



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش (آنلاین-کتبی کاغذی)

فرهنگ و هنر گروه: هنرهای تجسمی

نام استاندارد: نقاش مدادرنگی
کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۸۰۰۰۱



۱- عنصر اصلی طراحی چیست ؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - کادر

د - خط

۲- تراکم و انبساط هاشورها یا خط چه چیزی را نشان می دهد ؟

الف - سطح

ب - حجم

ج - پیرامون

د - حجم و سایه روشن

۳- در آثار کدام نقاشان خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست ؟

الف - اکسپرسیون

ب - کوبیسم

ج - امپرسیونیست

د - سورئالیسم

۴- اگر نقطه در یک کادر در حالت تحتانی باشد نشانه چیست ؟

الف - عدم تعادل

ب - عدم تقارن

ج - عدم مرکزیت

د - عدم حجم

۵- خطوط عمودی در یک اثر هنری چه مفهومی دارد ؟

الف - ایستادگی - مظهر مقاومت - استحکام - زیبایی - رابطه مناسب

ب - ایستادگی - استحکام - زیبایی - رابطه مناسب

ج - ایستادگی - اعتدال - مقاومت - رابطه مناسب

د - ایستادگی - استحکام - زیبایی

۶- کوچکترین بخش تصویر چه تلقی می شود ؟

الف - خط

ب - نقطه

ج - سطح

د - حجم

۷- خطوط افقی از نظر بصری چه مفهومی دارد ؟

الف - آرامش - اعتدال - مقاومت

ب - آرامش - سکون - اعتدال

ج - آرامش - اعتدال - ایستایی

د - آرامش - سکون - مقاومت

۸- در آثار کدام نقاشان خط با اغراق و صراحت بیشتر دیده می شود ؟

الف - اکسپرسیونیست

ب - امپرسیون

ج - سورئالیسم

د - کوبیسم

۹- یکی از اساسی ترین وسیله های طراحی می باشد .

الف - ذغال

ب - کنته

ج - مداد

د - قلم

۱۰- در اثر تراکم نقطه های تیره ، چه چیزی به وجود می آید ؟

الف - نور

ب - سایه روشن

ج - تیرگی

د - حجم

۱۱- یک قطار در حال حرکت از فاصله دور چگونه دیده می شود ؟

الف - یک خط منحنی

ب - یک خط ممتد

ج - یک خط بریده بریده

د - نقطه

۱۲- خورشید و ماه و ستارگان چه نوع از عناصر بصری هستند ؟

الف - سایه روشن

ب - سطح

ج - حجم

د - نقطه

۱۳- مداد سخت کدام گزینه است ؟

الف- B۶

ب- B۱۲

ج- B

د- H

۱۴- متداول ترین نوع مداد اتود کدام گزینه است ؟

الف - اتود با ضخامت ۰/۱ میلی متر

ب - اتود با ضخامت ۰/۵ میلی متر

ج - اتود با ضخامت ۰/۱۰ میلی متر

د - اتود با ضخامت ۰/۱۵ میلی متر

۱۵- مدادهای اولیه ای که بدون حفاظ و به صورت طبیعی تهیه می شده اند از کدام نوع زیر است ؟

الف - کربن

ب - خاک رس

ج - گرافیت

د - ذغال

۱۶- نقطه ، حاصل برخورد چه اصل مهمی می باشد ؟

الف - محیط

ب - دوخط

ج - فضا

د - حجم

۱۷-دانه های شن ، قطرات باران ، برگ درختان چه نوع عناصر بصری ای هستند ؟

الف -سطح

ب -خط

ج -نقطه

د -حجم

۱۸-نخستین بعد یک اثر هنری چیست ؟

الف -خط

ب -سطح

ج -شکل

د -نقطه

۱۹-ساده ترین وسیله ی اثر گذار کدام است ؟

الف -ذغال

ب -پاستل

ج -قلم

د -مداد

۲۰-این عنصر بصری هماهنگی و وحدت بین اجزا می باشد.

الف -تناسب

ب -تبادل

ج -توازن

د -ریتم

۲۱-در طراحی از طبیعت چه چیزی از اهمیت فراوان برخوردار است؟

الف -بزار

ب -نقطه دید

ج -شناخت اصول پرسپکتیو

د -استفاده از سه پایه

۲۲-مهمترین مرحله طراحی از طبیعت کدام است؟

الف -اندازه گیری

ب -توجه به کادر

ج -انتخاب نقطه دید

د -منظره یابی

۲۳-با این روش می توان عناصر طبیعت را ساده تر و خلاصه تر دید و طراحی را با ترکیب سنجیده تری انجام داد.

الف -چشم باز

ب -منظره یاب

ج -اسکیس

د -در چشم نیمه باز

۲۴-کدام هنرمند به واکنش مستقیم نسبت به طبیعت معتقد بود؟

الف -سهراب سپهری

ب -رامبراند

ج -کورو

د -وان گوگ

۲۵- در پرسپکتیو سه نقطه ای خطوط عمودی دچار می شوند .

الف -تغییر زاویه

ب -تغییر جهت

ج -تغییر ارتفاع

د -تغییر طول

۲۶- برای ترسیم ساختمان های بلند و آسمان خراش ها در ارتفاع زیاد از کدام یک از انواع پرسپکتیو ها باید کمک گرفت؟

الف -پرسپکتیو یک نقطه ای

ب -پرسپکتیو دو نقطه ای

ج -پرسپکتیو سه نقطه ای

د -پرسپکتیو جوی

۲۷-خطی که مورد مشترک میان آسمان و زمین است و در کنار دریا به وضوح دیده می شود چیست ؟

الف -خط گریز

ب -خط میانی

ج -خط بینابین

د -خط افق

۲۸-در پرسپکتیو آنچه به ناظر نزدیک تر است و آنچه دورتر است.....است .

الف -روشن تر و تیره تر

ب -بزرگ تر و کوچک تر

ج -تیره تر و روشن

د -کوچک تر و بزرگتر

۲۹-زاویه خطوط موازی که از ناظر دور می شوند و به عمق می روند توسط چه چیزی مشخص می شود؟

الف -نقطه گریز فرار

ب -نقطه نهایی

ج -نقطه مجهول

د -نقطه افق

۳۰-اگر شما از داخل هواپیما به پایین نگاه کنید برای طراحی از این زاویه دید کدام یک از انواع پرسپکتیو را به کار می برید؟

الف -پرسپکتیو یک نقطه ای

ب -پرسپکتیو دو نقطه ای

ج -پرسپکتیو سه نقطه ای

د -پرسپکتیو جوی

۳۱-نمایش عمق با کمک کدام یک از گزینه های زیر صورت می گیرد؟

الف -پرسپکتیو خطی

ب -پرسپکتیو رنگی -سایه روشن

ج -سایه روشن

د -پرسپکتیو های خطی و رنگی -سایه روشن

۳۲-قوانین پرسپکتیو توسط کدام یک از اشخاص به اوج رسید؟

الف -فرانچسکا

ب -اوچلو

ج -داوینچی

د -دورر

۳۳-چه چیزی روش نمایش حجم اشیاء و عمق فضا می باشد؟

الف -عمق نمایی

ب -حجم نمایی

ج -پرسپکتیو

د -کنستراکتیو

۳۴-در کدام یک از انواع پرسپکتیوها نقطه گریز بر روی خط افق قرار نمی گیرد؟

الف -پرسپکتیو یک نقطه ای

ب -پرسپکتیو دو نقطه ای

ج -پرسپکتیو سه نقطه ای

د -پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای

۳۵-در کدام یک از انواع پرسپکتیو همه خطوط موازی که به عمق می روند در نهایت به یک نقطه گرایش پیدا می کنند؟

الف -پرسپکتیو سه نقطه

ب -پرسپکتیو دو نقطه ای

ج -پرسپکتیو یک نقطه ای

د -پرسپکتیو جوی

۳۶-از تکرار منظم و متوالی یک عنصر تصویری به وجود می آید .

الف -حرکت

ب -ریتم

ج -تباین

د -کنتراست

۳۷-دیوار اتاقی که از روبرو نگاه می کنیم دارای چه پرسپکتیوی می باشد؟

الف -دو نقطه ای

ب -تک نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د -دو نقطه ای صعودی

۳۸-کدام عامل تعیین کننده شکل نهایی سایه در پرسپکتیو می باشد؟

الف -سطح زمین

ب -شدت نور

ج -صفحه تصویر

د -محل منبع نور

۳۹-کدام هنرمند از اولین هنرمندانی است که بطور مستقیم در طبیعت به طراحی پرداخت ؟

الف -گویا

ب -وان گوگ

ج -مونه

د -رامبراند

۴۰-برای اندازه گیری مقیاس در طبیعت کدام ابزار مناسب است؟

الف -خط کش

ب -مداد

ج -تنه درختان

د -ابعاد سنگها

۴۱- برای طراحی از شاخه های درخت ابزار طراحی را در چه جهتی حرکت می دهیم؟

الف -جهت رویش برگها

ب -جهت رویش شاخه ها

ج -پیرامون درخت

د -جهت های مختلف

۴۲- برای نشان دادن گستردگی یک دشت کدام نوع از کادر، برای آن مناسب است؟

الف -افقی

ب -عمودی

ج -افقی مایل

د -بیضی

۴۳- هنرمندان مکتب باربیزن بیشتر چه موضوعاتی را به تصویر می کشیدند ؟

الف -منظره

ب -پرتره

ج -اساطیری

د -انتقادی

۴۴- استفاده از درجات مختلف خاکستر در یک موضوع چه چیزی را نشان می دهد؟

الف -ریتم

ب -تناسب

ج -بافت و نور پردازی

د -تعادل

۴۵- پهنای پلک چشم برابر است با :

الف -پهنای یک چشم (عرض)

ب -طول یک چشم

ج -فاصله دو چشم به اندازه طول یک چشم می باشد

د -عرض ((پهنا)) چشم به اندازه نصف چشم می باشد

۴۶- لب بالا در طراحی چهره نسبت به لب پایین چگونه است ؟

الف -جلوتر

ب -روشن تر

ج -عقب تر

د -تیره تر

۴۷- برجسته ترین عضو صورت کدام است ؟

الف -لب

ب -بینی

ج -چشم

د -چانه

۴۸- سلول های مخروطی شکل در چشم انسان چه رنگ هایی را تشخیص می دهد ؟

الف -سیاه و سفید

ب - رنگین

ج - تیرگی

د - روشنائی

۴۹- سر انسان به چه شکلی می باشد ؟

الف - کروی و تخم مرغی

ب - کروی

ج - دایره و بیضی

د - گرد تمام

۵۰- پهنای صورت هر کس چه اندازه ای است ؟

الف - پهنای صورت هر کس با فاصله انگشتان باز شده دستش مساوی است

ب - پهنای صورت هر کس مساوی با طول انگشتش است

ج - پهنای صورت هر کس مساوی با دو کف دست آن می باشد

د - صورت هر کسی مساوی با پهنای کف دست است

۵۱- فاصله ی دو چشم از یکدیگر است .

الف - دو چشم

ب - یک چشم

ج - یک و نیم چشم

د - دو بند انگشت

۵۲- اگر سر به عقب خم شود طول بینی چگونه قرار می گیرد ؟

الف - طول بینی کوتاه تر

ب - طول بینی بیشتر

ج - طول بینی با گوش ها مساوی می شوند

د - طول بینی برابر گوش ها می شود

۵۳- طول سر چند برابر طول بینی می باشد ؟

الف - یک برابر

ب - دوبرابر

ج - چهار برابر

د - نیم برابر

۵۴- چشمها در صورت به چه شکلی ظاهر می شوند ؟

الف - اشکال بیضی

ب - اشکال کروی

ج - اشکال دوزنقه ای

د - اشکال چهار گوش

۵۵- برای طراحی پرتره ها که از روبرو دیده و ترسیم می شود مردمک چشم در کجا قرار دارد ؟

الف - مردمک در انتهای چشم قرار دارد

ب - مردمک حرکت می کند

ج - مردمک در زوایای مختلف قرار می گیرد

د - مردمک در مرکز گردی عنبیه قرار می گیرد

۵۶- در طراحی چهره (لبها) لب پایین بیشتر نور می گیرد یا لب بالا ؟

الف - لب بالا از نور بیشتری برخوردار می شود

- ب - لب بالا و پایین یکسان نور می خورد
ج - لب پایین به علت برجستگی بیشتر نور می خورد
د - هر لب جداگانه نور می خورد
۵۷- بدون وجود کدام گزینه اجسام دیده نمی شوند؟

الف - فضا

ب - فضای طبیعی

ج - نور

د - رنگ

- ۵۸- بینی در چهره چه نوع برآمدگی ای دارد؟

الف - بیرون زدگی بسیار تند

ب - بیرون زدگی ملایم

ج - بیرون زدگی بسیار تدریجی و ملایم

د - با خطوط اصلی برجستگی آن نمایان می شود

- ۵۹- در کودکان زیر یک سال خط میانی بدن از کجا عبور می کند؟

الف - زیر ناف

ب - روی ناف

ج - روی سینه

د - روی کمر

- ۶۰- اندازه طول کف پای مردان طول بدن می باشد.

الف - یک پنجم

ب - یک ششم

ج - یک هشتم

د - یک هفتم

- ۶۱- درک درست اندام انسان از چه طریقی حاصل می شوند؟

الف - مطالعه مستمر و طراحی و ممارست

ب - تشریح جزء به جزء اندام انسان

ج - نقاشی از اسکلت انسان

د - مطالعه آناتومی بدن انسان

- ۶۲- نگرش هنرمندان در طی دوران های مختلف با یکدیگر تفاوت داشته ولی همگی به نوعی را مورد توجه قرار داده اند.

الف - فعالیت های فردی و جمعی انسان

ب - فعالیت های فردی انسان

ج - فعالیت های جمعی انسان

د - فعالیت های هنری انسان

- ۶۳- حرکات بدن به وسیله این اندام ها صورت می گیرد؟

الف - عضلات

ب - مفاصل

ج - مفاصل و عضلات

د - استخوان ها

- ۶۴- در طراحی بدن، از چه نسبتی برای اندازه گیری بدن استفاده می شود؟

الف -نسبت سر به بدن

ب -نسبت دست به بدن

ج -نسبت دست و پا به بدن

د -نسبت پا به بدن

۶۵-کدام طراح از موضوع اسکلت در کارهایش استفاده می کرد؟

الف -ژرژ روئو

ب -ادوارد مونش

ج -داوینچی

د -ژرژ روئو - ادوارد مونش

۶۶-در تصاویری که مصریان از اندام انسان می کشیدند، پاها و بالاتنه هر کدام در چه زاویه ای ترسیم می شدند؟

الف -پاها از پشت و بالاتنه از روبه رو

ب -پاها از روبرو و بالاتنه از پشت

ج -پاها از پهلو و بالا تنه از پشت

د -پاها از پهلو و بالاتنه از روبرو

۶۷-تابش نور بر چهره برای طراحی چه اهمیتی دارد؟

الف -تناسب عضلات را نشان می دهد.

