



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش
(آنلاین - کتبی کاغذی)

فرهنگ و هنر گروه: هنرهای تجسمی

نام استاندارد: نقاش آکرلیک
کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۶۰۰۰۱



۱- در علم پرسپکتیو هر چیزی به ما باشد به نظر می رسد.

الف - نزدیکتر - کوچکتر

ب - نزدیکتر - بزرگتر

ج - بزرگتر - دورتر

د - دورتر - بزرگتر

۲- سایه روش چه تأثیری در دیدن اشیاء دارد؟

الف - عمق اشیاء را بهتر نشان می دهد

ب - به اندازه بزرگی اشیا بهتر کمک می کند

ج - کوچک تر و بزرگتر بودن اشیا را نشان می دهد

د - ارتفاع را بهتر نشان می دهد

۳- کدام گزینۀ نشان دهنده ی تقسیم بندی مربوط به انواع بافت بصری است؟

الف - تصویری ، طبیعی

ب - طبیعی ، ترسیمی

ج - تصویری ، ترسیمی

د - ترسیمی ، تزئینی

۴- اولین مرحله از انجام طراحی از طبیعت کدام است؟

الف - منظره یابی

ب - ایجاد کادر مناسب

ج - اندازه گیری دقیق

د - انتخاب نقطه دیده در طبیعت

۵- وسیله ای که طراح از میان روزنه ی آن به منظره ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف - بوم

ب - منظره یاب

ج - کادر یابنده

د - کادر منظره

۶- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف ها توجه شد را به خود جلب نکند چه می کنید؟

الف - چشم ها را می بندیم و در تجسم آنها را نادیده می گیریم

ب - کار خاصی نمی توان انجام داد

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی کنند

۷- در طراحی از شاخه های درخت بهتر است ابزار طراحی را در جهت حرکت دهیم.

الف - رویش تنه ی درخت

ب - از بالا به پایین

ج - رویش شاخه ها

د - از پایین به سمت چپ و راست

۸- در طراحی از کوه ها نزدیک بودن آنها و دور بودن بیشتری به طرح می دهد.

الف - عظمت - گستردگی و عمق

ب - سبکی - عمق

ج - شکوه - سطح

د - روشنی - تیرگی

۹- در طراحی از گل ابتدا بهتر است به کدام گزیننه دقت شود؟

الف - کلیت فرم گل با توجه به سایه روشن آن

ب - گلبرگ ها و ریزه کاری های گل

ج - رنگ گلبرگ ها و فرم پرچم

د - جزئیات گل

۱۰- در ساده ترین حالت، بینی، تجسمی از یک است که قاعده اش و محل قرارگیری حفره های آن است.

الف - مستطیل، رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث، رو به بالا

د - هرم، رو به بالا

۱۱- پهنای پایه ی بینی را با کمی تغییر به اندازه ی تخمین زده اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

۱۲- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - رخ

۱۳- چرا لب بالا تیره تر از لب پایین به نظر می رسد؟

الف - زیرا لب بالا باریک تر از لب پایین است

ب - زیرا لب بالا تیره تر از لب پایین است

ج - زیرا لب پایین پهن تر از لب بالاست

د - زیرا غالباً نور از بالا می تابد و لب بالا در سایه قرار می گیرد

۱۴- برای ساده تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده اند؟

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

۱۵- در کدام حالت چهره ، گوش خود را به تمامی می نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - سه رخ

۱۶- اندازه تقریبی گوش با اندازه ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - لب

ج - چشم

د - ابرو

۱۷- فاصله ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

۱۸- چانه در چهره ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن پیری

د - سن کودکی

۱۹- بخشی از ستون مهره ها که حد فاصل بین استخوان های ترقوه تا جمجمه قرار گرفته است چه نام دارد؟

الف - ماهیچه ی گردن

ب - گردن

ج - استخوان بالای

د - شانه

۲۰- موضوعی که در دوره رنسانس بسیار مورد توجه هنرمندان بوده و یکی از موزون ترین تناسبات در آن دیده

می شود چیست؟

الف - پیکره انسان

ب - طبیعت

ج - اشیاء بی جان

د - حیوانات

۲۱- استخوان بازو به استخوان..... و استخوان ران به وصل است.

الف - ترقوه-لگن خاصره

ب - قفسه سینه-کشکک زانو

ج - لگن خاصره- ترقوه

د - کتف-کناری

۲۲- استخوان محکم و بلندی که سربرآمده اش در حفره ی استخوانش کتف قرار می گیرد و در انتها به استخوان

های ساعد وصل می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - ترقوه

ج - کتف

د - زندزیرین

۲۳- کدام یک از رنگهای زیر نهایت کنتراست روشنی و تیرگی است؟

الف - سفید و سیاه

ب - زرد و بنفش

ج - زرد و سبز

د - زرد و نارنجی

۲۴- شدیدترین کنتراست ته رنگ میان کدام یک از رنگ ها هیچ وجه اشتراکی از جهت رنگین بودن ندارد؟

الف - زرد- قرمز- آبی

ب - سبز - نارنجی - بنفش

ج - نارنجی - آبی - سبز

د - صورتی - نارنجی - قرمز

۲۵- نمود واقعی رنگ با کدام مورد خود را نمایش می دهد؟

الف - درجه سیری

ب - میزان روشنایی

ج - میزان خلوص

د - ترکیب رنگی

۲۶- نماد رنگ های اصلی قرمز و زرد و آبی به ترتیب کدامند؟

الف - سنگینی - کمال - آرامش

ب - آرامش - کمال - سنگینی

ج - سنگینی - آرامش - کمال

د - کمال - سنگینی - آرامش

۲۷- پرجرات ترین و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز آبی - سبز قرمز

ب - سبز - قرمز

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - نارنجی - آبی

۲۸- کدام گزینه به ترتیب رنگ های متناسب با سه شکل دایره - مثلث و مربع را نشان می دهد؟

الف - آبی - زرد - قرمز

ب - زرد - سبز - قرمز

ج - قرمز - آبی - زرد

د - سبز - بنفش - زرد

۲۹- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید؟

الف - بنفش

ب - قرمز

ج - سیاه

د - آبی

۳۰- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۳۱- رنگ ارغوانی از ترکیب چه رنگ هایی به دست می آید؟

الف - آبی، زرد، سفید

ب - قرمز، بنفش

ج - نارنجی، صورتی

د - آبی، سفید، قرمز

۳۲- تنالیتته چه مفهومی دارد؟

الف - نوعی تکنیک در طراحی

ب - نوعی مواد در طراحی

ج - رنگ مایه

د - تضاد رنگی

۳۳- حلال یا رقیق کننده های رنگ های اکریلیک چیست؟

الف - نفت

ب - بنزین

ج - آب

د - ترپانتن

۳۴- ویژگی رنگ های اکریلیک در چیست؟

الف - پس از خشک شدن رنگ، در آب غیر محلول می شود

ب - پس از خشک شدن می توان روی آن بلافاصله رنگ گذاری کرد

ج - پس از خشک شدن رنگ در آب غیر محلول می شود و می توان روی آن بلافاصله رنگ گذاری کرد

د - پس از خشک شدن با تینر حل می شود

۳۵- اگر مدیوم اکریلیک خیلی غلیظ باشد می توان آن را با رقیق نمود.

الف - آب

ب - تینر

ج - نفت

د - روغن

۳۶- برای تمیز کردن تابلوهای اکریلیکی از چه موادی باید استفاده کرد؟

الف - آب و صابون

ب - ترپانتین

ج - نفت

د - بنزین

۳۷- در این سبک نقاشان از ضربات ((شکسته)) و کوتاه قلم مو آغشته به رنگ های خالص و نامخلوط به جای ترکیب های ظریف رنگ ها استفاده می کنند.

