

ج - آبرنگ

د - رنگ روغن

۵۳۲- تعریف زیر مربوط به کدام تکنیک است؟

"در این تکنیک هنرمند بدون هیچ واسطه ایی و بطور مستقیم از مواد مخصوص روی مقوا استفاده می نماید."

الف - رنگ روغن

ب - گواش

ج - پاستل

د - آبرنگ

۵۳۳- کلمه پاستل یک لغت است.

الف - فرانسوی

ب - ایتالیایی

ج - روسی

د -آلمانی

۵۳۴-در چه قرنی تکنیک پاستل محبوبیت قابل توجهی کسب کرد؟

الف -قرن بیستم

ب -قرن دوازدهم

ج -قرن هجدهم

د -قرن بیست و یکم

۵۳۵-مدادشمعی به نسبت پاستل های روغنی.....

الف -مقاومت کمتری در مقابل آب دارند

ب -مقاومت بیشتری در مقابل آب دارند

ج -شفاف تر هستند

د -مات تر هستند

۵۳۶-مداد شمعی بخ نسبت پاستل های روغنی.....

الف -چرب تر هستند

ب -خشک هستند

ج -مات هستند

د -مقاومت کمتری در مقابل آب دارند

۵۳۷-پاستل های روغنیروی مقوا می نشینند.

الف -سخت

ب -نرم تر

ج -کمتر

د -هیچکدام

۵۳۸-ترکیبات پاستل روغنی چیست؟

الف -ماده رنگی+گچ و صمغ

ب -پیگمنت+چسب

ج -گچ+ماده ی رنگی

د -ماده رنگی+روغن بزرک

۵۳۹-کدام متریال در برابر آب مقاومت دارد؟

الف -آبرنگ

ب -مرکب

ج -پاستل روغنی

د -اکولین

۵۴۰-کدام نوع پاستل خرد نمی شود وذراتش در هوا پخش نمی شود؟

الف -پاستل گچی

ب -پاستل روغنی

ج -پاستل مدادی

د -ذغال

۵۴۱-برای تثبیت پاستل روی سطح اثرپذیر از چه موادی استفاده می شود؟

الف -رنگ سفید

ب -فیکساتیو

ج -روغن بزرک

د -تربانتین

۵۴۲-ایراد استفاده از تثبیت کننده یا فیکساتیو چیست؟

الف -ایراد ندارد

ب -رنگها در هم ترکیب می شوند

ج -باعث تیرگی و کدری رنگ می شود

د -دوام کار کم می شود

۵۴۳-با توجه به کدر شدن کار توسط فیکساتیو چه کاری می توان برای حفظ اثر پاستل انجام داد؟

الف -یک لایه روغن زد

ب -بلافاصله نقاشی را با شیشه قاب کرد

ج -یک لایه رنگ سفید زد

د -یک لایه ورنی بزنیم

۵۴۴-در تکنیک پاستل رنگ ها کجا ترکیب می شوند؟

الف -روی پالت کاغذی

ب -در ظرف مخصوص رنگ

ج -روی سطح اثرپذیر

د -روی پالت چوبی