ب -فرورفتگی ها و برجستگی های صورت را بهتر نشان می دهد.

ج -استخوان بندی صورت را بهتر نشان می دهد.

د -خطوط چهره را بهتر نشان می دهد.

۶۸-اندازه طول کف پای زنان طول بدن است.

الف -یک هشتم

ب -یک هفتم

ج -یک ششم

د -یک پنجم

۶۹-ساده ترین و راحت ترین حالت تقسیم بدن چند سر می باشد؟

الف -۷/۵ سر

ب -۸ سر

ج -۸ و دو سوم طول سر

د -۹ سر

۷۰-براساس تناسبات تخمینی، خط میانی سر از کدام قسمت می گذرد؟

الف -وسط چشم ها

ب -زیر بینی

ج -روی ابرو

د -روی لب ها

۷۱-دیوار نگاره غارها چه چیزی را به نمایش می گذارد؟

الف -جنگهای قبیله ای

ب -انسان شکارچی در کنار حیوانات

ج -حمله حیوانات درنده به انسان

د -تقسیم شکار بین انسان ها

۷۲-کدام استخوان شاخص است که بدن را به دو نیمه راست و چپ تقسیم می کند؟

الف -ستون مهره ها

ب -دنده ها

ج -لگن خاصره

د -استخوان گردن

۷۳-در کدام اثر هنری هر چه سایه زنی لغزشی بیشتری داشته باشد سایه ها پررنگ تر می شود ؟

الف -رنگ و روغن

ب -پاستل

ج -مدادرنگی

د -آبرنگ

۷۴-مدادرنگی را می توان با چه مواد دیگری تلفیق کرد ؟

الف -پاستل-آبرنگ

ب -رنگ روغنی-مداد چرب

ج -پاستل چرب

د -مدادرنگی چرب

۷۵-فرورفتگی ها و برجستگی ها بر روی تابلوی مدادرنگی چه چیزی را نشان می دهد ؟

الف -عمق

ب -کنستراکتیو

ج -زاویه دید

د -پرسپکتیو

۷۶-کنترل و تمرکز کار با مداد رنگی چگونه است ؟

الف -لغزش ملایم -چرخش دایره ای دست

ب -چرخش دایره ای دست -خط خطی(هاشوری)

ج -تنظیم فشاردست-محوکن استفاده کردن

د -خطوط لطیف-لغزش زیاد

۷۷-معادل کلمه کنتراست کدام است ؟

الف -مکمل

ب -رنگ مایه

ج -ارزش

د -تباين

۷۸-ترکیب دو به دوی شش رنگ مجاور در دایره رنگ چه رنگی را تشکیل می دهد ؟

الف -رنگ های اصلی

ب -رنگ های ثالث

ج -رنگ های ثانویه

د -رنگ های خنثی

۷۹-در انتخاب زاویه تابش نور بر اثر هنری ((مدادرنگی)) باید چه موضوعاتی را رعایت کرد ؟

الف -نمایش حجم-سایه روشن

ب -پرسپکتیو-سایه روشن

ج -زمینه-سایه روشن

د -کادر-زمینه

۸۰-عاملی که در کار با مدادرنگی از اشیاء الزامی است کدام گزینه است ؟

الف - انتخاب نور مناسب و زاویه دید مناسب

ب - کاغذ مناسب و زاویه دید مناسب

ج - انتخاب زاویه دید و ارتفاع دید و نور مناسب

د - نحوه گرفتن مداد در دست و زاویه دید

۸۱- چگونه در ترکیب افزایشی، نور سفید حاصل می شود ؟

الف - وقتی سه منبع نور بنفش، سبز، قرمز با هم تلاقی کنند

ب - وقتی سه منبع نور آبی، زرد، قرمز با هم تلاقی کنند

ج - وقتی سه منبع نور سفید، زرد، آبی با هم تلاقی کنند

د - وقتی سه منبع نور بلند و کوتاه با هم برخورد کنند

۸۲- ایجاد کنتراست ته رنگ چه مواردی را ایجاد می کند ؟

الف - قرار گرفتن رنگ های اصلی در کنار یکدیگر

ب - قرار گرفتن رنگ های مکمل در کنار یکدیگر

ج - قرار گرفتن رنگ های فرعی در کنار یکدیگر

د - قرار گرفتن رنگ های سیاه و سفید در کنار یکدیگر

۸۳- در رنگ گذاری یک اثر هنری با مدارنگی پلان دوم و سوم را از کدام رنگ ها استفاده می کنیم ؟

الف - رنگ های تیره

ب - رنگ های سیاه و سفید

ج - رنگ های خاموش تر

د - رنگ های رنگین

۸۴- گونه های معمولی مدارنگی را نام ببرید ؟

الف - نرم و سخت

ب - سخت و زبر

ج - نرم و چرب

د - چرب و خشک

۸۵- در یک اثر هنری با مدارنگی ، هنگام نگاه کردن به منظره درختان نزدیک ، چه رنگ هایی را احساس می

کنید؟

الف - رنگ های سرد

ب - رنگ های تیره

ج - رنگ های گرم

د - رنگ های اصلی

۸۶- وقتی دو رنگ مکمل در کنار هم قرار می گیرند از نظر درخشش چگونه اند ؟

الف - از نظر درخشش و قدرت فام به شدیدترین مرتبه ی ارتقاء می رسند

ب - از نظر درخشش و قدرت رنگ به گرم ترین رنگ ارتقاء پیدا می کنند

ج - از نظر شفافیت و درخشش و قدرت رنگ به گرم ترین رنگ ارتقاء می یابند

د - از نظر شفافیت و درخشش و قدرت به سردترین رنگ کاهش می یابند

۸۷- برای ثابت نگه داشتن کار با مدارنگی از چه موادی استفاده می شود ؟

الف - ورنی

ب - جلا

ج - فیکساتیو

د - برزک

۸۸- برای استحکام در انواع نازک تر به آنها نوعی پلاستیک و پلیمر اضافه می کنند ؟

الف -مدادهای نوکی یا اتود رنگی

ب -مدادهای رنگی فابر

ج -پاستل گچی

د -پاستل روغنی

۸۹-جهت کار با مدادرنگی چه عاملی امکان کنترل و تمرکز را زیاد می کند ؟

الف -لغزش ملایم-چرخش دایره شکل ریز

ب -لغزش زیاد دست -چرخش های منحنی

ج -لغزش ملایم-خطوط مورب و نیم دایره

د -چرخش دایره ای شکل ریز

۹۰-برای ساخت و ساز رنگ پوست به چه رنگ هایی نیاز داریم ؟

الف -اکر-قرمز-سبز-قهوه ای

ب -اکر-قرمز-زرد-سفید

ج -اکر-قرمز-زرد-سبز روشن

د -اکر-قرمز-نارنجی-سفید

۹۱-برای کنتراست پوست از چه رنگی شروع می کنیم ؟

الف -از رنگ کم رنگ ، آرام آرام

ب -از رنگ پررنگ به روشن

ج -از رنگ روشن به تیره

د -از رنگ تیره به روشن

۹۲-رنگ های ثانویه از ترکیب کدام رنگ ها ساخته می شود ؟

الف -کروماتیک

ب -آکروماتیک

ج -اصلی

د -خاکستری

۹۳-تیرگی و روشنی ، تضاد و خلوص رنگ ها چه نوع شاخصه ای است ؟

الف -فرعی

ب -ثانویه

ج -رنگ های سرد و گرم

د -اصلی

۹۴-ترکیب افزایشی بنفش با قرمز به ترتیب چه طول موجی دارند ؟

الف -کوتاه و بلند

ب -بلند و کوتاه

ج -متوسط

د -فرسایشی

۹۵-انواع تکنیک با مدادرنگی را نام ببرید .

الف -امپرسیونیسم-لکه گذاری

ب -چرب-خطوط خطی

ج -خطی-تنالیته و آبی -چرب و خشک

د -چرب روی مقوای چرب

۹۶- چه زمانی یک رنگ با مکمل خود ترکیب می شود ؟

الف - وقتی با سفید ترکیب شود و نور بیشتری به دست آید

ب - زمانی که خلوص رنگ ها کاهش یابد و با سیاه و سفید ترکیب شود

ج - وقتی با سیاه ترکیب شود و عمل کاهشی به دست آید

د - زمانی که با سفید ترکیب شود و خلوص رنگ ها کاهش یابد

۹۷- لایه گذاری و قراردادن رنگ ها در کنار هم و ایجاد خطوط و سطوح منظم در کدام تکنیک وجود دارد ؟

الف - آبرنگ

ب - مدادرنگی

ج - پاستل

د - مداد شمعی

۹۸- بنفش نمایشگر چه احساساتی است ؟

الف - بی خبری-بی اختیاری-دشمنی

ب - مرموز-در سطوح وسیع ترس-بی خبری-بی اختیاری

ج - در سطوح وسیع ترس-وحشت

د - مرموز-بی خبری-بی اختیاری-دشمنی

۹۹- در تکنیک مدادرنگی چه چیزی باعث می شود که رنگ آمیزی یک نواخت و با سرعت بیشتری انجام شود ؟

الف - کاغذ صاف

ب - کاغذ زبر

ج - نوک تیز مداد

د - محوکن

۱۰۰- منظور از اشباع رنگ در یک اثر هنری مدادرنگی چیست ؟

الف - تیرگی رنگ ها

ب - خلوص رنگ ها

ج - روشنی رنگ ها

د - ترکیب رنگ ها

۱۰۱- رنگی است با توان پر توافکنی زیاد و بیشتر پرتوهای دریافتی را بازتاب می کند؟

الف - سفید

ب - آبی

ج - زرد

د - بنفش

۱۰۲- کدام موارد زیر نور را منعکس و جذب می کند؟

الف - جسم سفید

ب - جسم سیاه

ج - جسم قرمز

د - جسم آبی

۱۰۳- موم در ساخت مدادرنگی چه نیازی را برآورده می کند ؟

الف - نرمی مدادرنگی

ب - چربی مدادرنگی

ج - خشکی مدادرنگی

د - نیمه شفاف بودن مدادرنگی

۱۰۴- در ساخت و ساز با مداد رنگی بر روی اثر اگر خط ها با فاصله کم ترسیم شوند چه اتفاقی رخ می دهد ؟

الف -روشنی نور

ب -پرسپکتیو

ج -تیرگی،روشنی

د -شفافیت

۱۰۵- در ساخت مدادرنگی چه موادی باعث خاکستری شدن آن می شود ؟

الف -خاک رس

ب -گرافیت

ج -صمغ عربی

د -ذغال

۱۰۶- رنگی که طعمش ترش است کدام می باشد ؟

الف -قرمز

ب -زرد

ج -نارنجی

د -قهوه ای

۱۰۷- نیروی هر رنگ خالص را چه عاملی مشخص می کند ؟

الف -روشنی و گرمی رنگ

ب -گرمی و سردی رنگ

ج -تیرگی و سردی رنگ

د -روشنی و وسعت رنگ

۱۰۸- از ترکیب رنگ های قرمز ، آبی ، زرد چه رنگ هایی به دست می آید ؟

الف -خاکستری

ب -نارنجی-قهوه ای

ج -نارنجی-آبی تیره

د -آبی تیره-قرمز تیره

۱۰۹- در سایه زدن با رنگ قرمز که به مقدار مختلفی با سیاه مخلوط شده ، درجه خلوص آن چگونه است ؟

الف -خلوص آن بیشتر می شود

ب -خلوص آن کم می شود

ج -خلوص آن از دست می رود

د -تیره می شود

۱۱۰- به تمامی رنگ ها به جزء سیاه و سفید گفته می شود ؟

الف -رنگ های اصلی

ب -رنگ های فرعی

ج -رنگ های دایره رنگ

د -ملون

۱۱۱- مات و تیره و سبک در اثر مداد رنگی را چه می گویند ؟

الف -رنگ های گرم

ب -رنگ های سرد

ج -رنگ های اصلی

د -رنگ های ثانویه

۱۱۲- کار با مداد رنگی روی صفحه تنالیته یعنی چه ؟

الف - لایه لایه رنگ ها

ب - خاصیت نیمه شفاف

ج - سطوح را محو کردن

د - درجات مختلف سایه روشن

۱۱۳- ترانسپارانتی یعنی چه ؟

الف - ترکیب مداد رنگی با مداد های حرفه ای

ب - ترکیب آبرنگ و مداد رنگی

ج - ترکیب دو مداد رنگی چرب و خشک

د - کار با مدادرنگی آبرنگی

۱۱۴- ساخت مداد رنگی چگونه است ؟

الف - مدادهایی که مغز رنگی و پوشش چوبی دارند

ب - مدادهایی که رنگ دانه های شیمیایی و کائولین و مغز رنگی و پوشش چوبی دارند

ج - مدادهایی که مخلوط رنگ دانه های شیمیایی و کائولین و گرافیتی دارند

د - مدادهای گرافیتی

۱۱۵- در تکنیک مدادرنگی پرداخت کاری توسط چه عاملی ، تنالیته ایجاد می کند ؟

الف - توسط محو کن

ب - توسط پاک کن

ج - توسط دستمال کاغذی

د - توسط یک مداد سفید و یا رنگ روشن

۱۱۶- در جریان معادل سازی و مقایسه درجات خاکستری رنگ اشیاء کدام رنگ مشابه روشن ترین درجات

خاکستری خواهد بود ؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - زرد

۱۱۷- این وسیله اثرگذار در مقابل آب مقاوم است ؟

الف - اتود

ب - مداد شمعی

ج - مدادرنگی

د - کنته

۱۱۸- مدادرنگی را روی چه نوع کاغذی نمی توان کار کرد ؟

الف - ضد رطوبت

ب - پرزدار

ج - گلاسه

د - اشتنباخ

۱۱۹- مداد های رنگی به چه صورتی عمل می کنند ؟

الف - شفاف

ب - نیمه کدر

ج - براق

د - کدر

۱۲۰- در چه زمانی تنالیت به کار مدادرنگی به وجود می آید ؟

الف - در زمانی که رنگ ها به صورت ملایم بر روی هم گذاشته شود

ب - در صورتی که رنگ ها به صورت سرد و گرم استفاده شود

ج - در زمانی که با مداد روشن تر یا مداد سفید بر روی رنگ هایی که قبلا کار شده ، کشید

د - در زمانی که تنالیت به صورت روشن و با نور مطلق قرار می گیرد

۱۲۱- تکنیک هاشوری چیست ؟

الف - خطوط متقاطع یا منظم و خطوط افقی و عمودی

ب - خطوط افقی و عمودی - خطوط مورب یا منحنی

ج - خطوط مورب یا منحنی

د - خطوط بریده بریده

۱۲۲- مدادرنگی را روی چه کاغذهایی می توان کار کرد؟

الف - کانسون-اشتنباخ-فابرینا

ب - کانسون-موازی-کاهی

ج - کاهی و پوستی

د - چرب و کدر

۱۲۳- نام تجاری نوعی از مداد رنگی است .