الف - سبک دادائیسیم

ب - رئالیسم

ج - امپرسیونیست

د - کوبیسم

۳۸- ویژگی خاص و نکات مثبت رنگ اکریلیک که باعث استفاده و جایگزینی آن به جای رنگ های دیگه شده است چیست؟

الف - زمانی که رنگ های اکریلیک خشک می شوند دیگر با آب ترکیب نمی شوند و در واقع ضد آب می شوند

ب - خاصیت شفاف و براق بودن رنگ

ج - ترکیب شدن اکریلیک با آب

د - تعدد رنگهای اکریلیک

۳۹- اکریلیک را روی کدام سطوح نمی توان استفاده کرد؟

الف - روی چرم

ب - روی پارچه

ج - روی سطوح خیلی براق و چرب

د - روی سطوح زبر و رنگ خورده

۴۰- چگونه دوام اکریلیک را روی پالت حفظ کنیم؟

- الف - با اسپری کردن آب می توان کمی زمان خشک شدن رنگ را طولانی تر کرد
- ب - استفاده از روغن در رنگ
- ج - استفاده از تینر
- د - استفاده از سلفون

۴۱- برای تثبیت رنگ اکریلیک از چه موادی میتوان استفاده کرد؟

الف - از تافت

ب - از ورنی

ج - کلیر یا فیکساتیو

د - روغن مخصوص

۴۲- مهم ترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سطح

ج - سایه روش

د - نور

۴۳- برای القای یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف - منحنی

ب - عمودی

ج - شکسته

د - افقی

۴۴- کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، بیضی، ۵ ضلعی

۴۵- از حرکت خط در فضا بوجود می آید.

الف - نقطه

ب - حجم

ج - سطح

د - عمق

۴۶- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوعی دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

۴۷- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

۴۸- ترکیب متمرکز به ویژه در کدام دوره، مورد استفاده بسیار قرار می گرفت؟

الف -بیزانس

ب -گوتیک

ج -رنسانس

د -روکوکو

۴۹- پایه تمام رشته های هنرهای تجسمی چیست؟

الف -طراحی

ب -سیاه قلم

ج -خطوط

د -نقاشی

۵۰- طراحی یکی از بهترین راه های تقویت و می باشد.

الف -چشم و دست

ب -قدرت و حساسیت بصری

ج -قدرت و حرکت دست

د -حرکت دست و نگاه کردن

۵۱- ترکیب های اغلب معرف روحیه ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف -مثلثی

ب -مقاطع

ج -عمودی

د -مواج

۵۲- کدام هنرمند جزء نخستین هنرمندان اروپایی بود که به هنر شرق کهن جلب شد؟

الف -گوگن

ب -مونه

ج -سالوادوردالی

د -کاندینسکی

۵۳- کدام مورد از خصوصیات آثار گوگن است؟

الف -طبیعت گرایی

ب -فراواقع گرایی

ج -ساده کردن و کاربست رنگ ناب

د -بکارگیری سمبل ها

۵۴- کدام دسته از هنرمندان زیر از لحاظ ویژگی به هم نزدیکترند؟

الف -گوگن، ون گوگ، پل سزان

ب -گوگن، کوربه، پل سزان

ج -کوربه، پیت موندریان، سالوادوردالی

د -پیسارو، داوینچی، گوگن

۵۵- نام دیگر سبک سمبولیسم چیست؟

الف -واقع گرایی

ب -نمادگرایی

ج -انتزاعی

د -آبستره

۵۶- اوج جنبش سمبولیسم در چه قرنی بوده؟

الف - قرن ۱۶

ب - قرن ۱۵

ج - قرن ۱۹

د - قرن ۱۳

۵۷- هنرمندان سبک.....عینیت را مردود شمردند و بر ذهنیت تاکید کردند.

الف - رئالیسم

ب - سمبولیسم

ج - رمانتیسم

د - باروک

۵۸- این تعاریف مربوط به کدام تکنیک است؟

"قابلیت شستشو بالا، سرعت خشک شدن بالا، سهولت اجرا، رقیق شدن با آب"

الف - رنگ روغن

ب - اکریلیک

ج - پاستل

د - مدادرنگی

۵۹- رنگ بدون بو با قدرت پوشانندگی عالی است که سریع خشک می شود.

الف - رنگ روغن

ب - مرکب

ج - آبرنگ

د - اکریلیک

۶۰- در چه قرنی رنگهای اکریلیک به صورت تجاری در دسترس قرار گرفتند؟

الف - بیستم

ب - نوزدهم

ج - هجدهم

د - شانزدهم

۶۱- می توان رنگ اکریلیک را رقیق کرد و مانند استفاده نمود.

الف - رنگ روغن

ب - آبرنگ

ج - مدادرنگی

د - پاستل

۶۲- سمبولیسم جنبشی هنری در واکنش به جنبش های بود.

الف - اکسپرسیونیسم

ب - رئالیسم

ج - انتزاعی

د - پست امپرسیونیسم

۶۳- نماد گرایی تاثیر زیادی بر جنبش به جا گذاشت.

الف - رئالیسم

ب - انتزاعی

ج - سورئالیسم

د - پاپ آرت

۶۴- سمبولیسم در لغت به چه معناست؟

الف - رمز گرایی و نماد گرایی

ب - وهم گرایی

ج - واقع گرایی

د - اغراق نمایی

۶۵- جنبش سمبولیسم از کدام کشور شروع شد؟

الف - ایتالیا

ب - فرانسه

ج - ایران

د - آلمان

۶۶- جنبش سمبولیسم در اواخر..... و اوایل متولد شد.

الف - سیزدهم - چهاردهم

ب - هفدهم - هجدهم

ج - نوزدهم - بیستم

د - دوازدهم - سیزدهم

۶۷- قلموهای مناسب تکنیک اکریلیک کدام اند؟

الف - تخت

ب - گرد

ج - شاخه زنی

د - مخزن دار

۶۸- برای پر کردن یک سطح بزرگ از اکریلیک چه باید کرد؟

الف - با قلمو ضربه زد

ب - نیاز به دقت دارد

ج - به آهستگی پر کرد

د - با قلمو بزرگ و کاردک به سرعت آنرا پر کرد.

۶۹- برای پاک کردن کاردک از رنگ خشک شده اکریلیک چه باید کرد؟

الف - با کاردک دیگر رنگهای خشک شده را می تراشیم.

ب - کاردک را داخل نفت قرار می دهیم

ج - کاردک را گرما می دهیم

د - داخل آب کی گذاریم

۷۰- برای ترکیب رنگهای اکریلیک روی پالت کدام وسیله مناسب تر است؟

الف - سنباده

ب - دستمال نازک

ج - قلمو گرد

د - کاردک

۷۱- برای اسپری کردن رنگ اکریلیک چه باید کرد؟

الف - آنرا با آب و مدیوم رقیق مینماییم

ب - آنرا با روغن بزرک رقیق مینماییم

ج - آنرا با نفت یا تینر رقیق مینماییم

د - آنرا با وایت اسپریت رقیق مینماییم

۷۲- نام دیگر سبک امپرسیونیسم چیست؟

الف - وهم گرایی

ب - دریافتگری

ج - واقع گرایی

د - تجربیدی

۷۳- در این سبک نقاشان از ضربات شکسته و کوتاه قلم مو آغشته به رنگ های خالص و نا مخلوط به جای ترکیب های ظریف رنگ استفاده می کنند.

الف - امپرسیونیسم

ب - اکسپرسیونیسم

ج - انتزاعی

د - آبستره

۷۴- هنرمندان نقاش رنوار، مونه، پیسارو پیشرو در کدام سبک بودند؟

الف - اکسپرسیونیسم

ب - انتزاعی

ج - امپرسیونیسم

د - رمانتیسیسم

۷۵- اساس سبک امپرسیونیسم بر چه مورد استوار است؟

الف - نور

ب - انتزاع

ج - ابزار

د - مهارت نقاش

۷۶- زادگاه امپرسیونیسم کدام کشور است؟

الف - آلمان

ب - ایتالیا

ج - فرانسه

د - آمریکا

۷۷- قرار دادن رنگها به شکل نقطه در قالب سبک قرار می گیرد.

الف - اکسپرسیونیسم

ب - پونتوالیسم

ج - رئالیسم

د - باروک

۷۸- رنگ اکریلیک پس از خشک شدن

الف - حلال در آب می باشد

ب - حلال در آب نمی باشد

ج - حلال در نفت می باشد

د - حلال در نفت نمیباشد

۷۹- سبک امپرسیونیسم در چه قرنی جهانگیر شد؟

الف - قرن بیستم

ب - قرن هجدهم

ج - نیمه دوم قرن نوزدهم

د - نیمه اول قرن بیستم

۸۰- مهد سبک امپرسیونیسم کدام کشور بوده است؟

الف - فرانسه

ب - ایتالیا

ج - آلمان

د - اطریش

۸۱- تابلو طلوع خورشید اثر کدام هنرمند است؟

الف - ادگار دگا

ب - پل سزان

ج - ونسان ونگوگ

د - کلود مونه

۸۲- ویژگی مطالعه نور مربوط به کدام سبک است؟

الف - امپرسیونیسم

ب - اکسپرسیونیسم

ج - انتزاعی

د - کوبیسم

۸۳- این تعریف مربوط به کدام سبک است ؟

"ضرب قلمهای کوتاه و سریع در جهت دستیابی سریع فرم در موضوع و عدم توجه به جزئیات"

الف - امپرسیونیسم

ب - اکسپرسیونیسم

ج - آبستره

د - رئالیسم

۸۴- این تعریف نزدیک به کدام یک از سبکها می باشد؟ "خاکستری و تنهای تیره به وسیله رنگهای مکمل بوجود

می آیند"

الف - سمبولیسم

ب - پاپ آرت

ج - امپرسیونیسم

د - اکسپرسیونیسم

۸۵- در نقاشی فضای باز ، سایه ها به صورتکار می شود.

الف - لایه نازک

ب - با رنگ رقیق

ج - محو

د - برجسته

۸۶- سبک سرآغاز جنبش بزرگ هنری قرن شد.

الف - رئالیسم-بیستم

ب - هایپیر رئالیسم- نوزدهم

ج - گوتیک- بیستم

د - امپرسیونیسم- بیستم

۸۷- سبک سرآغاز جنبش های مهمی چونو..... می باشد.

الف - امپرسیونیسم - اکسپرسیونیسم و کوبیسم

ب - امپرسیونیسم - رئالیسم و باروک

ج - اکسپرسیونیسم - امپرسیونیسم و کوبیسم

د - اکسپرسیونیسم - رئالیسم و هایپر رئال

۸۸- نقاشان امپرسیونیسم از نوعی تکنیک در خلق آثار خود استفاده می کردند.

الف - گلپز

ب - خیس در خیس

ج - خشک در خیس

د - خشک در خشک

۸۹- این تعریف مربوط به کدام سبک است؟ " به پایان رساندن کار زیر نور طبیعی خورشید و استفاده از رنگهای

خالص و درخشان "

الف - باروک

ب - امپرسیونیسم

ج - هایپر رئال

د - انتزاعی

۹۰- رنگی است حلال در آب که به سرعت خشک می شود.

الف - رنگ روغن

ب - اکریلیک

ج - مدادرنگی

د - پاستل گچی

۹۱- رنگ به دلیل ترکیب شیمیایی اش و غلظت که دارد به سرعت خشک می شود.

الف - اکریلیک - بالا

ب - رنگ روغن - بالا

ج - مرکب - بالا

د - آبرنگ - بالا

۹۲- بهترین ابزار برای گذاشتن رنگهای ضخیم اکریلیک روی بوم کدام است؟

الف - کاردک

ب - اسفنج

ج - فقط قلمو

د - قلمو زبر

۹۳- برای از بین بردن مرز بین دو رنگ اکریلیک کدام مورد مناسب تر است؟

الف - محو کردن

ب - ایجاد مجموعه ای از نقاط هر دو رنگ

ج - استفاده از دستمال

د - محو کردن توسط دست

۹۴- برای ایجاد بافت مناسب برای برگ درختان کدام ابزار مناسب تر است؟

الف - اسفنج

ب - فقط قلمو

ج - انگشت

د - محو کن

۹۵- در مورد تکنیک اکریلیک کدام شیوه مناسب تر است؟

الف - لعاب رنگ

ب - لایه به لایه

ج - آلپریما

د - لایه گذاری

۹۶- مشخصه مهم اکریلیک که آن را جهت نقاشی ها مناسب می کند چیست؟

الف - خشک شدن سریع

ب - دیر خشک شدن

ج - به راحتی محو می شود

د - براق بودن آن

۹۷- رنگ اکریلیک در هنگام کار قابلیت حل شدن در آب را و بعد از خشک شدن قابلیت حل شدن در آب

را.....

الف - دارد-ندارد

ب - ندارد-دارد

ج - دارد-دارد

د - ندارد-ندارد

۹۸- چطور می توان زمان خشک شدن اکریلیک روی پالت را طولانی کرد؟

الف - با روغن بزرک

ب - اسپری کردن آب

ج - گرم نگه داشتن

د - با حلال های روغنی

۹۹- این تعریف مربوط به کدام متریال می باشد؟

" کی توان لایه های بعدی رنگ را بدون تاثیر بر لایه های زیرین روی آن اضافه نمود"

الف - اکریلیک

ب - گواش

ج - آبرنگ

د - مرکب

۱۰۰- در بسته بندی رنگهای اکریلیک به چه موردی باید دقت نمود؟

الف - زیبایی

ب - رنگ بسته ها

ج - غیر قابل نفوذ در مقابل هوا باشد

د - قابل حمل باشد

۱۰۱- کدام رنگ با داشتن انعطاف لازم مناسب سطوح مختلف است؟

الف - آبرنگ

ب - مرکب

ج - گواش

د - اکریلیک

۱۰۲- رنگ اکریلیک قابل استفاده روی سطوح زیر می باشد؟

الف - فلز - چوب

ب - کاغذ - پارچه - سفال

ج - پلاستیک - فلز

د - یفال - فلز

۱۰۳- لبه های تیز و مشخص در سطوح رنگی با کدام متریال قابل اجراست؟

الف - اکریلیک

ب - ابرنگ

ج - مدادرنگی

د - پاستل

۱۰۴- برای ایجاد نوارهای بیرنگ در یک سطح رنگی اکریلیک چه باید کرد؟

الف - با رنگ سفید کار میکنیم

ب - ابتدا چسب کاغذی را میچسبانیم سپس سطح را رنگ می زنیم

ج - قابل اجرا نیست

د - با آب بخشهای مورد نظر پاک میکنیم

۱۰۵- در صورتیکه سطح بوم ناهمواری داشته باشد جهت مسطح شدن آن چه می کنیم ؟

الف - با سنباده بوم را یکدست مینماییم

ب - بوم را عوض مینماییم

ج - با رنگ یکدست مینماییم

د - قابل اصلاح نیست

۱۰۶- برای حفظ قلموها در تکنیک اکریلیک چه باید کرد ؟

الف - قلموها را با نفت می شویم

ب - با آب و مایع ظرفشویی یا دستشویی میشوریم

ج - آغشته به روغن بزرک می نمایم

د - با وایت اسپریت می شوریم

۱۰۷- ترکیب زرد و سیاه

الف - خاکستری

ب - سبزخنی و کدر

ج - سیاه

د - ترکیب درستی نیست

۱۰۸- اختلاط رنگ سفید با سایر رنگها باعث..... می شود.

الف - روشنایی

ب - درخشش

ج - تیرگی

د - روشن و کم حرارت شدن رنگها

۱۰۹- برای درخشش رنگ سفید.....اضافه می نمایم.

الف - اندکی زرد

ب - اندکی آبی

ج - روغن

د - هیچکدام

۱۱۰- روشن ترین رنگ در رنگهای روغن کدام یک از موارد زیر است ؟

الف - سفید سینکا

ب - سفید چینی

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینک

۱۱۱- قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می‌شود؟

الف - بنفش + سبز

ب - زرد + بنفش

ج - بنفش + قرمز

د - آبی + بنفش

۱۱۲- بسیاری از آثاری که هنرمندان بر اساس محتوی موضوعات اعتقادی، افسانه‌ای و رمزها ساخته‌اند از کدام

ویژگی رنگ استفاده کرده‌اند؟

الف - ویژگی تیرگی و روشنایی

ب - ویژگی درخشش رنگها

ج - ویژگی نمادین رنگ

د - ارزش بینایی خود رنگ

۱۱۳- کنتراست سرد و گرم به چه پایه‌ای به وجود می‌آید؟

الف - چشایی

ب - بینایی

ج - شنوایی

د - احساسی درونی از دیدن رنگها

۱۱۴- برای ایجاد حجم در نقاشی رنگ روغن و سایه روشن میبایست از چه نوع رنگهایی استفاده نمود؟

الف - همخانواده

ب - متضاد

ج - اکروماژ

د - گرم

۱۱۵- "حجم رنگ" را در چه نوع اشیاء میتوان دید؟

الف - اشیاء پشت نما

ب - سطح اشیاء

ج - حجمهای پیچیده

د - حجمهای ساده

۱۱۶- "رنگ است؟

الف - نسبی

ب - مطلق

ج - بدون تغییر

د - همواره ثابت است

۱۱۷- از ترکیب کدام سیاه با سفید ، خاکستری آبی رنگ تولید می‌گردد؟

الف - سیاه عاج

ب - سیاه دوده

ج - سیاه مارس

د - سیاه مطلق

۱۱۸- "پرمایگی" معادل کدام یک از عبارات های پایین است؟

الف - خلوص رنگ

ب -تنوع رنگ

ج -اشباع رنگ

د -تیرگی رنگ

۱۱۹-در تابلونقاشی مانند رنگ روغن "کیفیت تاکید" رامیتوان به مدد رنگهای،رنگسایه.....،اندازه و غیره ایجاد کرد .