الف -مداد رنگی آبی

ب -مدادرنگی خشک

ج -مدادرنگی پریسماکالر

د -مدادرنگی چرب

۱۲۴- تفاوت مدادرنگی با مداد گرافیتی در چیست ؟

الف - مشخص کردن سایه روشن رنگی

ب -از لحاظ رنگین بودن آن

ج -از لحاظ کنترل فشار دست بر روی کار

د -از لحاظ چرب بودن آنها

۱۲۵- تکنیک خطی به کدام می گویند ؟

الف -خط خطی

ب -هاشوری

ج -خطوط یک طرفه

د -خطوط مورب

۱۲۶- مدادی که ترکیبی قدرتمند دارد و رنگ آمیزی فراوانی دارد کدام است ؟

الف -مدادرنگی

ب -مداد شمعی

ج -مداد گرافیت

د -مداد کنته

۱۲۷- استادان قدیمی از آن برای اتود تابلو استفاده می کردند ؟

الف -مداد

ب -ذغال

ج -اتود

د -کنته

۱۲۸-در یک چهره به سبک رئال روی زمینه سفید حالت عصبانیت را با چه رنگی نشان می دهیم ؟

الف -قرمز

ب -سیاه و سفید

ج -قهوه ای

د -بنفش

۱۲۹-در یک اثر نقاشی با مدادرنگی به سبک رئال گرم ترین رنگ کدام اند ؟

الف -قرمز-آبی-زرد

ب -قرمز-نارنجی-زرد

ج -قرمز-بنفش-زرد

د -قرمز-آبی-نارنجی

۱۳۰-تمایز رنگ به وسیله چیست ؟

الف -به واسطه فام آنها -تمایز تیرگی-تمایز تیرگی و روشنی-خلوص آنها

ب -به واسطه رنگین بودن آنها -تمایز تیرگی و گرمی آنها-خلوص آنها

ج -به واسطه سیاه و سفیدی -تمایز تیرگی و سایه روشن -خنثی بودن آنها

د -به واسطه تمایز تیرگی و روشنی و سرد و گرمی آنها

۱۳۱-یک گل رز آبی به سبک رئال با مدادرنگی چه خصوصیات رنگی ای دارد ؟

الف -آرام-تفکربرانگیز-لطیف-پررمز و راز

ب -آرام-تفکربرانگیز-آبی دریایی و آرامش

ج -آرام-تلاطم دریا-آبی آسمانی

د -آرام-افق-ستاره-خورشید

۱۳۲-کیفیت رنگین بودن در سبک رئال چیست ؟

الف -فام

ب -سایه روشن

ج -رنگ های اصلی

د -سیاه و سفید

۱۳۳-در انجام یک تابلوی پاییزی در حالی که آسمان تیره باشد چه احساسی به انسان دست می دهد و رنگ ها

چگونه دیده می شود ؟

الف -رنگ ها خاکستری و خاموش -چهره ای کدر و دلگیر به طبیعت و کسالت آور

ب -رنگ ها خاکستری و خاموش -آسمان بنفش تیره و طبیعت دلگیر

ج -رنگ ها خاکستری و خاموش -آسمان تیره و سیاه مایل به خاکستری

د -رنگ ها خاکستری و خاموش -آسمان آبی تیره

۱۳۴-در یک تابلوی بهاری به سبک رئال رنگ ها به چه صورت انجام می شود و چه احساسی به انسان می دهد ؟

الف -رنگ ها به صورت ملایم روی کاغذ کار می شود -احساس شادابی و روشنایی

ب -رنگ ها لایه به لایه به کاغذ جذب می شوند -احساس وجد ، مسرت و شادابی

ج -رنگ ها به صورت نرم و کم رنگ روی تابلو گذاشته می شود -احساس وجد ، مسرت و شادابی

د -رنگ ها هاشوری روی تابلو گذاشته می شوند -احساس شادابی و روشنایی

۱۳۵-در یک چهره رئال در یک اثر مداد رنگی ، حالت زکاوت و دانایی آن را با چه رنگی نشان می دهیم ؟

الف -سفید در حالت خلوص و مات

ب -زرد در حالت خلوص

ج - قرمز در حالت خلوص

د - قهوه ای در حالت خنثی

۱۳۶- رنگ های درجه دو کدامند ؟

الف - سبز-صورتی-نارنجی

ب - نارنجی-سبز-بنفش

ج - قرمز-نارنجی-بنفش

د - زرد-قرمز-آبی

۱۳۷- سفید نماد چیست ؟

الف - پاکی-خلوص-زدودن همه پیرایه های زندگی معمولی و مادی-زیارت

ب - پاکی-روشنایی-نور-پیرایه های زندگی مادی و معنوی

ج - پاکی-خلوص-نور-خانه-زندگی-ازدواج

د - پاکی-خلوص-مقاومت-ایستادگی-ازدواج

۱۳۸- بیشتر آثارها از ترکیب چه ساختارهایی شکل می گیرند ؟

الف - شکل هایی مانند مربع ، مستطیل ، دایره

ب - شکل هایی مانند مکعب ، مستطیل

ج - شکل هایی مانند استوانه و مخروط

د - شکل های هندسی

۱۳۹- انجام نقاشی با مدادرنگی چه خاصیتی را نشان می دهد ؟

الف - شفاف

ب - نیمه شفاف

ج - روشن ترین

د - خاکستری ها

۱۴۰- در روی صفحه سفید با ترکیب سه رنگ اصلی ، خاکستری بسیاری حاصل می شود . کدام گزینه صحیح

است ؟

الف - به این نوع ترکیب رنگ ، ترکیب افزایشی گفته می شود

ب - به این نوع ترکیب رنگ ، ترکیب مکمل گفته می شود

ج - به این نوع ترکیب رنگ ، ترکیب کاهشی گفته می شود

د - به این نوع ترکیب رنگ ، ایجاد ته رنگ گفته می شود

۱۴۱- اگر پس زمینه سفید باشد و از دو رنگ مکمل استفاده شود ، چه اتفاقی روی زمینه سفید می افتد ؟

الف - از ترکیب آنها با هم خاکستری ها به دست می آیند

ب - از ترکیب آنها رنگ مات به دست می آید

ج - از ترکیب آنها رنگ های ثانویه به دست می آید

د - از ترکیب آنها رنگ شفاف به دست می آید

۱۴۲- روی زمینه سفید ، رنگ آبی در کنار رنگ نارنجی و قرمز چه چیزی را نشان می دهد ؟

الف - شدت کنتراست دو آبی روشن می شود

ب - شدت کنتراست دو رنگ افزایش می یابد

ج - شدت کنتراست دو رنگ مکمل را نشان می دهد

د - شدت کنتراست دو رنگ خنثی را نشان می دهد

۱۴۳- سبکی که بر روی مقوای تیره ، پرداخت سطوح و محو کاری آن از ارزش خطی آن می کاهد ، کدام است ؟

الف - تکنیک تنالیت با مداد رنگی

ب - تکنیک آبرنگ با مداد رنگی

ج - تکنیک اکولین و مداد گرافیت

د - تکنیک آبرنگ و مداد سیاه (کنته)

۱۴۴- زمینه ای که درخشش بیشتری داشته باشد و از ابعاد بزرگتر برخوردار باشد کدام است ؟

الف - زمینه سفید

ب - زمینه کاهی

ج - زمینه سیاه

د - زمینه رنگی

۱۴۵- از ترکیب هیچ رنگی حاصل نمی شود. اما سایر رنگ ها از آن ها به وجود می آیند ؟

الف - رنگ های سیاه و سفید

ب - رنگ های اصلی

ج - رنگ های گرم

د - رنگ های سرد

۱۴۶- فشار دادن یک مداد سفید یا روشن تر از رنگ های دیگر روی مقوای تیره به چه منظوری است ؟

الف - شفاف شدن

ب - حجم پیدا کردن

ج - ترکیب شدن

د - پرداخت کاری

۱۴۷- یک سیب زرد در یک تابلویی که زمینه تیره دارد چگونه خود را نشان می دهد ؟

الف - با توان پرتوافکنی زیاد

ب - با توان پرتوافکنی کم

ج - با توان پرتوافکنی متوسط

د - با توان پرتوافکنی تیره

۱۴۸- رنگ قرمز چه شخصیتی به خود می گیرد ؟

الف - مسلط به امور-نیرومند-حس زندگی-عصبانیت

ب - آشفتگی-خونسردی-قابل اعتماد-حس زندگی

ج - مسلط به امور-نیرومند-قابل اعتماد-حس زندگی

د - مسلط به امور زندگی-نیرومند-محرک-جذاب بودن

۱۴۹- در یک اثر هنری مثل یک یا دو عدد سیب در یک ظرف از رنگ های اصلی شفاف روی یکدیگر قرار دهیم ،

چه رنگی به دست می آید ؟

الف - رنگ تیره

ب - رنگ شفاف

ج - رنگ جدید

د - رنگ ثانویه

۱۵۰- از ترکیب سبز با قرمز چه طول موجی به دست می آید و رنگ آن کدام است ؟

الف - طول موج متوسط و بلند - رنگ زرد

ب - طول موج بلند - رنگ سفید

ج - طول موج متوسط و کوتاه - رنگ زرد

د - طول موج کوتاه - رنگ زرد

۱۵۱- رنگ ها در چه مقوایی خلوص و درخشش خود را بیشتر نشان می دهند ؟

الف -مقوای سفید

ب -مقوای سیاه

ج -مقوای سبز

د -مقوای شیری

۱۵۲-وجود چه چیزی باعث ایجاد سایه روشن و تشخیص فضای بصری می شود ؟

الف -ترکیب رنگ

ب -ته فام

ج -نور

د -زاویه دید

۱۵۳-اگر پراکندگی یک نواخت منظره ای به سبک رئال با مدادرنگی داشته باشیم و عدم کنتراست باشد ، تابلو به

چه صورتی در می آید ؟

الف -مخاطب را به گمراهی می کشاند

ب -از جاذبه کمتری برخوردار می شود

ج -از جاذبه بیشتری برخوردار می شود

د -تقسیمات طلایی ندارد

۱۵۴-رابطه منظم و پویانده ی انسان با طبیعت و با اثر هنری در سبک رئال با مدادرنگی چه نوع می باشد ؟

الف -تکرار

ب -ریتم

ج -حرکت

د -آهنگ

۱۵۵-گل قرمزی را با مدادرنگی به سبک رئال بر روی مقوای سیاه کار کرده ایم . درجه خلوص آن چگونه است ؟

الف -بیشتر

ب -کمتر

ج -میان

د -روشن

۱۵۶-لباسی را با درجات مختلفی از آبی روی مقوای سیاه با مدادرنگی کار کرده ایم . رنگ ها چگونه خود را نشان

می دهند ؟

الف -تیره

ب -روشن

ج -آبی تیره

د -آبی کم رنگ

۱۵۷-در یک اثر هنری با مداد رنگی به سبک رئال رنگ های آبی ، نارنجی و زرد را روی مقوای سیاه به کار برده

ایم . درخشش و ابعاد آن چگونه حاضر می شوند ؟

الف -از درخشش بیشتر و ابعاد بزرگ تری برخوردارند

ب -از درخشش کمتر و ابعاد کمتری برخوردارند

ج -از درخشش بیشتر و ابعاد کمتری برخوردارند

د -از درخشش و شفافیت کافی و ابعاد متوسطی برخوردارند

۱۵۸-اثری که خصوصیت نیمه شفاف دارد کدام است ؟

الف -آبرنگ

ب -مدادرنگی

ج - کولین

د - مرکب

۱۵۹- کدام عامل در عینیت بخشیدن به آثار نقاشی معاصر، نقش تعیین کننده‌ای ندارد؟

الف - ذهن

ب - مکان

ج - فضا

د - زمان

۱۶۰- اصول عام طرح کدام است؟

الف - اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده

ب - تعادل تناسب ریتم هماهنگی

ج - بیرنگ بودن طرح است

د - خط حجم و مبانی رنگ

۱۶۱- طراحی گرافیکی شامل

الف - صفحه آرایی، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف

ب - طراحی برای انتشارات و تبلیغات

ج - طراحی برای بسته‌بندی کالا

د - صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

۱۶۲- پایه‌ی کلیه رشته‌های هنرهای تجسمی کدام است؟

الف - رنگ

ب - نقش مایه

ج - طراحی

د - رنگ آمیزی صحیح

۱۶۳- به یادداشت های تصویری گفته می شود ؟

الف - اسکیس

ب - اتود

ج - طرح کامل

د - پیش طرح

۱۶۴- طراحی در لغت به چه معنی است؟

الف - نقاشی و اسکیس زدن

ب - طرح افکنی و نقشه ریزی

ج - مهارت پیاده کردن احساس

د - نقاشی با رنگ سیاه و سفید

۱۶۵- کدام تعریف برای طراحی درست تر است؟

الف - به نمایش در آوردن بخشی از احساس هنرمند طراحی است.

ب - اتود زدن از آنچه مورد نظر نقاش می‌باشد.

ج - طراحی باز آفریدن تصاویر عینی و نمایش تصاویر ذهنی برای تجسم بخشیدن به واقعیت است.

د - بدون توجه به رنگ آمیزی شکل اشیاء را روی کاغذ پیاده کردن را طراحی می‌گویند.

۱۶۶- به چه دلیل طراحی در تمام رشته‌های هنرهای تجسمی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

الف - به دلیل لطافت و آرامش آن

ب - به دلیل توجه علاقمندان به هنر

ج - به دلیل اهمیت زیاد از حد طراحی

د - به دلیل سهولت، صراحت و قدرت بیان

۱۶۷- کدام روش ترکیب بندی به طراح کمک میکند میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامریی ایجاد کند؟

الف - مثلثی

ب - مارپیچی یا حلزونی

ج - نگارگری ایرانی بر حسب اتفاق ترکیب بندی می‌شود.

د - ترکیب بندی خاصی ندارد

۱۶۸- طراحی (Drawing) بیشتر را بیان می‌کند اما طرح (Design) نوعی و بر

مبنای اصول است که جنبه‌ی دارد.