الف -درخشان تر- تیره تر- بزرگتر

ب -کدرتر- تیره تر-کوچکتر

ج -درخشانتر- تیره تر- کوچکتر

د -کدرتر- تیره تر- بزرگتر

۱۲۰-کدام گزینه نادرست است؟

الف -هرچه میزان تفاوت میان دو یا چند رنگ مجاور بیشتر باشد تشخیص رنگها از یکدیگر ساده تر می باشد.

ب -نمود واقعی رنگ در یک ترکیب رنگی خود را نشان می دهد.

ج -تشخیص رنگ زرد در مجاورت آبی سبز آسان تر از مجاورت آن با رنگ قرمز است

د -فام، درخشندگی، خلوص رنگها به انسان اجازه می دهد روابط و تأثیرات رنگها را بیشتر درک کند.

۱۲۱-میزان درخشش و خلوص رنگها در نهایت تحت تأثیر چه چیز می باشد؟

الف -شدت یا خلوص رنگ

ب -رنگ زمینه

ج -ته رنگ

د -روشنایی رنگها

۱۲۲-کدام گزینه صحیح است؟

الف -رنگها اگر در زمینه های تیره تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می شود.

ب -رنگها اگر در زمینه های روشن تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و به ابعاد بزرگتری دیده می شوند.

ج -رنگها اگر در زمینه های تیره تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش کمتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد کوچکتری دیده می شوند.

د -رنگها اگر در زمینه های روشن تر از خود قرار گیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری از خود نشان داده و به مخاطب نزدیکتر بوده و در ابعاد بزرگتری دیده می شوند

۱۲۳-پر حرارت تر بن و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف -سبزآبی - سبز قرمز

ب -نارنجی - آبی

ج -قرمز نارنجی - سبز آبی

د -سبز - قرمز

۱۲۴-میزان تیرگی هر رنگ را می توان به طور مناسب بانشان داد .

الف -مقداری رنگ سیاه

ب -یک درجه از خاکستری بی فام

ج -مقداری رنگ آبی

د -ترکیب مقداری از دو رنگ قرمز و آبی با رنگ مورد نظر

۱۲۵-کدام گزینه درست است ؟

الف -نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است

- ب - چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ زرد است
 ج - چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگ گرم و خاموشی رنگ سرد است
 د - نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث میشود رنگهای سرد تیره تر و خاموش دیده شوند
 ۱۲۶- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

- ۱۲۷- وقتی رنگ قرمز بر زمینه سیاه قرار گیرد ، رنگ سیاه چه تأثیری بر آن خواهد داشت؟

الف - قرمز از انعطاف پذیری زیاد برخوردار می گردد

ب - آرام و شکیباً جلوه مینماید

ج - به سردی می گراید و فرو می رود

د - به لهییبی سوزنده و سرکش تبدیل می شود

- ۱۲۸- کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است؟

الف - نارنجی

ب - ارغوانی

ج - سبز

د - بنفش

- ۱۲۹- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید؟

الف - بنفش

ب - آبی

ج - قرمز

د - سیاه

- ۱۳۰- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

- ۱۳۱- در رنگ آمیزی لباس های محلی، کدام کنتراست از بقیه بیش تر به چشم می خورد؟

الف - کنتراست اشباع

ب - کنتراست ته رنگ

ج - کنتراست همزمانی

د - کنتراست کمیت

- ۱۳۲- کدام یک از رنگهای زیر، درجه ی خلوص بالاتری دارند؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - نارنجی

د - نیلی

- ۱۳۳- قرمز آلیزارین به چه رنگی متمایل است؟

الف - قرمز تیره با ته رنگ ارغوانی

ب - قرمز درخشان

ج - صورتی ملایم

د - قرمز مایل به نارنجی

۱۳۴- آبی سرولین به چه رنگی متمایل است؟

الف - آبی مایل به سرخ

ب - آبی مایل به سبز

ج - آبی مایل به بنفش تیره

د - آبی مایل به نیلی

۱۳۵- یک هنرمند نقاش رنگ روغن کاربهرتر است در اولین اولویت تنوع کدام یک از رنگهای زیر را داشته باشد؟

الف - ثالثیه

ب - ثانویه

ج - اکروماژ

د - اولیه

۱۳۶- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف - زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۱۳۷- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین

ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید

ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم

د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۱۳۸- کدام گزینه درست نیست؟

الف - از ترکیب دو رنگ مکمل رنگ خاکستری تیره پدید می آید.

ب - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می شوند خاصیت رنگین هم را خنثی می کنند.

ج - دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می شوند خاصیت رنگین هم را تشدید می کنند.

د - دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار می گیرد همدیگر را خنثی می کنند.

۱۳۹- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش

ب - سبز آبی

ج - قرمز نارنجی

د - بنفش آبی

۱۴۰- از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیکی چه چیزی بسیار مهم است؟

الف - رنگ و نحوه کاربرد آن

ب - جلد و تصویر سازی

ج - اجرای اعلان

د - جلد و تصویر سازی

۱۴۱- کدام یک از رنگ های زیر، رنگی مرموز و ابهام انگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل صراحت زرد

قرار می گیرد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - نارنجی

د - بنفش

۱۴۲- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - بنفش

د - قرمز

۱۴۳- برای ترکیب نور که از منشور خارج شده است از چه وسیله‌ای استفاده شده است؟

الف - شیشه

ب - منشور

ج - آئینه

د - عدسی همگرا

۱۴۴- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۱۴۵- کدام گزینه به ترتیب رنگهای متناسب با سه شکل دایره ، مثلث و مربع را نشان می دهد؟

الف - آبی-زرد-قرمز

ب - قرمز-آبی-زرد

ج - زرد-سبز-قرمز

د - سبز-بنفش-زرد

۱۴۶- با قرار دادن رنگهای زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه‌ی سیاه، کدام یک رو به جلو

می آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۱۴۷- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

۱۴۸- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز)

قرار دارند، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی ، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۱۴۹- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از اشعه های نوربلند ترین طول موج را دارند به رنگ دیده می شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۱۵۰- کدام یک از رنگ های زیر گرم تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۱۵۱- قدرت بیان و زبان رنگها به چه مفهوم می باشد؟

الف - بر اساس گرمی و سردی رنگ مشخص می شود.

ب - با توجه به خلوص و شدت رنگ بیان می گردد.

ج - میزان روشنایی رنگها را بیان می دارد.

د - مربوط به نمود شخصیت مستقل هر رنگ است.

۱۵۲- کدام رنگ ، رنگ زرد اصلی می باشد؟

الف - زرد، کادمیوم با درجه تیرگی متوسط

ب - زرد آلیزارین

ج - زرد اولترامارین

د - زرد کروم با درجه تیرگی متوسط

۱۵۳- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز اولترامارین

۱۵۴- کدام عبارت صحیح است؟

الف - رنگ آبی متوجه درون و رنگ قرمز برونگراست

ب - رنگ قرمز متوجه درون و رنگ آبی برونگراست

ج - رنگ های قرمز و آبی هر دو برونگرا هستند.

د - رنگ های قرمز و آبی هر دو درونگرا هستند.