الف - احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی

ب - احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمادین

ج - احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمایشی

د - احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمادین

۱۶۹- طراحی (Drawing) شامل سه گونه‌ی مهم است:

الف - طرح زدن، کامل نمودن، اتد زدن

ب - اتد، اسکیس، طراحی کامل

ج - طراحی ابتدایی، اتد، اسکیس

د - اسکیس، اتد، طراحی کامل

۱۷۰- اسکیس به کدام معنی نزدیک‌تر است؟

الف - کامل نمودن طرح

ب - یادداشت‌های تصویری

ج - آفرینش طرحی نو

د - بازآفرینی طرح

۱۷۱- اسکیس در طراحی چیست؟

الف - طراحی از طبیعت بیجان برای بیان احساس

ب - نوعی طراحی است که بیشتر به جزئیات می‌پردازد

ج - نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه‌ای طراح را بیان می‌کند.

د - طراحی از محیط پیرامون ما در حالیکه ایستاده‌ایم.

۱۷۲- اتود به کدام معنی نزدیک‌تر است؟

الف - پیش طرح‌ها و تمرین‌های طراحی

ب - کامل نمودن طراحی با نور و سایه

ج - بزرگ کردن طراحی که از مدل کشیده می‌شود

د - طراحی با دست آزاد و حرکات تند و سریع

۱۷۳- دیزاین (Design) شامل مراحل است

الف - اولیه ثانویه و نهایی است

ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است

ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است

د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است

۱۷۴- آیا دیزاین جنبه‌ی کاربردی مهم دارد؟

الف - خیر فقط جنبه‌ی پیش طرح دارد.

- ب -بله جنبه‌ی کاربردی دارد
- ج -در بسیاری موارد نمی‌تواند جنبه‌ی کاربردی داشته باشد
- د -گاهی جنبه‌ی کاربردی دارد
- ۱۷۵- ترکیب یا مجموعه سازی و طراحی آثار گرافیکی، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی فضای داخلی و طراحی لباس در کدام زمینه مطرح می‌شود؟
- الف -مشخص نیست
- ب -در زمینه رنگ آمیزی شده
- ج -در برنامه‌ریزی
- د -دیزاین Design
- ۱۷۶- در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است؟
- الف -در طراحی از آپارتمان‌های شهری
- ب -در طراحی از بناهای سنتی
- ج -در طراحی از خیابانهای پر رفت و آمد
- د -در طراحی از معماری جدید
- ۱۷۷- در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟
- الف -طراحی از بناهای سنتی
- ب -طراحی از معماری جدید
- ج -طراحی از فضای معماری قدیم
- د -طراحی از فضای طبیعت
- ۱۷۸- تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟
- الف -بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن
- ب -بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی
- ج -ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار
- د -آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار
- ۱۷۹- طراحی مبتنی بر حافظه چیست؟
- الف -از حافظه خود کمک بگیریم و خاطرات
- ب -با نگاه کردن و دقت زیاد حالت اصلی مدل را به خاطر بسپاریم سپس آنچه بخاطر سپرده‌ایم را طراحی کنیم.
- ج -این نوع طراحی در مکاتب مختلف نهی شده و معنای خاصی ندارد.
- د -طراحی مبتنی بر حافظه بیشتر به ذهنیات تأکید دارد و واقعیات را در نظر نمی‌گیرد
- برای طراحی بیشتر از چه وسیله ای استفاده می شود ؟
- الف -زغال
- ب -مداد گرافیتی
- ج -گچ
- د -آب مرکب
- ۱۸۰- این نوع خط حالتی ناپایدار دارد و تحرک آن بر انجام عمل دلالت می کند ؟
- الف -افقی
- ب -عمودی
- ج -مورب
- د -منحنی
- ۱۸۱- تصویر انسان نسبت به جهان آفرینش چند بعدی است ؟

الف - یک بعدی

ب - دو بعدی

ج - سه بعدی

د - چهار بعدی

۱۸۲- از مدل می‌خواهیم تا حرکت کند و حالت‌های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح‌هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می‌نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

۱۸۳- کدام یک از ابزار زیر اثر گذار هستند؟

الف - مداد

ب - تخته شاسی

ج - پاک کن

د - مقوا

۱۸۴- کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟

الف - ذغال

ب - مقوا

ج - سه پایه

د - کاتر

۱۸۵- در طراحی کدام مورد اولویت دارد؟

الف - جنسیت پردازی

ب - تعیین کادر

ج - سایه و روشن

د - ترکیب بندی

۱۸۶- کدام کاغذ مناسب اسکیس با ذغال خشک است؟

الف - کاغذ کاهی بافت دار

ب - کاغذ پنبه ای

ج - کاغذ بدون بافت

د - کاغذ شطرنجی

۱۸۷- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

۱۸۸- از استمرار حرکت در فضا، خط بوجود می‌آید.

الف - سطح

ب - خط

ج - نقطه

د - حجم

۱۸۹- کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۱۹۰- برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می‌شود؟

الف -افقی

ب -عمودی

ج -منحنی

د -شکسته

۱۹۱- خط اریب نشانه چیست؟

الف -تشویش

ب -تهاجم

ج -بی ثباتی

د -تشویش، تهاجم و بی ثباتی

۱۹۲- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف -عمودی

ب -افقی

ج -اریب

د -شکسته

۱۹۳- کدام دسته از شکل‌های زیر بنیادی‌تر هستند؟

الف -مربع، مثلث، بیضی

ب -مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج -دایره، مثلث، مربع

د -مربع، ۵ ضلعی، دایره

۱۹۴- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف -اریب

ب -عمودی

ج -افقی

د -دوار

۱۹۵- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف -اریب

ب -عمودی

ج -دوار

د -منحنی

۱۹۶- کدام شکل مبین «زمین» است؟

الف -دایره

ب -مثلث

ج -مربع

د -پنج ضلعی

۱۹۷- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۱۹۸- کدام شکل نماد «زنانگی» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

۱۹۹- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - ۳-مربع

د - بیضی

۲۰۰- کدام شکل (فرم) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

۲۰۱- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

۲۰۲- ساده ترین حجم های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۲۰۳- ساده ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

۲۰۴- فضا کاملاً توسط تعریف می گردد.

الف - زمان

ب - سطح

ج - نور

د - حجم

۲۰۵- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

۲۰۶- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

۲۰۷- «وحدت در کثرت» را می توان تعریف کدام گزینه دانست؟

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تقارن

د - توازن

۲۰۸- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش نمی تواند معنا و مفهومی داشته باشد.

الف - تعادل

ب - توازن

ج - کنتراست

د - ریتم

۲۰۹- فراگیری و دستیابی به ریتم امری است

الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص

ب - منطقی و ذاتی

ج - تجربی و ذهنی

د - عقلی و عینی

۲۱۰- تعریف زیر در مورد کدام گزینه صدق می کند؟ « هماهنگی و وحدت بین اجزای تصویر »

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تعادل

د - کنتراست

۲۱۱- ریتم و ساختار طبیعی دست انسان بر اساس چه نسبتی شکل گرفته است؟

الف - یک سوم

ب - دو سوم

ج - سه چهارم

د - یک دوم

۲۱۲- در لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل دهنده نخستین آن باشد.

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب

د - ریتم

۲۱۳- مهم ترین عامل در شکل گیری اثر تصویری چیست؟

الف - تناسب

ب - تعادل

ج - توازن

د - ترکیب

۲۱۴- کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - افقی

د - مثلثی

۲۱۵- کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف - مواج

ب - افقی

ج - افقی

د - قرینه

۲۱۶- «بارنت نیومان» و «جوزف استلا» در اغلب آثارشان از چه ترکیبی استفاده کرده اند؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلثی

د - متقاطع

۲۱۷- ترکیب های اغلب معرف روحیه ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف - عمودی

ب - مثلثی

ج - متقاطع

د - مواج

۲۱۸- کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می بخشد؟

الف - منحنی

ب - اریب

ج - افقی

د - عمودی

۲۱۹- در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می شود در یک نقطه متمرکز نمی گردد بلکه در سطح آن منتشر

و پخش می شود:

الف - هشت ضلعی

ب - شش ضلعی

ج - دایره

د - مربع

۲۲۰- تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود امکان پذیر نیست.

الف - لوزی

ب - بیضی

ج - مربع

د - دایره

۲۲۱- کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - مستطیل

۲۲۲- عنصر « زمان » با کدام گزینه مترادف است؟

الف - حرکت

ب - ریتم

ج - وزن

د - تعادل

۲۲۳- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف - دایره

ب - مربع

ج - عمودی و افقی

د - منتشر

۲۲۴- کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلث

د - متمرکز

۲۲۵- تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی مناسبت و هم‌خوانی دارد؟

الف - متقاطع

ب - عمودی

ج - دایره

د - متمرکز

۲۲۶- بسیاری از آثار نقاشی صدر رنسانس، دارای کدام نوع ترکیب بندی بوده اند؟

الف - دایره

ب - غیر متمرکز

ج - مثلثی

د - افقی

۲۲۷- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

۲۲۸- کدام عنصر تجسمی در آثار معماری « گنزو تانگه » نقش اساسی تری دارد؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - بافت

د - خط

۲۲۹- کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

۲۳۰- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

۲۳۱- از حرکت خط در فضا بوجود می آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

۲۳۲- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۲۳۳- ساده ترین حجم های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۲۳۴- می توان چنین کرد که اگر توسط حجم تعریف می گردد، هویت حجم، به وسیله تعیین می شود.

الف - فضا، نور

ب - فضا، زمان

ج - زمان، سطح

د - سطح، حرکت

۲۳۵- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

۲۳۶-خطی که بصورت حساب شده و فنی در طرح نقشه‌های معماری یا طراحی ساخت اشیاء در طراحی صنعتی

بکار می‌رود و در خدمت اهداف طراح مورد استفاده قرار می‌گیرد نمایانگر چیست؟

الف -بیشتر نمایانگر مهارت طراح است تا بیان کننده‌ی احساسات او

ب -نمایانگر احساسات خشک و تخیل فرد

ج -بیانگر احساسات طراح

د -بیانگر حالات عاطفی هنرمند

۲۳۷-خطوط رابط به کدام گزینه تعلق دارند؟

الف -خطوطی که هنرآموزان می‌توانند رابطه‌ای بهتر با طرح برقرار کنند.

ب -محورهای عمودی و افقی که به وسیله آن‌ها رابطه‌ی اشیاء را بهتر می‌توان سنجید.

ج -خطوطی که بین دو شیء در صفحه رابطه برقرار می‌کنند.

د -طول و عرض کادر مورد نظر

۲۳۸-کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می‌کند؟

الف -خط افق

ب -خط عمود

ج -خط مورب

د -خط منحنی

۲۳۹-کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می‌باشد؟

الف -خطوط عمودی

ب -خطوط افقی

ج -خطوط مورب

د -خطوط شکسته

۲۴۰-کدام عنصر بصری مفهوم استمرار را به بیننده القاء می‌کند؟

الف -نقطه

ب -خط

ج -سطح

د -نور

۲۴۱-طراحی با خطوط محیطی تلاشی برای موضوع با کمترین خط است.

الف -نمایش دقیق سه بعدی

ب -نمایش حالت

ج -دوری از کلیات

د -پرهیز از تکرار

۲۴۲-طراحی با خطوط محیطی به چه چیز نیاز دارد؟

الف -محیطی آرام

ب -هیجان و شور احساس

ج -کوشش جدی در نگاه کردن به موضوع و تمرکز به آن

د -دقت کردن در حالات محیط اطراف

۲۴۳-اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟

الف -منظره یابی

ب -ایجاد کادر مناسب

ج -اندازه‌گیری دقیق

د -انتخاب نقطه دید در طبیعت

۲۴۴-در پرسپکتیو رنگ،رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف -رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب -رنگهای پلانیهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج -جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د -رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

۲۴۵-کدامیک ویژگی پرسپکتیو است؟

الف -اصل به هم نزدیک شدن

ب -اصل دور شدن

ج -اصل هماهنگی

د -اصل تباین

۲۴۶-نقاط گریز در پرسپکتیو روی کدام خط قرار دارند؟

الف -خط مرکزی

ب -خط افق

ج -خط طلایی

د -خط جلوی تصاویر

۲۴۷-در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د -سه و یک نقطه ای

۲۴۸-سطح دایره در پرسپکتیو به تبدیل می شود.

الف -بیضی

ب -مربع

ج -دایره

د -دورزنقه

۲۴۹-کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف -کمپوزیسیون

ب -اسکیس

ج -مبانی هنر

د -پرسپکتیو

۲۵۰-کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف -مربع

ب -کره

ج -هرم

د -دایره

۲۵۱-کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده می شود؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۲۵۲- نزدیکترین قسمت جسم به ناظر در پرسپکتیو دو نقطه ای یک است.

الف - سطح

ب - نقطه

ج - حجم

د - خط

۲۵۳- کاربرد پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - ایجاد عمق

ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

۲۵۴- حجم را به کمک کدامیک از روشهای زیر می توان نمایش داد؟

الف - ایجاد بافت

ب - با پهنای خطوط

ج - با ارزش خطی

د - پرسپکتیوهای رنگی و خطی و از طریق سایه روشن

۲۵۵- کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف - کروماتیک

ب - آکروماژ

ج - درخشنده

د - خالص

۲۵۶- پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - چگونه اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند

ب - چگونه ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد

ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد

د - ایجاد حجم مینماید

۲۵۷- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

۲۵۸- چه عاملی در ایجاد دوری و نزدیکی و نمایش پرسپکتیو جوی نقش مهمی دارد ؟

الف - رنگ های سرد و گرم

ب - رنگ های مکمل

ج - تاریکی و روشنایی

د - زاویه ی دید

۲۵۹- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

الف - پرسپکتیو

ب - علم مناظرورماریا

ج - حجم شناسی

د - پرسپکتیو و علم مناظر و مرایا

۲۶۰- در پرسپکتیو خطوطی که به نقطه گریز می روند ؟

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

۲۶۱- در کدام نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریز به روی سطح افق می روند؟

الف - ۱- نقطه ای

ب - ۲- نقطه ای

ج - ۳- نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۲۶۲- در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند ؟

الف - دو نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - یک نقطه ای

د - چهار نقطه ای

۲۶۳- ویژگی های پرسپکتیو چیست ؟

الف - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د - اصل کوتاه شدن

۲۶۴- علم مناظر و مرایا علمی است.....