۱۵۵- اگر دو لایه از رنگهای اصلی شفاف روی یکدیگر قرار گیرند چه می شود؟

الف - رنگ زرد حاصل می شود

ب - رنگ سبز حاصل می شود

ج - رنگ تیره جدیدی به دست می آید

د - رنگ سفید به دست می آید

۱۵۶- کدام روش جهت ساخت رنگماده آبرنگ مناسب است؟

الف - ساییدن رنگدانه نرم را در یک بست قابل حل

ب - از مخلوط کردن رنگ گچی با آب
ج - میتوان از گواش رقیق شده استفاده نمود
د - میتوان از آکرلیک رقیق شده استفاده نمود
۱۵۷- مواد تشکیل دهند آبرنگ عبارتند از:

الف - رنگ - آمونیاک - الکل - صمغ عربی
ب - صمغ عربی - گلیسرین - اکسگال - کتیرا با نشاسته - رنگدانه نرم
ج - روغن های خشک شونده - رنگماده روغنی - صمغ عربی
د - صمغ اقاویا - پودر رنگ - آب

۱۵۸- دانه دانه شدن در آبرنگ به چه معناست؟

الف - یعنی دانه های رنگ روی زمینه خالخال شود
ب - خشک شدن رنگ به شکل دانه های جامد
ج - یکدست خشک شدن رنگ
د - ب و ج

۱۵۹- رنگ شویی در آبرنگ به چه معناست؟

الف - زدودن رنگ توسط اسفنج
ب - آبرنگ خشک شده رازیرشیرآب پاک می کنیم
ج - ناخالصی رنگ را با آب میگیریم
د - در آبرنگ کاربرد ندارد

۱۶۰- برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می شود؟

الف - آبی پروس با قرمز آلیزارین
ب - آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید
ج - قرمز آلیزارین با آبی کروم
د - آبی آلیزارین با قرمز اولترا مارین و سفید

۱۶۱- مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟

الف - قرمز بنفش
ب - سبز آبی
ج - قرمز نارنجی
د - بنفش آبی

۱۶۲- مکمل رنگ قرمز کدام است؟

الف - سبز
ب - قرمز
ج - بنفش
د - قرمز

۱۶۳- کدام ترکیب افزایشی است؟

الف - قرمز با طول موج بلند + زرد + بنفش با طول موج کوتاه
ب - قرمز با طول موج کوتاه + سبز با طول موج متوسط + نارنجی
ج - قرمز با طول موج بلند + سبز با طول موج متوسط + بنفش با طول موج کوتاه
د - قرمز با طول موج بلند + بنفش با طول موج کوتاه + نارنجی

۱۶۴- از ترکیب سه نور آبی بنفش ، سبز، قرمز، چه نوری حاصل می شود؟

الف - سفید

ب - نارنجی

ج - زرد

د - بنفش

۱۶۵- نماد رنگهای اصلی قرمز و زرد و آبی به ترتیب کدامند؟

الف - سنگینی - کمال - آرامش

ب - آرامش - کمال - سنگینی

ج - سنگینی - آرامش - کمال

د - کمال - سنگینی - آرامش

۱۶۶- قرمز ارغوانی از ترکیب چه رنگهایی حاصل می‌شود؟

الف - بنفش + سبز

ب - زرد + بنفش

ج - بنفش + قرمز

د - آبی + بنفش

۱۶۷- نور زرد از ترکیب چه نورهایی حاصل می‌شود؟

الف - قرمز + بنفش

ب - قرمز + سبز

ج - قرمز + زرد

د - قرمز + آبی

۱۶۸- در تجزیه نور، دسته ای از اشعه ها که طول موج بلند دارند به چه رنگ دیده می‌شوند؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - قرمز

د - سبز

۱۶۹- در تجزیه نور، دسته ای از اشعه ها که طول موج کوتاه دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟

الف - قرمز

ب - آبی بنفش

ج - زرد

د - قرمز

۱۷۰- نور مرئی دارای چه طول موجی است؟

الف - طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر

ب - طول موج کوتاه‌تر از ۳۸۰ نانومتر

ج - طول موج بلندتر از ۷۶۰ نانومتر

د - طول موج بلندتر از ۳۸۰ نانومتر

۱۷۱- در فرایند تشخیص رنگ سلولهای مخروطی چه وظیفه ای دارند؟

الف - سیاه سفید

ب - رنگها را تشخیص می دهند

ج - تیرگی و روشنایی

د - خاکستری

۱۷۲- کدام بخش از اشعه های نوری به چشم دیده نمی شود؟

الف - طول موج بلند تر از بنفش - طول موج کوتاه تر از قرمز

ب - طول موج کوتاه تر از بنفش - طول موج بلند تر از قرمز

ج - طول موج میان ۳۸۰ و ۷۶۰ نانومتر

د - کلیه طول موجها توسط چشم انسان دیده می شود

۱۷۳- پر حرارت تر بن و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می باشد؟

الف - سبز آبی - سبز قرمز

ب - نارنجی - آبی

ج - قرمز نارنجی - سبز آبی

د - سبز - قرمز

۱۷۴- به غیر از ترکیب رنگهای سیاه و سفید چگونه میتوان رنگ خاکستری ایجاد نمود؟

الف - ترکیب سه رنگ اصلی

ب - ترکیب زرد و بنفش

ج - ترکیب دو رنگ مکمل

د - ترکیب سه رنگ اصلی - ترکیب دو رنگ مکمل

۱۷۵- با قرار دادن رنگهای زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه سیاه، کدام یک رو به جلو

می آید؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - بنفش

د - زرد

۱۷۶- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۱۷۷- کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد و نشانه ایی از رستاخیز و صعود روحانی است؟

الف - نارنجی

ب - ارغوانی

ج - سبز

د - بنفش

۱۷۸- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود

؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

۱۷۹- شکل های رنگهای اصلی قرمز ، زرد ، آبی به ترتیب کدامند؟

الف - مربع-دایره-مثلث

ب - مربع-مثلث-دایره

ج - دایره-مربع-مثلث

د - مثلث-مربع-دایره

۱۸۰- در نسخه‌ی خطی مربوط به کتاب آرائی مسیحیان، کدام ویژگی را می‌توان به آسانی مشاهده کرد؟

الف - کنتراست اشباع

ب - کنتراست ته رنگ

ج - کنتراست کیفیت

د - کنتراست کمیت

۱۸۱- در آثاری با موضوع بشارت تولد حضرت مسیح (ع)، ردای حضرت مریم به چه رنگی است؟

الف - نارنجی

ب - سبز

ج - بنفش

د - آبی

۱۸۲- در تجزیه‌ی نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از اشعه‌ها که بلندترین طول موج را دارند به رنگ دیده می‌شود.

الف - سبز، قرمز

ب - قرمز، بنفش

ج - آبی بنفش، قرمز

د - زرد، بنفش

۱۸۳- هنرمندان دوره رنسانس برای ایجاد یک ساختار..... زیر ساخت آثار خود را بر اساس اشکال هندسی مثلث، دایره و جند ضلعی ساخته‌اند.

الف - مستحکم و متعادل

ب - متزلزل

ج - متنوع و متغییر

د - متقارن

۱۸۴- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش)، متوسط (سبز)، بلند (قرمز) قرار دارند، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۱۸۵- کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف - قرمز

ب - سفید

ج - سبز

د - بنفش

۱۸۶- سه نور اصلی کدامند؟

الف - قرمز، آبی، زرد

ب - سبز، قرمز، آبی بنفش

ج - زرد، قرمز، سبز

د - آبی، زرد، سبز

۱۸۷- در دایره رنگ به رنگهای درجه دو که از ترکیب دو رنگ اصلی مجاور هم بوجود آمده چه می‌گویند؟

الف - پاساژ (حد فاصل)

ب - والور

ج - تونالیتنه

د - مکمل

۱۸۸- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از اشعه های نوربلند ترین طول موج را دارند به رنگ دیده می شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

۱۸۹- کدام یک از رنگ های زیر رنگ ثانویه می باشد؟

الف - آبی

ب - زرد

ج - سبز

د - قرمز

۱۹۰- رنگ اصلی قرمز کدام است؟

الف - قرمز کادمیوم

ب - مخلوط قرمز کادمیوم و آلیزارین

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز اولترامارین

۱۹۱- کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟

الف - زرد کادمیوم با آبی کبالت یا اولترامارین

ب - زرد کادمیوم با آبی پروس

ج - زرد آلیزارین با آبی کبالت

د - زرد آلیزارین با آبی پروس

۱۹۲- کدام یک از رنگ های زیر گرم تر هستند؟

الف - صورتی + آبی

ب - قرمز + نارنجی

ج - قرمز + سبز

د - آبی + نارنجی

۱۹۳- یک شیء وقتی قرمز به نظر می رسد که:

الف - همه ی امواج نور را جذب کند

ب - همه ی امواج نور را دفع کند

ج - همه ی امواج نور را به جز قرمز جذب کند

د - همه ی امواج نور را به جز قرمز دفع کند.

۱۹۴- اگر یک جسم آبی رنگ را با نور نارنجی روشن کنیم....

الف - سفید به نظر می رسد

ب - نارنجی به نظر می رسد

ج - خاکستری به نظر می رسد

د - آبی به نظر می رسد

۱۹۵- دو عدد پرتقال در کدام یک از ظروف زیر زیباتر به نظر می‌رسند؟

الف - ظرفی به رنگ سفید

ب - ظرفی به رنگ سبز

ج - ظرفی به رنگ بنفش

د - ظرفی به رنگ آبی

۱۹۶- یک سیب قرمز کدام یک از نورهای زیر را جذب نمی‌کند؟

الف - سبز

ب - نارنجی

ج - قرمز

د - آبی

۱۹۷- کدام رنگ سرد دارای بیشترین طول موج است؟

الف - بنفش

ب - زرد

ج - آبی

د - نیلی

۱۹۸- رنگ زرد در ترکیب با چه رنگی به ما خاکستری خواهد داد؟

الف - آبی

ب - سبز

ج - بنفش

د - قرمز

۱۹۹- از ترکیب ۳ رنگ اصلی کدام رنگ حاصل می‌شود؟

الف - بنفش تیره

ب - خاکستری

ج - سفید

د - سیاه

۲۰۰- نور قرمز و بنفش در ترکیب با هم چه نوری خواهند داد؟

الف - سایان

ب - زرد

ج - سفید

د - ماژنتا

۲۰۱- نورهای ثانویه کدام هستند؟

الف - سبز، زرد، قرمز

ب - زرد، سایان، قرمز ارغوانی

ج - ماژنتا، زرد، سبز

د - قرمز، آبی، سبز

۲۰۲- کدام مورد رنگ اصلی و نور ثانویه می‌باشد؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - زرد

د - بنفش

۲۰۳- کدام یک از رنگ‌های زیر از بقیه سردتر می‌باشد؟

الف - نارنجی

ب - زرد

ج - سبز

د - قرمز

۲۰۴- از روی هم قرار دادن دو فیلتر قرمز و سبز در مقابل چراغ چه رنگی خواهیم داشت؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - تیره

د - سفید

۲۰۵- از ترکیب نور زرد با چه نوری، نور سفید خواهیم داشت؟

الف - آبی بنفش

ب - سایان

ج - سبز

د - قرمز

۲۰۶- از ترکیب دو رنگ زرد و قرمز، کدام رنگ حد فاصل یا پاساژ ایجاد می‌گردد؟

الف - صورتی

ب - نارنجی

ج - خاکستری

د - بنفش

۲۰۷- روشن‌ترین رنگ در دایره‌ی رنگ کدام است؟

الف - نارنجی

ب - آبی

ج - زرد

د - سفید

۲۰۸- در دایره‌ی رنگ، مقابل نارنجی چه رنگی قرار دارد؟

الف - فیروزه‌ای

ب - آبی

ج - قرمز

د - سبز

۲۰۹- اگر برای مدتی کوتاه به شکوفه‌های گل سرخ خیره شویم و ناگهان نگاه خود را به سمت دیگری برگردانیم،

چه رنگی در نظر ما خواهد آمد؟

الف - سبز

ب - قهوه‌ای

ج - سرخ

د - خاکستری

۲۱۰- رنگ بیل مورد مناسب، برای نصب در جاده‌ی شمال در فصل تابستان کدام می‌باشد؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - آبی

د - قهوه‌ای

۲۱۱- رنگ ارغوانی در کنار آبی بنفش به نظر.....می آید در حالی که همان ارغوانی در کنار قرمز نارنجیبه نظر می آید.

الف - گرم - سرد

ب - سرد - گرم

ج - خنثی - گرم

د - سرد - خنثی

۲۱۲- کدام یک از تضادهای زیر را به راحتی می توان در اشیای بومی و بافت های فرش جستجو کرد؟

الف - تضاد کمیت

ب - تضاد کیفیت

ج - تضاد ته رنگ

د - تضاد همپایه

۲۱۳- شکل های دایره و مربع به ترتیب یادآور کدام رنگ ها هستند؟

الف - آبی - قرمز

ب - زرد - آبی

ج - سبز - زرد

د - قرمز - آبی

۲۱۴- رنگ زرد با کدام شکل هندسی تطابق دارد؟

الف - دوزنقه

ب - مربع

ج - بیضی

د - مثلث

۲۱۵- در کدام دسته از رنگ های زیر، تضاد سرد و گرم و تضاد رنگ های مکمل هویدا می باشد؟

الف - زرد، آبی

ب - آبی، نارنجی

ج - قرمز، آبی

د - سبز، بنفش

۲۱۶- یک مربع خاکستری در کدام زمینه تیره تر به نظر می رسد؟

الف - سیاه

ب - آبی فیروزه ایی

ج - خاکستری روشن تر از خود

د - خاکستری تیره تر از خود

۲۱۷- کدام گروه به ترتیب دارای تضاد مکمل، تضاد سردی و گرمی و تضاد تیرگی و روشنی می باشند؟

الف - زرد، بنفش - آبی، سبز - قرمز، زرد

ب - آبی، نارنجی - آبی، نیلی - سفید، سیاه

ج - زرد، بنفش - قرمز، آبی - سفید و سیاه

د - زرد، قرمز - بنفش، آبی - آبی، زرد

۲۱۸- کدام رنگ نشان دهنده زندگی دوباره و امیدواری است؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - زرد

د - نارنجی

۲۱۹- نارنجی در ترکیب با سفید..... و در اختلاط با سیاهمی شود.

الف - سرزنده - سرد

ب - آسمانی - زمینی

ج - بی انرژی - خاموش و عمیق

د - هراس انگیز - خاموش و عمیق

۲۲۰- کدام یک از رنگ‌های زیر نشانه ای از عشق آتشین - شهادت جویی - نشاط جوانی می باشد؟

الف - زرد

ب - آبی

ج - قرمز

د - بنفش

۲۲۱- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

۲۲۲- رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می نماید ؟

الف - سبز

ب - بنفش

ج - نارنجی

د - قرمز

۲۲۳- کدام رنگ ، نهایت برافروختگی و انرژی را ظاهر می نماید ؟

الف - بنفش

ب - آبی

ج - قرمز

د - سیاه

۲۲۴- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

۲۲۵- سه رنگی که با مرز محو در فاصله میان سه دسته طول موج کوتاه (آبی بنفش) ، متوسط (سبز) ، بلند (قرمز)

قرار دارند ، کدامند؟

الف - سبز، آبی، بنفش

ب - ارغوانی، سبز، آبی

ج - نارنجی ، زرد، آبی

د - آبی، سبز، زرد

۲۲۶- کدام یک از نورهای زیر طول موج متوسط دارند؟

الف - قرمز

ب - سفید

ج - سبز

د - بنفش

۲۲۷- در ایران و در تمدن‌های باستانی، بدن انسان از و سر و پاها از طراحی شده است.

الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ، نیمرخ

۲۲۸- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲ پهن

ج - مرزی

د - زنگی

۲۲۹- در هنر مصر سر اشخاص مهم با نمای چشم از شانه‌ها از پاها از نمایش داده شده است.

الف - رخ، نیمرخ، نیمرخ، روبرو

ب - نیمرخ، نیمرخ، روبرو، روبرو

ج - نیمرخ، روبرو، روبرو، نیم رخ

د - روبرو، روبرو، نیمرخ، نیمرخ

۲۳۰- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۲۳۱- عمده تفاوت اندازه‌ی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

الف - لگن خاصره‌ی کوتاه و پهن تر و باریک بودن عرض شانه‌ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر

د - بزرگ‌تر بودن عرض شانه‌ها

۲۳۲- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

۲۳۳- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی فاصله‌ی بین دو چشم تعیین گردیده است؟

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

۲۳۴- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

۲۳۵- در ساده ترین حالت، بینی، تجسمی از یک است که قاعده اش و محل قرارگیری حفره های آن است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث رو به بالا

د - هرم رو بالا

۲۳۶- پهنای پایه ی بینی را با کمی تغییر به اندازه ی تخمین زده اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

۲۳۷- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - رخ

۲۳۸- برای ساده تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده اند.

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

۲۳۹- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - سه رخ

۲۴۰- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - ۱ طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۲۴۱- کدام یک از زوایای زیر بیشترین اطلاعات را از نظر طراحی اندام حیوان معرفی می کند؟

الف - سه رخ از پشت

ب - نیم رخ

ج - سه رخ از روبرو

د - سه رخ از پشت و سه رخ از رو به رو
۲۴۲- هر بدنی آناطومی را دارد. طراحی با اندازه‌گیری نسبت و رعایت تناسبات مدل صورت می‌گیرد.