الف - بر اساس اصول هندسی

ب - بر اساس دوری و نزدیکی

ج - بر اساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د - بر اساس اصول منطقی

۲۶۵- چند نوع پرسپکتیو خطی داریم ؟

الف - دو نوع

ب - سه نوع

ج - چهار نوع

د - پنج نوع

۲۶۶- پرسپکتیو به وسیله چه کسی به تکامل رسید ؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - پائولو اوچلو

ج - پی یروفرانچسکا

د - رافائل

۲۶۷- چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف - مشاهده آن از تصاویر

ب - مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج - مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د - مشاهده آن از دو بعد

۲۶۸- در طراحی از کوه کدام نوع پرسپکتیو بیشتر اهمیت دارد؟

الف - خطی

ب - سایه روشن

ج - فضایی

د - پرسپکتیو خطی و جوی

۲۶۹- نام دیگر پرسپکتیو رنگی چیست؟

الف - پرسپکتیو خطی

ب - ژرف نمایی جوی

ج - سایه روشن کاری

د - پرسپکتیو فضایی

۲۷۰- پرسپکتیوی که یک پرنده از بالا در حال دیدن یک ساختمان است چه نوع پرسپکتیوی است ؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سیستماتیک

د - سه نقطه ای

۲۷۱- در پرسپکتیو خطی نقطه ی گریز چیست؟

الف - نقطه ای فرضی است

ب - هر نقطه ای می تواند باشد

ج - نقطه ی دید ناظر

د - نقطه ی بالای کادر

۲۷۲- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود؟

الف - یک نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - دو نقطه ای

د - اتمسفر یک

۲۷۳- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاها ی معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

۲۷۴- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای و سه نقطه ای

۲۷۵- در پرسپکتیو خطی

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د -خط راست کمتر به کار می‌رود.

۲۷۶- طرح ابنیه در دور دست با و ساختمان‌های نزدیک‌تر با جزئیات نشان داده می‌شوند.

الف -خطوط پر رنگ - کمتر و کم‌رنگ‌تر

ب -خطوط کم‌رنگ - بیش‌تر و پر رنگ‌تر

ج -خطوط تیره - بیش‌تر و تیره‌تر

د -خطوط کم‌رنگ - کمتر و کم‌رنگ‌تر

۲۷۷- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف -پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب -علم مناظر و مرایا

ج -ژرف‌نمایی جوی

د -پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۲۷۸- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف -نقطه‌ای فرضی است

ب -هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج -نقطه‌ی دید ناظر و روی خط افق است

د -نقطه‌ی بالای کادر

۲۷۹- هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب

بصورت رؤیت می‌گردد.

الف -پرسپکتیو سه نقطه‌ای

ب -پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ج -پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د -خطوط همگر

۲۸۰- اگر طوری قرار بگیریم که هیچ یک از سطوح مکعب با صفحه تصویر ما موازی نباشند مکعب بصورت کدام

نوع پرسپکتیو دیده می‌شود.

الف -دو نقطه‌ای

ب -نوع خاصی از پرسپکتیو

ج -یک نقطه‌ای

د -پرسپکتیو جوی

۲۸۱- پرسپکتیو در دوره معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف -قرون وسطی

ب -رنسانس

ج -گوتیک

د -باستان

۲۸۲- پرسپکتیو علمی است بر اساس که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف -نظم و دقت

ب -قوانین و اصول هندسی

ج -قوانین ریاضی

د -قوانین فیزیک

۲۸۳- پرسپکتیو فضای را روی سطح ایجاد می‌نماید.

الف -سه بعدی- دو بعدی

ب -دو بعدی -سه بعدی

ج -مسطح- دو بعدی

د -دو بعدی- مسطح

۲۸۴-خط افق ، چیست؟

الف -خط میانی صفحه

ب -خط زمین

ج -خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د -خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

۲۸۵-در ترسیم مکعب یک نقطه ایی ابتداترسیم می نماییم.

الف -سطح چهار ضلعی

ب -خط عمود

ج -سطح پنج ضلعی

د -خط افقی

۲۸۶-دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی قرار دارند.

الف -یک خط

ب -دو خط متقاطع

ج -دو گوشه بالا و پایین صفحه

د -دو نقطه متفاوت

۲۸۷-EYE LEVEL به چه معناست؟

الف -نقطه گریز

ب -صفحه تصویر

ج -پرسپکتیو

د -ارتفاع دید

۲۸۸-VANISH POINT به چه معناست؟

الف -نقطه گریز

ب -صفحه تصویر

ج -پرسپکتیو

د -ارتفاع دید

۲۸۹-هر چه مقطع یک استوانه از خط ناظر دور تر شود.....دیده می شود.

الف -کوچکتر

ب -محدودتر

ج -بزرگتر

د -باریک تر

۲۹۰-درختان دور دست در یک منظره.....دیده می شوند.

الف -محو و کوچکتر

ب -بزرگ و واضحتر

ج -درخشنده و کوچکتر

د -واضح و کوچکتر

۲۹۱-رنگها در دورستدیده می شوند.

الف -درخشنده

ب - گرم و واضح

ج - سرد و درخشنده

د - سرد ، محو و خاکستری

۲۹۲-فاصله ها در دوردست دیده می شوند.

الف -کوتاهتر

ب -بلندتر

ج -بزرگتر

د -برابر

۲۹۳-در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

۲۹۴-بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف -رایید

ب -مداد

ج -زغال

د -خودکار

۲۹۵-کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف -ترکیب مورب

ب -ترکیب مثلثی

ج -ترکیب افقی

د -ترکیب ایستا

۲۹۶-از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف -اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب -توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج -در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د -توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

۲۹۷-طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف -برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب -فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج -۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د -طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۲۹۸-وسیله ای که طراح از میان روزنه ی آن به منظره ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف -بوم

ب -منظره یاب

ج -کادر یابنده

د -کادر منظره

۲۹۹-جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی بوجود می آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

د - طولانی

۳۰۰- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

۳۰۱- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی‌ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف - خط کناری

ب - خط مرزی

ج - خط افق

د - خط تقارن

۳۰۲- در طراحی از منظره هر چه در فاصله‌ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

۳۰۳- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می‌کنید؟

الف - چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.

ب - کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند

۳۰۴- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می‌شود؟

الف - در فضای تاریک با نور قرمز

ب - طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج - در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د - در تاریکی مطلق شب

۳۰۵- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۳۰۶- یکی از اصلی‌ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف - کوه

ب - آسمان

ج - درختان

د - زمین

۳۰۷- در طراحی طبیعت از به کار می کنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

۳۰۸- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره و است .

الف - یک چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

۳۰۹- در طراحی تنه درختان ابتدا و سپس بافت را ایجاد می کنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

۳۱۰- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای خاکستری را میز نیم و سپس را مشخص می نماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها - تیرگی ها

د - تیرگی ها - نورها

۳۱۱- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است ؟

الف - مداد HB

ب - مداد B۲

ج - مداد H

د - مداد H۵

۳۱۲- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث می شود.

الف - تمرکز

ب - هماهنگی

ج - تضاد

د - تباین

۳۱۳- در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف - نزدیک به دور

ب - جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

۳۱۴- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از استفاده نمود.

الف - پاک کن خمیری

ب - گواش سفید

ج - پاستل سفید

د - آب

۳۱۵- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات مشخص می نماییم .

الف - بافت

ب - سایه

ج - خط افق

د - نور

۳۱۶- انواع بافت کدام است؟

الف - بافت ترسیمی - بافت تصویری

ب - بافت تصویری - تزئینی

ج - بافت تزئینی - دکوراتیو

د - بافت طبیعی - مصنوعی

۳۱۷- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف - طرح نهایی

ب - اسکیس

ج - راندو

د - طرح کامل

۳۱۸- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است ؟

الف - گوستاو کوربه

ب - شیشگین

ج - لئوناردو داوینچی

د - موندریان

۳۱۹- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف - واقع گرایی

ب - طبیعت پردازی

ج - فراواقع گرایی

د - تجریدی

۳۲۰- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با است.

الف - واقع گرایی

ب - ناتورالیسم

ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

۳۲۱- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجریدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

۳۲۲- اصطلاح ناتورالیسم نخستین بار درباره پیروان کدام نقاش بکار برده شد؟

الف - میکل آنژ

ب - کاندینسکی

ج - پولاک

د - کاراواجو

۳۲۳- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده‌اش کدام گزینه را تداعی می‌کند؟

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

۳۲۴- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

۳۲۵- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

۳۲۶- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

۳۲۷- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

۳۲۸- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

۳۲۹- از پیشانی تا پایین چانه صورت خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

۳۳۰- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو- خط چشم- خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی- خط لب

ج - خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی- خط چانه

د - خط ابرو- خط چشم- خط بینی- خط لب

۳۳۱-جهت ساده کردن شکل چشم از جه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف -بیضی

ب -مستطیل

ج -لوییا

د -بادام

۳۳۲-..... از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف -یک سوم

ب -یک دوم

ج -یک چهارم

د -یک پنجم

۳۳۳-در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع گردن از گوش است .

الف -موازی لب

ب -پایین گوشها

ج -موازی چانه

د -موازی لب پایین

۳۳۴-استخوانها در چهره مشخص تر از تر از چهره خانم ها می باشد .

الف -خانم ها -آقایان

ب -کودکان -خانم ها

ج -نوجوانان -خانم ها

د -آقایان -خانم ها

۳۳۵-شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال برجسته ترین عضو نیز

هست؟

الف -بینی

ب -لب

ج -چانه

د -گونه ها

۳۳۶-در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف -مردمک

ب -مژه ها

ج -پلکها

د -قرنیه

۳۳۷-در کدام نور پردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نور پردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

۳۳۸-در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی می گیرد؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نور پردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۳۳۹- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۳۴۰- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

۳۴۱- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا می کند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۳۴۲- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده می شود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

۳۴۳- در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده می شود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

۳۴۴- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکلاست .

الف -بیضی

ب -بادام

ج -گلبرگ

د -لوبیا

۳۴۵- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر استاز چشم نزدیک به ناظر است.

الف -کوچکتر

ب -بزرگتر

ج -هم اندازه

د -دو برابر

۳۴۶- پهنای لب پایینلب پایین است.

الف -کمتر از

ب -بیشتر از

ج -برابر

د - دو برابر

۳۴۷- لب بالا از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

۳۴۸- ابروها به کمک دو شکل ساده ترسیم می گردند.

الف - مستطیل - مثلث

ب - متوازی الاضلاع - مثلث

ج - مربع - مثلث

د - مثلث - مستطیل

۳۴۹- بلندی گوش به اندازه است .

الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

ج - ۳/۴ بلندی بینی

د - ۴/۵ پهنای چشم

۳۵۰- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف - کف دریا

ب - سنباده

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

۳۵۱- نورهای شدید در پرتره را میتوان با ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

۳۵۲- خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - راپید

د - مداد گرافیتی HB

۳۵۳- معادل لغت پرتره چیست؟

الف - فیگور

ب - آناتومی

ج - کالبد

د - چهره

۳۵۴- در ایران و در تمدن های باستانی، بدن انسان از و سر و پاها از طراحی شده است.

الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ ، نیمرخ

۳۵۵- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲ پهن

ج - مرزی

د - رنگی

۳۵۶- در هنر مصر سر اشخاص مهم با نمای چشم از شانه‌ها از پاها از نمایش داده شده است.

الف - رخ، نیمرخ ، نیمرخ، روبرو

ب - نیمرخ، نیمرخ، روبرو، روبرو

ج - نیمرخ، روبرو، روبرو، نیم رخ

د - روبرو، روبرو، نیمرخ، نیمرخ

۳۵۷- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۳۵۸- عمده تفاوت اندازه‌ی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

الف - لگن خاصره‌ی کوتاه و پهن تر و باریک بودن عرض شانه‌ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر

د - بزرگ‌تر بودن عرض شانه‌ها

۳۵۹- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

۳۶۰- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی فاصله‌ی بین دو چشم تعیین گردیده است؟

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

۳۶۱- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

۳۶۲- در ساده‌ترین حالت، بینی، تجسمی از یک است که قاعده‌اش و محل قرارگیری

حفره‌های آن است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب -هرم، رو به پایین

ج -مثلث رو به بالا

د -هرم رو بالا

۳۶۳-پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌یتخمین زده‌اند.

الف -نصف طول یک چشم

ب -دو سانتی متر

ج -۳ سانتی متر

د -طول یک چشم

۳۶۴-برجستگی دهان و بینی در کدام حالت‌چهره نمایان تر است؟

الف -سه رخ

ب -تمام رخ

ج -نیمرخ

د -رخ

۳۶۵-برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف -سه قسمت - دو قسمت

ب -دو قسمت - سه قسمت

ج -سه قسمت - چهار قسمت

د -چهار قسمت - سه قسمت

۳۶۶-در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف -رخ

ب -تمام رخ

ج -نیمرخ

د -سه رخ

۳۶۷-بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف -۱طول سر

ب -هشت طول سر

ج -۶ طول سر

د -۶ طول دست

۳۶۸-کدام یک از زوایای زیر بیشترین اطلاعات را از نظر طراحی اندام حیوان معرفی می‌کند؟

الف -سه رخ از پشت

ب -نیم رخ

ج -سه رخ از روبرو

د -سه رخ از پشت و سه رخ از رو به رو

۳۶۹-هر بدنی آناتومی را دارد. طراحی با اندازه‌گیری نسبت و رعایت تناسبات مدل صورت

می‌گیرد.

الف -مخصوص به خود - سر به بدن

ب -یکسان - اندام‌ها به بدن

ج -خاصی - دست‌ها به بدن

د -ناهماهنگ - شانه به بدن

۳۷۰-در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف -نمایش حرکت کلی اندام

ب - -نمایش جزئیات

ج -نمایش سایه روشن

د -شبیه سازی

۳۷۱- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف -تنظیم فاصله و تناسبات

ب -توجه به حرکت فیگور

ج -رنگ لباس

د -تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

۳۷۲- در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف -ترسیم جزئیات - خطوط کلی- سایه و روشن

ب -مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخسهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات - سایه و روشن

ج -محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د -سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

۳۷۳- کلمه آناتومی "Anatomy" در طراحی به چه معناست ؟

الف -همانگی

ب -کالبد

ج -استخوان بندی

د -ترکیب بندی

۳۷۴- "پاها از پهلوی بالا تنه از روبرو" از خصوصیات طراحی کدام تمدن است ؟

الف - روم

ب -مصر

ج -ایتالیا

د -یونان

۳۷۵- در طراحی تند یک دقیقه ای از اندام چه نکاتی را در درجه اول قرار می دهیم ؟

الف -نشان دادن حرکت کلی اندام

ب -نشان دادن جزئیات

ج -نمایش سایه روشن

د -نمایش شباهت سازی

۳۷۶- تقسیم بدن به.....طول سرراحت ترین وساده ترین تقسیم بندی می باشد ؟

الف - ۷/۵ برابر

ب - ۸/۵ برابر

ج - ۷ برابر

د - ۸ برابر

۳۷۷- بزرگترین، کلفت ترین و محکم ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف -استخوان بازو

ب -استخوان زند زیرین

ج -استخوان ران

د -استخوان ساق پا

۳۷۸- مجموعه‌ی استخوان‌های حلقه‌ای شکل که روی هم قرار گرفته‌اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر

می‌گیرند چه نام دارد؟

الف - قفسه‌ی سینه

ب - ستون مهره‌ها

ج - مچ دست

د - پا

۳۷۹- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۳۸۰- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ۱ ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۳۸۱- هنگامی که سربه یکی از جهات چپ یا راست می‌چرخد، نیمی از چهره با وسعت بیشتری در مقابل شما

نمودار می‌گردد و در نیمه دیگر نیز تغییراتی پیش می‌آید، این حالت از چهره را می‌نامند .

الف - روبرو

ب - سه رخ

ج - نیم رخ

د - تمام رخ

۳۸۲- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت پیش می‌آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ

۳۸۳- برای محاسبه نمودن طراحی اندام شاخص ترین واحد اندازه گیری کدام است؟

الف - طول چشم

ب - عرض چشم

ج - طول انگشت

د - طول سر

۳۸۴- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک وجب

د - طول گوشها

۳۸۵- مرکز بدن کدام است؟

الف - خط کمر

ب - خط سینه

ج - لگن خاصره

د - زانو

۳۸۶-.....در ست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد؟

الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

۳۸۷-لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانه مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف - مردان

ب - زنان

ج - کودکان

د - نوجوانان

۳۸۸-در کدامیک از حالت‌های زیر چهره داراری میمیک خاصی نیست و مفاصل کمترین تحرک را دارند؟

الف - ترس

ب - خنده و گریه

ج - ناراحتی شادابی

د - خوابیدن

۳۸۹-در حالت خم شدن به طرفین خط شانه ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف - عمود بر هم هستند

ب - موازی هستند

ج - موازی نیستند

د - هیچکدام

۳۹۰-در طراحی از چهره کدام نکته از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف - سایه های کلی

ب - تابش نور

ج - سایه های جزئی

د - دقت در جزئیات

۳۹۱-در فاصله دو چشمو برای پهنای سر.....قرار دارد؟

الف - یک چشم-پنج چشم

ب - دو چشم -پنج چشم

ج - یک چشم -شش چشم

د - دو چشم -شش چشم

۳۹۲-فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

۳۹۳-در تقسیمات سر همواره ازبه عنوان واحد نام می برند؟

الف - گوش

ب - لب

ج - بینی

د - چشم

۳۹۴- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - گونه

ب - چشم

ج - بینی

د - لب

۳۹۵- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

۳۹۶- از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی

کاغذ آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

۳۹۷- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار

نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژینالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

۳۹۸- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده اش در حفره ی استخوان کتف قرار می گیرد و در انتها به

استخوان های ساعد وصل می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه

د - زندزیرین

۳۹۹- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

۴۰۰- زند زیرین و زند زبرین استخوان های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج -بازو

د -ساعد

۴۰۱-اندازه‌ی حدود طول یک دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با

الف -نصف بازو

ب -اندازه‌ی پا

ج -صورت از چانه تا ریش موی سر

د -اندازه یک سوم ساعد

۴۰۲-در ترسیم اسکیس فیگور یادگیری کدام مورد مهم هست؟

الف -سایه و روشن

ب -پرسپکتیو

ج -نورپردازی

د -سایه پردازی

۴۰۳-ترکیب زرد و سیاه

الف -خاکستری

ب -سبزخنی و کدر

ج -سیاه

د -ترکیب درستی نیست

۴۰۴-اختلاط رنگ سفید با سایر رنگها باعث..... می شود.

الف -روشنایی

ب -درخشش

ج -تیرگی

د -روشن و کم حرارت شدن رنگها

۴۰۵-برای درخشش رنگ سفیداضافه می نمایم

الف -اندکی زرد

ب -اندکی آبی

ج -روغن

د -هیچکدام

۴۰۶-روشن ترین رنگ در رنگهای روغن کدام یک از موارد زیر است ؟

الف -سفید سینکا

ب -سفید چینی

ج -سفید تیتانیوم

د -سفید زینک

۴۰۷-قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می‌شود؟

الف -بنفش + سبز

ب -زرد + بنفش

ج -بنفش + قرمز

د -آبی + بنفش

۴۰۸-بسیاری از آثاری که هنرمندان بر اساس محتوی موضوعات اعتقادی، افسانه‌ای و رمزها ساخته‌اند از کدام

ویژگی رنگ استفاده کرده‌اند؟

الف -ویژگی تیرگی و روشنایی

ب -ویژگی درخشش رنگها

ج -ویژگی نمادین رنگ

د -ارزش بینایی خود رنگ

۴۰۹-کنتراست سرد و گرم به چه پایه‌ای به وجود می‌آید؟

الف -چشایی

ب -بینایی

ج -شنوایی

د -احساسی درونی از دیدن رنگها

۴۱۰-برای ایجاد حجم در نقاشی رنگ روغن و سایه روشن میبایست از چه نوع رنگهایی استفاده نمود؟

الف -همخانواده

ب -متضاد

ج -اکروماژ

د -گرم

۴۱۱-"حجم رنگ" را در چه نوع اشیاء میتوان دید؟

الف -اشیاء پشت نما

ب -سطح اشیاء

ج -حجمهای پیچیده

د -حجمهای ساده

۴۱۲-"رنگ".....است؟

الف -نسبی

ب -مطلق

ج -بدون تغییر

د -همواره ثابت است

۴۱۳-از ترکیب کدام سیاه با سفید ، خاکستری آبی رنگ تولید می گردد؟

الف -سیاه عاج

ب -سیاه دوده

ج -سیاه مارس

د -سیاه مطلق

۴۱۴-"پرمايگی" معادل کدام یک از عبارت های پایین است؟

الف -خلوص رنگ

ب -تنوع رنگ

ج -اشباع رنگ

د -تیرگی رنگ

۴۱۵-در تابلو نقاشی مانند رنگ روغن "کیفیت تاکید" را میتوان به مدد رنگهای، رنگسایه.....، اندازه

..... و غیره ایجاد کرد .

الف -درخشان تر- تیره تر- بزرگتر

ب -کدرتر- تیره تر-کوچکتر

ج -درخشانتر- تیره تر- کوچکتر

د -کدرتر- تیره تر- بزرگتر

۴۱۶-کدام گزینه درست نیست؟

الف - هرچه میزان تفاوت میان دو یا چند رنگ مجاور بیشتر باشد تشخیص رنگها از یکدیگر ساده تر می باشد.

ب - نمود واقعی رنگ در یک ترکیب رنگی خود را نشان می دهد.

ج - تشخیص رنگ زرد در مجاورت آبی سبز آسان تر از مجاورت آن با رنگ قرمز است

د - فام، درخشندگی، خلوص رنگها به انسان اجازه می دهد روابط و تأثیرات رنگها را بیشتر درک کند.

۴۱۷- میزان درخشش و خلوص رنگها در نهایت تحت تأثیر چه چیز می باشد؟

الف - شدت یا خلوص رنگ

ب - رنگ زمینه

ج - ته رنگ

د - روشنائی رنگها

۴۱۸- کدام گزینه صحیح است؟

الف - رنگها اگر در زمینه های تیره تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می شود.

ب - رنگها اگر در زمینه های روشن تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و به ابعاد بزرگتری دیده می شوند.

ج - رنگها اگر در زمینه های تیره تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد کوچکتری دیده می شوند.

د - رنگها اگر در زمینه های روشن تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می شوند

۴۱۹- پر حرارت ترین و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز آبی - سبز قرمز

ب - نارنجی - آبی

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - سبز - قرمز

۴۲۰- میزان تیرگی هر رنگ را می توان به طور مناسب با نشان داد .

الف - مقداری رنگ سیاه

ب - یک درجه از خاکستری بی فام

ج - مقداری رنگ آبی

د - ترکیب مقداری از دو رنگ قرمز و آبی با رنگ مورد نظر

۴۲۱- کدام گزینه درست است ؟

الف - نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است

ب - چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ زرد است

ج - چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگ گرم و خاموشی رنگ سرد است

د - نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث میشود رنگهای سرد تیره تر و خاموش دیده شوند

۴۲۲- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید ؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۴۲۳- وقتی رنگ قرمز بر زمینه سیاه قرار گیرد ، رنگ سیاه چه تأثیری بر آن خواهد داشت ؟

الف - قرمز از انعطاف پذیری زیاد برخوردار می گردد

ب - آرام و شکیبا جلوه مینماید

ج - به سردی می گراید و فرو می رود

د - به لهیبی سوزنده و سرکش تبدیل می شود

۴۲۴- کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است ؟

الف - نارنجی

ب - ارغوانی

ج - سبز

د - بنفش

۴۲۵- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید ؟

الف - بنفش

ب - آبی

ج - قرمز

د - سیاه

۴۲۶- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

۴۲۷- در رنگ آمیزی لباس های محلی، کدام کنتراست از بقیه بیش تر به چشم می خورد؟

الف - کنتراست اشباع

ب - کنتراست ته رنگ

ج - کنتراست همزمانی

د - کنتراست کمیت

۴۲۸- کدام یک از رنگهای زیر، درجه ی خلوص بالاتری دارند؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - نارنجی

د - نیلی

۴۲۹- قرمز آلیزارین به چه رنگی متمایل است؟

الف - قرمز تیره با ته رنگ ارغوانی

ب - قرمز درخشان

ج - صورتی ملایم

د - قرمز مایل به نارنجی

۴۳۰- آبی سرولین به چه رنگی متمایل است؟

الف - آبی مایل به سرخ

ب - آبی مایل به سبز

ج - آبی مایل به بنفش تیره

د - آبی مایل به نیلی

۴۳۱- یک هنرمند نقاش رنگ روغن کاربرهتراست در اولین اولویت تنوع کدام یک از رنگهای زیر را داشته باشد؟

الف - ثالثیه

ب - ثانویه

ج - اکروماژ

د - اولیه

۴۳۲- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف - زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۴۳۳- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم

د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۴۳۴- کدام گزینه نادرست است؟

الف - از ترکیب دو رنگ مکمل رنگ خاکستری تیره پدید می آید.

ب - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می شوند خاصیت رنگین هم را خنثی می کنند.

ج - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می شوند خاصیت رنگین هم را تشدید می کنند.

د - دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار می گیرد همدیگر را خنثی می کنند.

۴۳۵- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش

ب - سبز آبی

ج - قرمز نارنجی

د - بنفش آبی

۴۳۶- از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیکی چه چیزی بسیار مهم است؟

الف - رنگ و نحوه کاربرد آن

ب - جلد و تصویر سازی

ج - اجرای اعلان

د - جلد و تصویر سازی

۴۳۷- کدام یک از رنگ های زیر، رنگی مرموز و ابهام انگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل صراحت زرد

قرار میگیرد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - نارنجی

د - بنفش

۴۳۸- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

۴۳۹- برای ترکیب نور که از منشور خارج شده است از چه وسیله‌ای استفاده شده است؟

الف - شیشه

ب - منشور

ج - آئینه

د - عدسی همگرا

۴۴۰- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۴۴۱- کدام گزینه به ترتیب رنگهای متناسب با سه شکل دایره ، مثلث و مربع را نشان میدهد؟

الف - آبی - زرد - قرمز

ب - قرمز - آبی - زرد

ج - زرد - سبز - قرمز

د - سبز - بنفش - زرد

۴۴۲- با قرار دادن رنگ‌های زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه‌ی سیاه، کدام یک رو به جلو

می‌آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۴۴۳- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی‌شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می‌رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می‌افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می‌کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می‌شود

۴۴۴- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز)

قرار دارند ، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی ، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۴۴۵- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از

اشعه‌های نوربلندترین طول موج را دارند به رنگ دیده می‌شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۴۴۶- کدام یک از رنگ‌های زیر گرم‌تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۴۷- قدرت بیان و زبان رنگها به چه مفهوم می باشد؟

الف - بر اساس گرمی و سردی رنگ مشخص می شود.

ب - با توجه به خلوص و شدت رنگ بیان می گردد.

ج - میزان روشنایی رنگها را بیان می دارد.

د - مربوط به نمود شخصیت مستقل هر رنگ است.

۴۸- کدام رنگ ، رنگ زرد اصلی می باشد؟

الف - زرد، کادمیوم با درجه تیرگی متوسط

ب - زرد آلزارین

ج - زرد اولترامارین

د - زرد کروم با درجه تیرگی متوسط

۴۹- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلزارین

ج - قرمز آلزارین

د - قرمز اولترامارین

۵۰- کدام عبارت صحیح است؟

الف - رنگ آبی متوجه درون و رنگ قرمز برون گراست

ب - رنگ قرمز متوجه درون و رنگ آبی برون گراست

ج - رنگ های قرمز و آبی هر دو برون گرا هستند.

د - رنگ های قرمز و آبی هر دو درون گرا هستند.