الف - مخصوص به خود - سر به بدن

ب - یکسان - اندام‌ها به بدن

ج - خاصی - دست‌ها به بدن

د - ناهماهنگ - شانه به بدن

۲۴۳- در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف - نمایش حرکت کلی اندام

ب - نمایش جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - شبیه سازی

۲۴۴- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف - تنظیم فاصله و تناسبات

ب - توجه به حرکت فیگور

ج - رنگ لباس

د - تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

۲۴۵- در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف - ترسیم جزئیات - خطوط کلی - سایه و روشن

ب - مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخسهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات - سایه و روشن

ج - محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د - سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

۲۴۶- کلمه آناطومی "Anatomy" در طراحی به چه معناست؟

الف - هماهنگی

ب - کالبد

ج - استخوان بندی

د - ترکیب بندی

۲۴۷- "پاها از پهلو و بالا تنه از روبرو" از خصوصیات طراحی کدام تمدن است؟

الف - روم

ب - مصر

ج - ایتالیا

د - یونان

۲۴۸- در طراحی تند یک دقیقه ای از اندام چه نکاتی را در درجه اول قرار می‌دهیم؟

الف - نشان دادن حرکت کلی اندام

ب - نشان دادن جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - نمایش شباهت سازی

۲۴۹- تقسیم بدن به طول سرحاوت ترین وساده ترین تقسیم بندی می باشد؟

الف - ۷/۵ برابر

ب - ۸/۵ برابر

ج - ۷ برابر

د - ۸ برابر

۲۵۰- بزرگترین، کلفت ترین و محکم ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زیرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

۲۵۱- مجموعه‌ی استخوان‌های حلقه‌ای شکل که روی هم قرار گرفته‌اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر می‌گیرند چه نام دارد؟

الف - قفسه‌ی سینه

ب - ستون مهره‌ها

ج - مچ دست

د - پا

۲۵۲- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۲۵۳- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ۱- ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۲۵۴- هنگامی که سر به یکی از جهات چپ یا راست می‌چرخد، نیمی از چهره با وسعت بیشتری در مقابل شما نمودار می‌گردد و در نیمه دیگر نیز تغییراتی پیش می‌آید، این حالت از چهره را می‌نامند .

الف - روبرو

ب - سه رخ

ج - نیم رخ

د - تمام رخ

۲۵۵- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت پیش می‌آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ

۲۵۶- برای محاسبه نمودن طراحی اندام شاخص ترین واحد اندازه گیری کدام است؟

الف - طول چشم

ب - عرض چشم

ج - طول انگشت

د - طول سر

۲۵۷- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک وجب

د - طول گوشها

۲۵۸- مرکز بدن کدام است؟

الف - خط کمر

ب - خط سینه

ج - لگن خاصره

د - زانو

۲۵۹-.....درست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد.

الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

۲۶۰- لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانهِ مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف - مردان

ب - زنان

ج - کودکان

د - نوجوانان

۲۶۱- در کدامیک از حالت‌های زیر چهره داراری میمیک خاصی نیست و مفاصل کمترین تحرک را دارند؟

الف - ترس

ب - خنده و گریه

ج - ناراحتی شادابی

د - خوابیدن

۲۶۲- در حالت خم شدن به طرفین خط شانهِ ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف - عمود بر هم هستند

ب - موازی هستند

ج - موازی نیستند

د - هیچکدام

۲۶۳- در طراحی از چهره کدام نکته از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف - سایه های کلی

ب - تابش نور

ج - سایه های جزئی

د - دقت در جزئیات

۲۶۴- در فاصله دو چشم.....و برای پهنای سر.....قرار دارد؟

الف - یک چشم- پنج چشم

ب - دو چشم - پنج چشم

ج - یک چشم - شش چشم

د - دو چشم - شش چشم

۲۶۵- فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

۲۶۶- در تقسیمات سر همواره از به عنوان واحد نام می برند.

الف - گوش

ب - لب

ج - بینی

د - چشم

۲۶۷- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - گونه

ب - چشم

ج - بینی

د - لب

۲۶۸- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

۲۶۹- از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی

کاغذ آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

۲۷۰- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار

نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژینالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

۲۷۱- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده اش در حفره ی استخوان کتف قرار می گیرد و در انتها به

استخوان های ساعد وصل می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه

د - زندزیرین

۲۷۲- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

۲۷۳- زند زیرین و زند زبرین استخوان‌های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج - بازو

د - ساعد

۲۷۴- اندازه‌ی حدود طول یک دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با.....

الف - نصف بازو

ب - اندازه‌ی پا

ج - صورت از چانه تا رویش موی سر

د - اندازه‌ی یک سوم ساعد

۲۷۵- در ترسیم اسکیس فیگور یادگیری کدام مورد مهم هست؟

الف - سایه و روشن

ب - پرسپکتیو

ج - نورپردازی

د - سایه پردازی

۲۷۶- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده‌اش کدام گزینه را تداعی می‌کند.

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

۲۷۷- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

۲۷۸- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

۲۷۹- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

۲۸۰- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

۲۸۱- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

۲۸۲- از پیشانی تا پایین چانه صورت خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

۲۸۳- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو- خط چشم- خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی- خط لب

ج - خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی- خط چانه

د - خط ابرو- خط چشم- خط بینی- خط لب

۲۸۴- جهت ساده کردن شکل چشم از جهه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

۲۸۵- از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

۲۸۶- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع کردن از گوش است .

الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

۲۸۷- استخوانها در چهره مشخص تر از تر از چهره خانم ها می باشد .

الف - خانم ها - آقایان

ب - کودکان - خانم ها

ج - نوجوانان - خانم ها

د - آقایان - خانم ها

۲۸۸- شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال یرجسته ترین عضو نیز هست.

الف -بینی

ب -لب

ج -چانه

د -گونه ها

۲۸۹- در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف -مردمک

ب -مژه ها

ج -پلکها

د -قرنیه

۲۹۰- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نورپردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

۲۹۱- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی می گیرد؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نورپردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

۲۹۲- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نورپردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

۲۹۳- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف -نور با زاویه ۴۵ درجه

ب -نور با زاویه ۹۰ درجه

ج -نور از بالا

د -نور از پایین

۲۹۴- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا می کند؟

الف -نورپردازی از پشت سر

ب -نورپردازی از بالا سر

ج -نورپردازی از پایین سر

د -نورپردازی از پهلو

۲۹۵- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمتکشیده می شود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د - راست

۲۹۶- در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت کشیده می شود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

۲۹۷- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل است .

الف - بیضی

ب - بادام

ج - گلبرگ

د - لوبیا

۲۹۸- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر است از چشم نزدیک به ناظر است.

الف - کوچکتر

ب - بزرگتر

ج - هم اندازه

د - دو برابر

۲۹۹- پهنای لب پایین لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د - دو برابر

۳۰۰- لب بالا از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

۳۰۱- ابرو ها به کمک دو شکل ساده ترسیم می گردند.

الف - مستطیل - مثلث

ب - متوازی الاضلاع - مثلث

ج - مربع - مثلث

د - مثلث - مستطیل

۳۰۲- بلندی گوش به اندازه است .

الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

ج - بلندی بینی

د - پهنای چشم

۳۰۳- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف - کف دریا

ب - سنباد

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

۳۰۴- نورهای شدید در پرتره را میتوان با ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

۳۰۵- خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - رایپد

د - مداد گرافیتی HB

۳۰۶- معادل لغت پرتره چیست؟

الف - فیگور

ب - آناتومی

ج - کالبد

د - چهره

۳۰۷- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

۳۰۸- بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف - رایپد

ب - مداد

ج - زغال

د - خودکار

۳۰۹- کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف - ترکیب مورب

ب - ترکیب مثلثی

ج - ترکیب افقی

د - ترکیب ایستا

۳۱۰- از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

۳۱۱- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۳۱۲- وسیله‌ای که طراح از میان روزنه‌ی آن به منظره‌ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف - بوم

ب - منظره یاب

ج - کادر یابنده

د - کادر منظره

۳۱۳- جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی بوجود می‌آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

د - طولانی

۳۱۴- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

۳۱۵- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی‌ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف - خط کناری

ب - خط مرزی

ج - خط افق

د - خط تقارن

۳۱۶- در طراحی از منظره هر چه در فاصله‌ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در

..... تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

۳۱۷- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکنند چه می‌کنید.

الف - چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.

ب - کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند

۳۱۸- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می‌شود؟

الف - در فضای تاریک با نور قرمز

ب - طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج - در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د - در تاریکی مطلق شب

۳۱۹- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

- ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن
- ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.
- د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۳۲۰- یکی از اصلی ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف - کوه

ب - آسمان

ج - درختان

د - زمین

۳۲۱- در طراحی طبیعت از به کار می کنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

۳۲۲- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره و است .

الف - یک چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

۳۲۳- در طراحی تنه درختان ابتدا و سپس بافت را ایجاد می کنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

۳۲۴- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای خاکستری را میزنییم و سپس را مشخص می نماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها - تیرگی ها

د - تیرگی ها - نورها

۳۲۵- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است ؟

الف - مداد HB

ب - مداد B۲

ج - مداد H

د - مداد H۵

۳۲۶- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث می شود.