۵۱- اگر دو لایه از رنگهای اصلی شفاف روی یکدیگر قرار گیرند چه می شود؟

الف - رنگ زرد حاصل می شود

ب - رنگ سبز حاصل می شود

ج - رنگ تیره جدیدی به دست می آید

د - رنگ سفید به دست می آید

۵۲- کدام روش جهت ساخت رنگماده آبرنگ مناسب است؟

الف - ساییدن رنگدانه نرم را در یک بست قابل حل

ب - از مخلوط کردن رنگ گچی با آب

ج - میتوان از گواش رقیق شده استفاده نمود

د - میتوان از آکرلیک رقیق شده استفاده نمود

۵۳- مواد تشکیل دهند آبرنگ عبارتند از:

الف - رنگ - آمونیاک - الکل - صمغ عربی

ب - صمغ عربی - گلیسرین - اکسگال - کتیرا با نشاسته - رنگدانه نرم

ج - روغن های خشک شونده - رنگماده روغنی - صمغ عربی

د - صمغ افاقیا - پودر رنگ - آب

۵۴- دانه دانه شدن در آبرنگ به چه معناست؟

الف - یعنی دانه های رنگ روی زمینه خالخال شود

ب - خشک شدن رنگ به شکل دانه های جامد

ج - یکدست خشک شدن رنگ

د - ب و ج

۴۵۵- رنگ شویی در آبرنگ به چه معناست؟

الف - زدودن رنگ توسط اسفنج

ب - آبرنگ خشک شده رازیرشیرآب پاک می کنیم

ج - ناخالصی رنگ را با آب میگیریم

د - در آبرنگ کاربرد ندارد

۴۵۶- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم

د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۴۵۷- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش

ب - سبز آبی

ج - قرمز نارنجی

د - بنفش آبی

۴۵۸- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

۴۵۹- کدام ترکیب افزایشی است؟

الف - قرمز با طول موج بلند + زرد + بنفش با طول موج کوتاه

ب - قرمز با طول موج کوتاه + سبز با طول موج متوسط + نارنجی

ج - قرمز با طول موج بلند + سبز با طول موج متوسط + بنفش با طول موج کوتاه

د - قرمز با طول موج بلند + بنفش با طول موج کوتاه + نارنجی

۴۶۰- از ترکیب سه نور آبی بنفش ، سبز، قرمز، چه نوری حاصل می شود؟

الف - سفید

ب - نارنجی

ج - زرد

د - بنفش

۴۶۱- نمازده رنگهای اصلی قرمز و زرد و آبی به ترتیب کدامند ؟

الف - سنگینی - کمال - آرامش

ب - آرامش - کمال - سنگینی

ج - سنگینی - آرامش - کمال

د - کمال - سنگینی - آرامش

۴۶۲- قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می شود؟

الف - بنفش + سبز

ب - زرد + بنفش

ج - بنفش + قرمز

د - آبی + بنفش

۴۶۳- نور زرد از ترکیب چه نورهایی حاصل می‌شود؟

الف - قرمز + بنفش

ب - قرمز + سبز

ج - قرمز + زرد

د - قرمز + آبی

۴۶۴- در تجزیه نور، دسته ای از اشعه ها که طول موج بلند دارند به چه رنگ دیده می‌شود؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - قرمز

د - سبز

۴۶۵- در تجزیه نور، دسته ای از اشعه ها که طول موج کوتاه دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟

الف - قرمز

ب - آبی بنفش

ج - زرد

د - قرمز

۴۶۶- نور مریی دارای چه طول موجی است؟

الف - طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر

ب - طول موج کوتاه‌تر از ۳۸۰ نانومتر

ج - طول موج بلندتر از ۷۶۰ نانومتر

د - طول موج بلندتر از ۳۸۰ نانومتر

۴۶۷- در فرایند تشخیص رنگ سلولهای مخروطی چه وظیفه ایی دارند؟

الف - سیاه سفید

ب - رنگها را تشخیص می دهند

ج - تیرگی و روشنایی

د - خاکستری

۴۶۸- کدام بخش از اشعه های نوری به چشم دیده نمی‌شود؟

الف - طول موج بلند تر از بنفش - طول موج کوتاه تر از قرمز

ب - طول موج کوتاه تر از بنفش - طول موج بلند تر از قرمز

ج - طول موج میان ۳۸۰ و ۷۶۰ نانومتر

د - کلیه طول موجها توسط چشم انسان دیده می شود

۴۶۹- پر حرارت ترین و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز آبی - سبز قرمز

ب - نارنجی - آبی

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - سبز - قرمز

۴۷۰- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود ؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۴۷۱- با قرار دادن رنگ‌های زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه‌ی سیاه، کدام یک رو به جلو می‌آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۴۷۲- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می‌نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۴۷۳- کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه‌ای از رستاخیز و صعود روحانی است؟

الف - نارنجی

ب - ارغوانی

ج - سبز

د - بنفش

۴۷۴- از اختلاط رنگ‌های اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگ‌های درجه دوم یا مکمل، نهایتاً چه رنگی حاصل می‌شود؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

۴۷۵- شکل‌های رنگ‌های اصلی قرمز، زرد، آبی به ترتیب کدامند؟

الف - مربع-دایره-مثلث

ب - مربع-مثلث-دایره

ج - دایره-مربع-مثلث

د - مثلث-مربع-دایره

۴۷۶- در نسخه‌ی خطی مربوط به کتاب آرائی مسیحیان، کدام ویژگی را می‌توان به آسانی مشاهده کرد؟

الف - کنتراست اشباع

ب - کنتراست ته رنگ

ج - کنتراست کیفیت

د - کنتراست کمیت

۴۷۷- در آثاری با موضوع بشارت تولد حضرت مسیح (ع)، ردای حضرت مریم به چه رنگی است؟

الف - نارنجی

ب - سبز

ج - بنفش

د -آبی

۴۷۸-در تجزیه‌ی نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ..... و آن دسته از اشعه‌ها که بلندترین طول موج را دارند به رنگ دیده می‌شود.

الف -سبز، قرمز

ب -قرمز، بنفش

ج -آبی بنفش، قرمز

د -زرد، بنفش

۴۷۹-هنرمندان دوره رنسانس برای ایجاد یک ساختار.....زیر ساخت آثار خود را بر اساس اشکال هندسی مثلث، دایره و جند ضلعی ساخته اند.

الف -مستحکم و متعادل

ب -متزلزل

ج -متنوع و متغییر

د -مقارن

۴۸۰-سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط(سبز) ، بلند(قرمز) قرار دارند، کدامند؟

الف -سبز، آبی، بنفش

ب -ارغوانی، سبز، آبی

ج -نارنجی ، زرد، آبی

د -آبی، سبز، زرد

۴۸۱-کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف -قرمز

ب -سفید

ج -سبز

د -بنفش

۴۸۲-سه نور اصلی کدامند؟

الف -قرمز، آبی، زرد

ب -سبز، قرمز، آبی بنفش

ج -زرد، قرمز، سبز

د -آبی، زرد، سبز

۴۸۳-در دایره رنگ به رنگهای درجه دو که از ترکیب دو رنگ اصلی مجاور هم بوجود آمده چه می گویند ؟

الف -پاساژ(حد فاصل)

ب -والور

ج -تونالیت

د -مکمل

۴۸۴-با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از اشعه ها ی نوربلند ترین طول موج را دارند به رنگ دیده می‌شود.

الف -آبی بنفش - قرمز

ب -سبز - نارنجی

ج -زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۴۸۵- کدام یک از رنگ‌های زیر رنگ ثانویه می‌باشد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - سبز

د - قرمز

۴۸۶- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز اولترامارین

۴۸۷- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف - زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۴۸۸- کدام یک از رنگ‌های زیر گرم‌تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۴۸۹- یک شیء وقتی قرمز به نظر می‌رسد که:

الف - همه‌ی امواج نور را جذب کند

ب - همه‌ی امواج نور را دفع کند

ج - همه‌ی امواج نور را به جز قرمز جذب کند

د - همه‌ی امواج نور را به جز قرمز دفع کند.

۴۹۰- اگر یک جسم آبی رنگ را با نور نارنجی روشن کنیم....

الف - سفید به نظر می‌رسد

ب - نارنجی به نظر می‌رسد

ج - خاکستری به نظر می‌رسد

د - آبی به نظر می‌رسد

۴۹۱- دو عدد پرتقال در کدام یک از ظروف زیر زیباتر به نظر می‌رسند؟

الف - ظرفی به رنگ سفید

ب - ظرفی به رنگ سبز

ج - ظرفی به رنگ بنفش

د - ظرفی به رنگ آبی

۴۹۲- یک سیب قرمز کدام یک از نورهای زیر را جذب نمی‌کند؟

الف - سبز

ب - نارنجی

ج - قرمز

د -آبی

۴۹۳- کدام رنگ سرد دارای بیشترین طول موج است؟

الف -بنفش

ب -زرد

ج -آبی

د -نیلی

۴۹۴- رنگ زرد در ترکیب با چه رنگی به ما خاکستری خواهد داد؟

الف -آبی

ب -سبز

ج -بنفش

د -قرمز

۴۹۵- از ترکیب ۳ رنگ اصلی کدام رنگ حاصل می‌شود؟

الف -بنفش تیره

ب -خاکستری

ج -سفید

د -سیاه

۴۹۶- نور قرمز و بنفش در ترکیب با هم چه نوری خواهند داد؟

الف -سایان

ب -زرد

ج -سفید

د -ماژنتا

۴۹۷- نورهای ثانویه کدام هستند؟

الف -سبز، زرد، قرمز

ب -زرد، سایان، قرمز ارغوانی

ج -ماژنتا، زرد، سبز

د -قرمز، آبی، سبز

۴۹۸- کدام مورد رنگ اصلی و نور ثانویه می‌باشد؟

الف -قرمز

ب -سبز

ج -زرد

د -بنفش

۴۹۹- کدام یک از رنگ‌های زیر از بقیه سردتر می‌باشد؟

الف -نارنجی

ب -زرد

ج -سبز

د -قرمز

۵۰۰- از روی هم قرار دادن دو فیلتر قرمز و سبز در مقابل چراغ چه رنگی خواهیم داشت؟

الف -قرمز

ب -سبز

ج -تیره

د -سفید

۵۰۱-از ترکیب نور زرد با چه نوری، نور سفید خواهیم داشت؟

الف -آبی بنفش

ب -سایان

ج -سبز

د -قرمز

۵۰۲-از ترکیب دو رنگ زرد و قرمز ،کدام رنگ حد فاصل یا پاساژ ایجاد می گردد؟

الف -صورتی

ب -نارنجی

ج -خاکستری

د -بنفش

۵۰۳-روشن ترین رنگ در دایره ی رنگ کدام است؟

الف -نارنجی

ب -آبی

ج -زرد

د -سفید

۵۰۴-در دایره ی رنگ، مقابل نارنجی چه رنگی قرار دارد؟

الف -فیروزه ای

ب -آبی

ج -قرمز

د -سبز

۵۰۵-اگر برای مدتی کوتاه به شکوفه های گل سرخ خیره شویم و ناگهان نگاه خود را به سمت دیگری برگردانیم،

چه رنگی در نظر ما خواهد آمد؟

الف -سبز

ب -قهوه ای

ج -سرخ

د -خاکستری

۵۰۶-رنگ بیل مورد مناسب، برای نصب در جاده ی شمال در فصل تابستان کدام می باشد؟

الف -سبز

ب -قرمز

ج -آبی

د -قهوه ای

۵۰۷-رنگ ارغوانی در کنار آبی بنفش به نظر.....می آید در حالی که همان ارغوانی در کنار قرمز نارنجیبه

نظر می آید.

الف -گرم -سرد

ب -سرد -گرم

ج -خنثی -گرم

د -سرد -خنثی

۵۰۸-کدام یک از تضادهای زیر را به راحتی می توان در اشیای بومی و بافت های فرش جستجو کرد؟

الف -تضاد کمیت

ب - تضاد کیفیت

ج - تضاد ته رنگ

د - تضاد همپایه

۵۰۹- شکل‌های دایره و مربع به ترتیب یادآور کدام رنگ‌ها هستند؟

الف - آبی - قرمز

ب - زرد - آبی

ج - سبز - زرد

د - قرمز - آبی

۵۱۰- رنگ زرد با کدام شکل هندسی تطابق دارد؟

الف - ذوزنقه

ب - مربع

ج - بیضی

د - مثلث

۵۱۱- در کدام دسته از رنگ‌های زیر، تضاد سرد و گرم و تضاد رنگ‌های مکمل هویدا می‌باشد؟

الف - زرد، آبی

ب - آبی، نارنجی

ج - قرمز، آبی

د - سبز، بنفش

۵۱۲- یک مربع خاکستری در کدام زمینه تیره‌تر به نظر می‌رسد؟

الف - سیاه

ب - آبی فیروزه‌ای

ج - خاکستری روشن‌تر از خود

د - خاکستری تیره‌تر از خود

۵۱۳- کدام گروه به ترتیب دارای تضاد مکمل، تضاد سردی و گرمی و تضاد تیرگی و روشنی می‌باشند؟

الف - زرد، بنفش - آبی، سبز - قرمز، زرد

ب - آبی، نارنجی - آبی، نیلی - سفید، سیاه

ج - زرد، بنفش - قرمز، آبی - سفید و سیاه

د - زرد، قرمز - بنفش، آبی - آبی، زرد

۵۱۴- کدام رنگ نشان دهنده زندگی دوباره و امیدواری است؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - زرد

د - نارنجی

۵۱۵- نارنجی در ترکیب با سفید..... و در اختلاط با سیاه..... می‌شود.

الف - سرزنده - سرد

ب - آسمانی - زمینی

ج - بی‌انرژی - خاموش و عمیق

د - هراس‌آنگیز - خاموش و عمیق

۵۱۶- کدام یک از رنگ‌های زیر نشانه‌ای از عشق آتشین - شهادت جویی - نشاط جوانی می‌باشد؟

الف - زرد

ب -آبی

ج -قرمز

د -بنفش

۵۱۷-اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

الف -درخشش زرد به اوج می رسد

ب -بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید

ج -بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند

د -در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

۵۱۸-رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید ؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -نارنجی

د -قرمز

۵۱۹-کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید ؟

الف -بنفش

ب -آبی

ج -قرمز

د -سیاه

۵۲۰-از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز -زرد -آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف -خاکستری

ب -زرد

ج -بنفش

د -سبز

۵۲۱-سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط(سبز) ، بلند(قرمز)

قرار دارند ، کدامند؟

الف -سبز، آبی، بنفش

ب -ارغوانی، سبز، آبی

ج -نارنجی ، زرد، آبی

د -آبی، سبز، زرد

۵۲۲-کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف -قرمز

ب -سفید

ج -سبز

د -بنفش

۵۲۳-پرداخت کاری در مداد رنگی به چه وسیله ای انجام می گیرد ؟

الف -توسط مداد تیره

ب -توسط مداد روشن

ج -توسط هر مدادی که بتوان کنتراست ایجاد نمود .

د -توسط پنبه ،دستمال نرم یا محو کن .

۵۲۴- در مداد رنگی سایه روشن یک رنگ توسط اضافه کردن رنگی دیگر و یا رنگی خنثی که باشد تغییر میابد .