الف - تمرکز

ب - هماهنگی

ج - تضاد

د - تباين

۳۲۷- در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف - نزدیک به دور

ب - جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

۳۲۸- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از استفاده نمود.

الف - پاک کن خمیری

ب - گواش سفید

ج - پاستل سفید

د - آب

۳۲۹- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات مشخص می نمایم .

الف - بافت

ب - سایه

ج - خط افق

د - نور

۳۳۰- انواع بافت کدام است؟

الف - بافت ترسیمی - بافت تصویری

ب - بافت تصویری- تزئینی

ج - بافت تزئینی- دکوراتیو

د - بافت طبیعی - مصنوعی

۳۳۱- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف - طرح نهایی

ب - اسکیس

ج - راندو

د - طرح کامل

۳۳۲- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است ؟

الف - گوستاو کوربه

ب - شیشگین

ج - لئوناردو داوینچی

د - موندریان

۳۳۳- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف - واقع گرایی

ب - طبیعت پردازی

ج - فراواقع گرایی

د - تجربیدی

۳۳۴- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با است.

الف - واقع گرایی

ب - ناتورالیسم

ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

۳۳۵- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجریدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

۳۳۶- اصطلاح ناتورالیسم نخستین بار درباره پبروان کدام نقاش بکار برده شد؟

الف - میکل آنژ

ب - کاندینیسکی

ج - پولاک

د - کاراواجو

۳۳۷- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ای می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نزدهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

۳۳۸- کدامیک ویژگی پرسپکتیو است؟

الف - اصل به هم نزدیک شدن

ب - اصل دور شدن

ج - اصل هماهنگی

د - اصل تباین

۳۳۹- نقاط گریز در پرسپکتیو روی کدام خط قرار دارند؟

الف - خط مرکزی

ب - خط افق

ج - خط طلایی

د - خط جلوی تصاویر

۳۴۰- در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - سه و یک نقطه ای

۳۴۱- سطح دایره در پرسپکتیو به تبدیل می شود.

الف - بیضی

ب - مربع

ج - دایره

د - ذوزنقه

۳۴۲- کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف - کمپوزیسیون

ب - اسکیس

ج - مبانی هنر

د - پرسپکتیو

۳۴۳- کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف - مربع

ب - کره

ج - هرم

د - دایره

۳۴۴- کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده می شود؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۳۴۵- نزدیکیترین قسمت جسم به ناظر در پرسپکتیو دو نقطه ای یک است.

الف - سطح

ب - نقطه

ج - حجم

د - خط

۳۴۶- کاربرد پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - ایجاد عمق

ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

۳۴۷- حجم را به کمک کدامیک از روشهای زیر می توان نمایش داد؟

الف - ایجاد بافت

ب - با پهنای خطوط

ج - با ارزش خطی

د - پرسپکتیوهای رنگی و خطی و از طریق سایه روشن

۳۴۸- کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف - کروماتیک

ب - آکروماژ

ج - درخشنده

د - خالص

۳۴۹- پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - چگونه اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند

ب - چگونه ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد

ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد

د - ایجاد حجم مینماید

۳۵۰- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

۳۵۱- چه عاملی در ایجاد دوری و نزدیکی و نمایش پرسپکتیو جوی نقش مهمی دارد؟

الف - رنگ های سرد و گرم

ب - رنگ های مکمل

ج - تاریکی و روشنایی

د - زاویه ی دید

۳۵۲- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

الف - پرسپکتیو

ب - علم مناظر و مرایا

ج - حجم شناسی

د - پرسپکتیو و علم مناظر و مرایا

۳۵۳- در پرسپکتیو خطوطی که به نقطه گریز می روند ؟

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

۳۵۴- در کدام نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریز به روی سطح افق می روند؟

الف - نقطه ای

ب - نقطه ای

ج - نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۳۵۵- در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند ؟

الف - دو نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - یک نقطه ای

د - چهار نقطه ای

۳۵۶- ویژگی های پرسپکتیو چیست ؟

الف - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د - اصل کوتاه شدن

۳۵۷- علم مناظر و مرایا علمی است.....

الف - بر اساس اصول هندسی

ب - بر اساس دوری و نزدیکی

ج - بر اساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د - بر اساس اصول منطقی

۳۵۸- چند نوع پرسپکتیو خطی داریم ؟

الف - دو نوع

ب - سه نوع

ج - چهار نوع

د - پنج نوع

۳۵۹- پرسپکتیو به وسیله چه کسی به تکامل رسید ؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - پائولو اوچلو

ج - پی یروفرانچسکا

د - رافائل

۳۶۰- چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف - مشاهده آن از تصاویر

ب - مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج - مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د - مشاهده آن از دو بعد

۳۶۱- در طراحی از کوه کدام نوع پرسپکتیو بیشتر اهمیت دارد؟

الف - خطی

ب - سایه روشن

ج - فضایی

د - پرسپکتیو خطی و جوی

۳۶۲- نام دیگر پرسپکتیو رنگی چیست؟

الف - پرسپکتیو خطی

ب - ژرف نمایی جوی

ج - سه ایه روشن کاری

د - پرسپکتیو فضایی

۳۶۳- پرسپکتیوی که یک پرده از بالا در حال دیدن یک ساختمان است چه نوع پرسپکتیوی است؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سیستماتیک

د - سه نقطه ای

۳۶۴- در پرسپکتیو خطی نقطه ای گریز چیست؟

الف - نقطه ای فرضی است

ب - هر نقطه ای می تواند باشد

ج - نقطه ای دید ناظر

د - نقطه ای بالای کادر

۳۶۵- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود؟

الف - یک نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - دو نقطه ای

د - اتمسفریک

۳۶۶- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاها معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

۳۶۷- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۳۶۸- در پرسپکتیو خطی

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود.

۳۶۹- طرح ابنیه در دور دست با و ساختمان‌های نزدیک‌تر با جزئیات نشان داده می‌شوند.

الف - خطوط پر رنگ - کمتر و کم‌رنگ‌تر

ب - خطوط کم‌رنگ - بیش‌تر و پر رنگ‌تر

ج - خطوط تیره - بیش‌تر و تیره‌تر

د - خطوط کم‌رنگ - کمتر و کم‌رنگ‌تر

۳۷۰- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۳۷۱- در پرسپکتیو خطی.....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

۳۷۲- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر روی خط افق است

د - نقطه‌ی بالای کادر

۳۷۳- هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب

بصورت رؤیت می‌گردد.

الف - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

ب - پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د - خطوط همگر

۳۷۴- اگر طوری قرار بگیریم که هیچ یک از سطوح مکعب با صفحه تصویر ما موازی نباشند مکعب بصورت کدام

نوع پرسپکتیو دیده می‌شود؟

الف - دو نقطه‌ای

ب - نوع خاصی از پرسپکتیو

ج - یک نقطه‌ای

د - پرسپکتیو جوی

۳۷۵- پرسپکتیو در دوره معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

۳۷۶- پرسپکتیو علمی است بر اساس که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

۳۷۷- پرسپکتیو فضای را روی سطح ایجاد مینماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

۳۷۸- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

۳۷۹- در ترسیم مکعب یک نقطه ایی ابتدا ترسیم می نماییم.

الف - سطح چهار ضلعی

ب - خط عمود

ج - سطح پنج ضلعی

د - خط افقی

۳۸۰- دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی قرار دارند.

الف - یک خط

ب - دو خط متقاطع

ج - دو گوشه بالا و پایین صفحه

د - دو نقطه متفاوت

۳۸۱- **EYE LEVEL** به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

۳۸۲- **VANISH POINT** به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

۳۸۳- هر چه مقطع یک استوانه از خط ناظر دور تر شود..... دیده می شود.

الف - کوچکتر

ب - محدودتر

ج - بزرگتر

د - باریک تر

۳۸۴- درختان دور دست در یک منظره..... دیده می شوند.

الف - محو و کوچکتر

ب - بزرگ و واضحتر

ج - درخشانده و کوچکتر

د - واضح و کوچکتر

۳۸۵- رنگها در دورست دیده می شوند.

الف - درخشانده

ب - گرم و واضح

ج - سرد و درخشانده

د - سرد ، محو و خاکستری

۳۸۶- فاصله ها در دور دست دیده می شوند.

الف- کوتاهتر

ب - بلندتر

ج - بزرگتر

د - برابر