الف - روشن تر از رنگ اولیه

ب - روشن تر یا تیره تر از رنگ اولیه

ج - تیره تر از رنگ اولیه

د - دارای زمینه رنگی متناسب با رنگ اولیه

۵۲۵- چرا بر خلاف مدادهای گرافیتی مغزمدادهای رنگی را در کوره حرارت نمی دهند؟

الف - با حرارت رنگیزه از بین می رود

ب - مداد جلوه آبرنگی میابد

ج - مغزمداد خرد می شود

د - با حرارت رنگیزه از بین می رود

۵۲۶- در کار با مداد رنگی تکنیک " خط خطی " در چه مواردی میتواند کاربرد داشته باشد ؟

الف - برای نشان دادن حرکت و سرعت

ب - برای ایجاد پویایی در اثر

ج - برای ایجاد بافت

د - برای نشان دادن حرکت و سرعت

۵۲۷- کدام گروه از رنگ های زیر از نظر شفافیت شبیه به هم هستند ؟

الف - مداد رنگی و آبرنگ

ب - مداد رنگی و گواش

ج - آبرنگ و گواش

د - مداد رنگی و آکرلیک

۵۲۸- کدام گزینه بیانگر انواع تکنیک های مداد رنگی می باشد ؟

الف - تکنیک خطی - تکنیک تنالیه

ب - تکنیک هاشور - تکنیک تنالیه

ج - تکنیک خطی - تکنیک ضربهای

د - تکنیک خطی - تکنیک تنالیه

تکنیک هاشور - تکنیک تنالیه

۵۲۹- در کار با مداد رنگی با روش هاشور زنی هاشورها را در چه جهت هایی میتوان به کار برد؟

الف - فقط خطوط مورب

ب - خطوط مورب و متقاطع

ج - فقط خطوط عمودی و افقی

د - از تمام حالت های خط میتوان استفاده نمود .

۵۳۰- چه نوع کاغذی برای کار با مداد رنگی در تکنیک هاشور زنی و سایه زنی مناسبند ؟

الف - کاغذهای گلاسه

ب - کاغذهای خیلی زبر

ج - کاغذهای صاف "H.P" برای هاشور زنی و کاغذ های زبرتر "NOT" برای سایه زنی مناسبند

د - کاغذهای ضخیم گرم بالا و بسیار زبر

۵۳۱- شیوه های کار با مداد رنگی کدام است؟

الف - مداد آبرنگی - سایه زنی و هاشور زنی

ب - رنگ زدن یکدست - رنگ زدن روی طرح تکفام

ج - ترکیب مداد رنگی با سایروسایل

د - مداد آبرنگی - سایه زنی و هاشورزنی

۵۳۲-مدادرنگی را میتوان با کدام ابزارهای زیر در یک اثر به کار برد؟

الف - آبرنگ - ایربراش

ب - آبرنگ - مدادگرافیتی

ج - ایربراش - کنته

د - رنگ روغن - آبرنگ

۵۳۳-کدام یک گزینه صحیح است؟

الف - کاغذهای ریزبافت برای نقاشی بامدادرنگی خشک و معمولی مناسب هستند .

ب - کاغذهای ریز بافت برای نقاشی با مداد رنگی رغنی مناسب هستند .

ج - کاغذهای "اشتنباخ"، "فیل نشان"، کاغذهایی که بافت نرم و صیقلی دارند برای مداد رنگی مناسبند .

د - کاغذهای ریز بافت برای نقاشی با مداد رنگی رغنی مناسب هستند

۵۳۴-در مبحث شناخت کلی ابزار و لوازم کار،انواع مداد رنگی به چند بخش تقسیم می شود؟

الف -مداد رنگی خشک و مدادهای فشرده قوی .

ب -مداد رنگی روغنی و مداد رنگی خشک.

ج -مداد رنگی پلی کروم و مداد رنگی معمولی .

د -مداد رنگی روغنی و مداد رنگی خشک.

۵۳۵-گزینه نادرست را انتخاب نمایید .

الف -برای پاک کردن اثر مداد رنگی نباید از پاک کن استفاده نمود .

ب -از محو کن ها برای ایجاد تعادل در روشنی و تیرگی و انجام سایه و روشن استفاده میشود .

ج -در نقاشی با مداد رنگی خشک استفاده از مداد سفید برای ایجاد تعادل و ارزشهای رنگی امکان پذیر است .

د -برای کم کردن رنگ و یکنواخت کردن رنگ آمیزی می توان از نرمه مداد رنگی استفاده نمود.

۵۳۶-کدام گزینه صحیح است ؟

الف -در کار با مداد رنگی با کنترل ، تکرار و هماهنگ نمودن حرکتهای دست و مداد و تغییر فشار دست می توان نوعی سایه روشن ایجاد نمود .

ب -در کار با مداد رنگی تنها با حرکت ها محکم دست میتوان به ایجاد بافت پرداخت .

ج -برای ایجاد بافت در مداد رنگی نباید از سطوح بافت دار در زیر مقوا استفاده نمود .

د -در کار با مداد رنگی با کنترل ، تکرار و هماهنگ نمودن حرکتهای دست و مداد و تغییر فشار دست می توان نوعی سایه روشن ایجاد نمود.

۵۳۷-برای رنگ آمیزی با مداد رنگی بر روی آبرنگ بهتر است از چه مدادی استفاده شود ؟

الف -مداد رنگی روغنی، چرا که پوشش بهتری دارد .

ب -مداد رنگی خشک برای کار روی آبرنگ مناسب تر است .

ج -مدادهای کربن بالا و مدادهای F

د -برای کار روی آبرنگ میتوان از انواع مدادهای رنگی روغنی و خشک استفاده نمود.

۵۳۸-ترکیب مغز مدادهای رنگی از چیست ؟

الف -رنگدانه + کائولین

ب -رنگ با پایه آب + کائولین

ج -رنگدانه + روغن + کربن

د -رنگ با پایه روغن + کائولین

۵۳۹-برای طراحی جزئیات و ظریف کاریها بهتر است از کدام انواع مداد رنگی استفاده شود ؟

الف -مدادهایی که دارای مغز نرم هستند و نقاط رنگی یکدست به جا میگذارند

ب -مدادهایی که دارای مغز سخت هستند .

ج -در انجام ظریف کاریها نوع مداد مهم نیست بلکه تنها تیزی مغز مداد در ایجاد جزئیات موثر است

د -مدادهای آبرنگی مناسبند .

۵۴۰-این خاصیت مداد رنگی که باعث میشود رنگ یک مداد روی رنگ مداد دیگر قرار گرفته و ایجاد رنگ جدید کند به کدام ویژگی مداد رنگی مربوطه می شود؟

الف -مداد رنگی بر پایه سیستم شفافیت است .

ب -مداد رنگی خصوصا نوع پلی کروم آن دارای پوشش دهی بسیار بالایی است .

ج -در مداد رنگی تغییر رنگ با تغییر فشار روی مداد حاصل میشود .

د -مداد رنگی بر پایه سیستم شفافیت است

۵۴۱-مغزمدادرنگی از چه موادی تشکیل شده است؟

الف -رنگیزه-چسب

ب -ب-رنگیزه-ماده پرکننده-ماده چسبان

ج -فقط رنگیزه وچوب

د -گرافیت وورنگیزه

۵۴۲-در ساخت مداد رنگی از چه موادپرکننده ایی استفاده می شود؟

الف -چسب سلولزی

ب -رنگیزه ها

ج -نوعی خمیر

د -گل سفید- کائولین

۵۴۳-کاربردمدادهای رنگی آبرنگی چیست؟

الف -جایگزین آبرنگ است .

ب -ایجادخاصیت مدادرنگی برسطوح مختلف

ج -ایجادحالت آبرنگی علاوه برحفظ اثراولیه مدادها

د -هیچکدام

شیوه های کاربامدادرنگی کدام است؟

الف -مدادآبرنگی-سایه زنی وهاشورزنی

ب -رنگزدن یکدست -رنگزدن روی طرح تکفام

ج -ترکیب مداد رنگی باسایروسایل

د -مدادآبرنگی-سایه زنی وهاشورزنی

۵۴۴-کدام ابزارها ی زیر مناسب هاشور هستند؟

الف -مدادرنگی،مداد گرافیتی

ب -رنگ روغن،مداد گرافیتی

ج -پاستل،مداد رنگی

د -پاستل،رنگ روغن

۵۴۵-مواد تشکیل دهنده مدادرنگی چیست؟

الف -رنگدانه+کائولن+ماده چسبنده

ب -رنگدانه+کائولن+روغن بزرک

ج -رنگدانه+ذغال+کائولن

د -کائولن+روغن بزرک+چسب

۵۴۶- برای هاشور زنی کدام کاغذ بهتر است؟

الف - کاغذ زبر

ب - کاغذ NOT زبر

ج - کاغذ صاف (H.P)

د - کاغذ صیقلی

۵۴۷- مدارنگی جز متریال یا ابزارهای است.

الف - خشک

ب - روغنی

ج - ذغالی

د - آبی

۵۴۸- برای هاشورزنی با مدارنگی باید نوک آن باشد.

الف - پهن

ب - گرد

ج - تیز

د - کوتاه

۵۴۹- در تکنیک مدارنگی با سطح اثرپذیر روشن بهتر است ابتدا مشخص کرد.

الف - تیرگی ها

ب - نورها

ج - هاشور

د - سفیدی ها

۵۵۰- به جز تراش از کدام ابزار می توان جهت تیز کردن مدارنگی سود برد.

الف - سنباده

ب - فقط تراش

ج - محو کن

د - کشیدن روی کاغذ

۵۵۱- یکی از مزیت های کار با مدارنگی چیست؟

الف - قابلیت حمل آسان

ب - تعدد وسایل کمکی

ج - سرعت پایین کار

د - لزوم دقت فراوان

۵۵۲- در تکنیک مدارنگی ، در صورتیکه رنگ مورد نظر ایجاد نشده باشد چه باید کرد؟

الف - رنگ امیزی را دو یا سه بار تکرار کرد

ب - از ابتدا با فشار دست باید کار کرد

ج - در ایت نکنیک نمیتوان کاری انجام داد

د - از رنگهای حلال در اب استفاده نمود

۵۵۳- انواع شیوه های تکنیک مدارنگی کدام هستند؟

الف - خطی - سایه پردازی

ب - شیوه خراش

ج - سفید کردن

د - هر سه مورد

۵۵۴-در شیوه در تکنیک مدادرنگی اثر با استفاده از خط هایی در جهت های مختلف شکل می گیرد.

الف -خطی

ب -سایه پردازی

ج -خراش

د -سفید کردن

۵۵۵-در شیوه رنگ ها بر روی هم کشیده می شوند و رنگ آمیزی پیوسته ایجاد می گردد.

الف -خطی

ب -خراش

ج -سایه پردازی

د -سفید کردن

۵۵۶-بهترین پاک کن برای ایجاد نورهای شدید کدام است؟

الف -پاک کن خمیری

ب -پاک کن معمولی

ج -پاک کن اتودی

د -پاک کن باطری دار

۵۵۷-کدام پاک کن مناسب است برای کمرنگ کردن خطوط و سایه ها ؟

الف -پاک کن خمیری

ب -پاک کن معمولی

ج -پاک کن اتودی

د -پاک کن باطری دار

۵۵۸-برای بلند کردن نوک مداد و تیز کردن آن کدام ابزار مناسب تر است ؟

الف -کاتر

ب -سنباده

ج -هیجکدام

د -الف و ب

۵۵۹-در تکنیک مدادرنگی و سوژه پرتره در نور معمولی مژه ها با چه رنگی کشیده می شوند؟

الف -سیاه

ب -قهوه ایی

ج -زرد

د -الف و ب

۵۶۰-به دلیل استفاده کودکان از متريال مدادرنگیدر مدادرنگی استفاده نمی شود.

الف -فلزهای سنگین

ب -رنگدانه های سمی

ج -الف و ب

د -چسب

۵۶۱-برای ایجاد تیرگی می توان از استفاده نمود.

الف -رنگهای مکمل

ب -فقط رنگ سیاه

ج -رنگ های قهوه ایی

د -رنگ اگر مدادرنگی

۵۶۲- کدام مقوا مناسب تکنیک مداد رنگی است؟

الف - فابریانو با گرم پایین

ب - فابریانو با گرم بالا

ج - فابریانو گرم بالا دست ساز

د - مقوای گلاسه

۵۶۳- ساده ترین و طبیعی ترین روش ایجاد سایه روشن چیست؟

الف - تغییر فشار دست

ب - تغییر مداد

ج - محو کردن

د - خراش دادن رنگ

۵۶۴- در زمان کار روی مقوا تیره ابتدا..... اجرا می کنیم.

الف - روشنی ها

ب - تیرگی ها

ج - سایه ها

د - هاشور می زنیم

۵۶۵- برای ایجاد رنگ ترکیبی تیره ابتدا رنگ..... را می زنیم.

الف - رنگ روشن

ب - رنگ متوسط

ج - رنگ تیره

د - رنگ سفید

۵۶۶- در تکنیک مداد رنگی برای پر کردن زمینه ها می توان از استفاده کرد.

الف - رنگ روغن

ب - گواش

ج - اکولین

د - پاستل

۵۶۷- در تکنیک مداد رنگی می توان ، را نیز به کار برد.

الف - رنگ روغن ، پاستل

ب - آبرنگ ، ماژیک

ج - اکولین ، رنگ روغن

د - آبرنگ ، ذغال

۵۶۸- برای گذاشتن نور های سفید در بخش های تیره کدام ابزار مناسب تر است؟

الف - رنگ روغن سفید

ب - گواش سفید

ج - آبرنگ سفید

د - اکولین سفید

۵۶۹- طرح ابتدایی روی مقوا تیره را با چگونه بزنیم ؟

الف - با مداد تیره

ب - مداد نرم گرافیتی

ج - با مدادی که رنگ روشن تر از مقوا داشته باشد

د - هیچکدام

۵۷۰- مناسبترین رنگ برای طرح اولیه کدام است؟

الف - قرمز

ب - نارنجی

ج - آبی

د - سفید

۵۷۱- در ایجاد حجم توسط سایه و روشن باید را ایجاد نمود.

الف - سایه

ب - نیم سایه

ج - روشن

د - همه موارد

۵۷۲- در تکنیک مدادرنگی و سوژه پرتره کدام بافت از مقوا مناسب تر است؟

الف - بافت درشت و پرز دار

ب - بافت صیقلی

ج - بافت ریز و پرز دار

د - بدون بافت . ضخیم

۵۷۳- جهت رفع اشکال براق شدن رنگ در مدادرنگی چه باید کرد؟

الف - مداد را فشار دهید

ب - جهت ایجاد تیرگی از تکرار بیش از فشار دست استفاده کنیم

ج - از پاک کن استفاده نماییم

د - اجتناب نپذیر است

۵۷۴- در چه صورتی در کار با مدادرنگی سطح اثرپذیر سوراخ می شود؟

الف - فشار بیش از حد مداد و دست

ب - نازک بودن سطح اثر پذیر

ج - اجتناب نپذیر است

د - الف و ب

۵۷۵- برای ایجاد سایه های یکدست چه باید کرد؟

الف - با استفاده از نوک تیز مداد

ب - استفاده از پهنای نوک مداد

ج - استفاده از مداد با نوک گرد

د - گزینه ب و ج

۵۷۶- عموماً مغزی مدادرنگی به چه شکل است؟

الف - مکعبی

ب - شکل مشخصی ندارد

ج - استوانه ایی

د - نامشخص